

本期关注

安徽省合肥市庐阳区学校利用有限空间开展体育特色项目

小空间里办大体育

本报记者 方梦宇

安徽省合肥市庐阳区地处合肥市主城区核心区,校舍空间逼仄狭小。然而,不少学校巧用有限发展空间,学校的特色体育项目开展得风风火火。

1 利用有限空间 让每名孩子爱上运动

在合肥市北二环外,有一座容纳3000多户居民的大型回迁小区,小区内有一所校舍面积仅4000多平方米的麻雀小学 杏林小学。

24个教学班,近1400名学生,生均校舍面积不到3平方米,在这“螺蛳壳”般的小规模学校中,校长唐玥却有着要把体育特色项目搞好搞活的执念。

唐玥介绍说,作为合肥市随迁子女定点校,学校通过课程特色和特色比赛让孩子们爱上篮球,全员参与小篮球运动,并从中感受到体育带来的阳光力量,获得自信、团结、奋进的体育精神。

为此,学校编写了杏林小学《快乐篮球》校本教材,要求学校各年级段同步开设课程,并为每一年级段的学生设置了不同的课程目标。在唐玥看来,相比于篮球技术的传授,学校的篮球课程更注重帮学生建立以身体练习为主和身体、心理、社会适应的三维健康观。如课程要求中明确提出,在教学过程中,教师要给学生创设宽松和谐的学习氛围,给学生创设交流、合作、自我展示的时间和机会,培养孩子自尊与自信、自律与自评以及组合与创新的能力。在教学过程中,多采用激励的手段激发孩子的兴趣,让尽可能多的学生都能担任小队长、带头人等角色,让每个孩子都意识到,只有自信才能更好地发展自己等。

为了将篮球育人的目标落到实处,学校想尽了一切办法在有限的空间里为学生创设活动空间,如错峰时排课、同课时错开运动环节设置、沿围墙安装篮筐等。

实际上,庐阳区校舍面积狭小的学校不在少数,如何利用有限空间开设好体育特色项目,各所学校妙招频出。

如合肥市南门小学恒盛皇家花园校区采取一馆多用、错峰分时的措施确保体育运动项目有序开展。

篮球场和排球场上羽毛球地垫,立即变成两块标准羽毛球场。南门小学恒盛校区党支部书记、校长董乃梅说,校舍面积狭小不是不能开展体育特色活动的借口,相反,它是实现学校在育人特色项目上弯道超车的契机。

校内空间不够,便从校外借力。逍遥津小学校长吴晓静大胆探索,充分利用周边资源,突破体育场地的局限,把体育课搬进了隔壁的合肥市第三中学操场。借此契机,逍遥津小学调整体育课程安排,将一至六年级体育课设置在上午后两节课,由体育教师、班主任和保安将学生护送至三中上课,极大地缓解了运动场地不足的问题。

庐阳区教体局党委书记、局长郑家凯表示,目前,庐阳区已开展包括校园三大球在内的不少于10项青少年阳光体育活动,重视各级体育传统项目学校及全国足球特色学校(幼儿园)试点建设,扎实开展大课间活动和课后三点半体育社团活动等工作,培养青少年学生终身体育的意识。

美育新探索

宁波市海曙区高桥镇中心小学:

新乡镇理念下奏响美育交响曲

严文若

放学时分,来到浙江省宁波市西郊高桥镇中心小学的校门口,总能看到家长熟练接过孩子们手中形状各异的乐器背包;还能看到一些学生哼着莫扎特《魔笛序曲》,蹦跳着前行。交响乐已不露声色地融入这所普通乡镇学校的各个角落,让这里的孩子们登上更大的展示舞台。宁波市音乐大剧院专场交响音乐会、浙江省中小学艺术节、中央电视台少儿频道“交响乐为每个孩子带来了不一样的快乐体验”。

乡村振兴东风催生美育梦想

高桥镇中心小学作为一所地处城乡结合地段的乡镇学校,曾经遭遇专职音乐教师匮乏、硬件设施配备不足等现实问题。全校仅有一位音乐教师能进行乐器指导,建有一个6人小提琴兴趣班。学校开展美育面临受益学生比例低、教学形式单一、综合考评方案弱等一系列问题。党中央提



▲跃进小学学生在开展足球比赛。学校供图



▼虹桥小学学生参与武术操表演。学校供图

2 小场所里探索出班级管理新经验

狭小空间里的特色体育项目成为合肥市庐阳区不少学校提升办学品质的巧妙抓手。

进入虹桥小学,如同天井一般的校园景观尽收眼底,你看到的就是我们全部的校园场所。该校校长朱琳介绍,学校位于主城区核心区,校舍空间受限,育人的边界却可以无限拓宽。学校不少班主任通过特色体育项目找到了有效推进班级管理的新方法。

多年来,虹桥小学一直将中华传统武术作为学校的特色发展项目,武术课程要入课表、进课堂,学校还从“牙缝”里挤出空间,把学校顶楼的一间功能室改造成了武术馆。

中华传统武术强调“冬练三九、夏练三伏”,训练中孩子们从未退缩。从外在的身体打磨到关照内心修炼,从体悟到心悟,由外而内、内外合一,这是中国传统文化的整体观。武术育人就是通过武术的手段,使习练者“学以成人”。朱琳说,全

3 体育运动让学生更加阳光自信

在合肥市庐阳区,一所位于城乡结合部的小学,通过足球找到了学校发展特色的品牌标志,走出了一条以体育人的特色之路。每天下午放学后,合肥市跃进小学操场上,学生们踢球的声音总能穿透包围学校的居民区,传得很远。很多人都以为学生们在踢着玩,但他们却踢出了一座座冠军奖杯,踢进了国家队。

学生周鹏飞、尹峰被恒大皇马足球学校免费录取,女子足球队队员王芙蓉因为出色表现入选国家女足U13集训队,成为安徽省女子足球运动员入选国家队的第一人。周鹏飞入选恒大足球队赴西班牙训练培训25人大名单。

而这些孩子的足球梦想起点则是跃进小学不足2000平方米的足球场。上

至高中的大孩子,下至幼儿园的几岁娃娃,踢球现在已经成为庐阳区各中小学、幼儿园里的寻常事。自2009年正式启动校园足球项目后,庐阳区有23所中小学被教育部命名为“全国青少年校园足球特色学校”,面向人人开展班级联赛,每个人都是“运动员”,人人懂足球、写足球、画足球、欣赏足球,为同学加油、为球员鼓掌。校园足球已成为庐阳区师生们最喜爱的运动项目之一。

如今,包含区杯、校园足球联赛和奔跑吧少年校园篮球、排球联赛在内的三大球比赛在庐阳区各校园如火如荼地开展,并已纳入区教体局常规工作,每年举办一届,覆盖辖区所有中小学。学生练球并没有影响学习,反而更

加自信,学习也主动起来,很少向家长要手机玩!孩子参与校园运动的浓厚兴趣与家长支持程度呈正相关。南门小学恒盛校区排球教练何隽宇指出:以前,家长担心孩子踢球影响孩子学习,但我们连续几届排球队员不但排球打得好,在省市区比赛摘金夺银,而且只要进入排球队一段时间,孩子的学业水平不降反升,个个品学兼优,家长再也没有顾虑。球队选人也不再困难。

双减政策实施以来,庐阳区精心谋划各项体育比赛,先后开展全区校园田径运动会、跳绳比赛、乒乓球比赛、羽毛球比赛等学生喜爱的体育运动比赛,对增强学生体质、磨炼学生意志、丰富校园生活起到了积极引导作用。

员运动会,将单项比赛换成大型集体项目,全校2620名学生人人参与。与此同时,教师全员参与,教导处策划,体育组组织实施,班主任担任领队,其他教师担任裁判协助。在全员参与的项目化比赛中,学生是主角,他们在比赛过程中强化技能、增强体能、学会合作、发扬拼搏精神。

在庐阳区教体局体育科副科长、教研员吴永奇看来,校园体育项目中蕴含着丰富的思政元素,且具有鲜明的特色,如运动训练诗朗诵、总结经验时融入阶段式写作训练等,把武术操活动变成培养学生语文素养的契机。说起这些通过互动交流得来的经验,孔晓梅眼里闪着光,学校推广武术操训练给学生和教师都带来了成长。

事实上,庐阳区不少学校已在体育特色项目中探出思政育人的新路径。如育新小学根据每个年级的课堂教学内容、大课间训练内容,创意设计全

员运动会,将单项比赛换成大型集体项目,全校2620名学生人人参与。与此同时,教师全员参与,教导处策划,体育组组织实施,班主任担任领队,其他教师担任裁判协助。在全员参与的项目化比赛中,学生是主角,他们在比赛过程中强化技能、增强体能、学会合作、发扬拼搏精神。

双减政策实施以来,庐阳区精心谋划各项体育比赛,先后开展全区校园田径运动会、跳绳比赛、乒乓球比赛、羽毛球比赛等学生喜爱的体育运动比赛,对增强学生体质、磨炼学生意志、丰富校园生活起到了积极引导作用。

高见的希冀,全体师生都在为打造具有高见的新乡镇优质学校而努力。

拓展融合,推动美育全面发展

近年来,依托交响乐为中心辐射多学科,拓宽教育渠道推动美育全面发展成为高桥镇中心小学美育建设重点。学校积极探索美育与校本交响乐课程的契合点,开发相关校本课程,走进交响乐,融合课程教学、管理机制、资源开发与利用等内容,启动多学科间的交叉切入模式,拓展出一条有益于学生美育素养培养的新路径。以此为基点,学校提出“一艺一体育”培养目标,即:每名学生学习一种简单乐器,感受音乐魅力陶冶情操;每名孩子掌握一种体育技能,培养坚强意志强身健体。经过多年精耕细作,学校不仅构建出以交响乐课程为中心的生态美育体系,更为各省级音乐学院附属中学输送出一批音乐人才。艺术教育在温润学生心灵的同时,也帮助乡镇的孩子们登上了更高的人生舞台。高见交响乐团先后参加了中央电视台和省市区级各类大型演出活动、比赛,收获好成绩的同时,更收获了乡镇学子不输他人的自信与骄傲。

(作者单位系浙江省宁波市海曙区高桥镇中心小学)

近年来,学校美育工作逐步深化,公共艺术课程建设不断加强,但与此同时,美育学科建设和师资队伍、课程体系等问题日益突出,而且人工智能等科技革命的迅猛发展对传统教育的挑战也越发严峻,美育的重要性越发彰显。在新的时代条件下,美育有别于以往素质教育和通识教育的内涵与路径,美育与艺术教育之间的相互关系,以及公共艺术课程之外的美育活动拓展等问题需要认真思考。

美育课程应加强与艺术人文学科的融会贯通

如果说,传统的素质教育和通识教育关注人的综合素养的全面提升,那么美育更强调人的审美与人文素养,更重视人情感世界的丰沛和意义世界的建构。提出美育这一概念的德国戏剧家、诗人席勒认为,只有美的观念才能使人成为整体,只有审美的趣味能够给社会带来和谐,只有美才能使全世界幸福,所以他倡导通过审美教育恢复人的感性,使人的精神性整体达到尽可能的和谐。

今天的美育,同样需要关注时代问题。新科技革命已经使部分智力劳动可以被替代,传统的知识教育和技能培训受到很大冲击。能够给人以丰厚的感性、丰沛的情感、丰富的想象力和创造力的美育,在新文科和新工科等新一轮教育革命中更能发挥其独特的作用。因为新文科建设、新工科建设等强调学科交叉融合,关注复合型和创新型人才的培养。作为交叉学科的美育不仅如蔡元培所言是“应用美学之理论于教育”,且涉及艺术学、文学、社会学、历史学等诸多学科。这样的学科属性决定了其必须充分融会贯通艺术人文相关学科,必须充分发挥人类文明经典中所蕴含的艺术与人文价值,才能真正发挥美育提升审美素养、丰沛心灵情感、激发想象力和创造力等独特作用。这就需要更新美育理念,厘清美育和艺术教育之间的关系,高度重视中外经典名著、传世名画和传统戏剧、经典影视以及建筑古迹、传统非遗等的整体性美育作用,既避免片面追求知识化和技能化的误区,也需要适当融入人文历史和艺术哲学,特别是要将美育的理念与方法贯穿于全部育人活动中,使学生在学校、家庭和社会全部场域中,都能潜移默化地获得艺术人文之美的浸润和感悟,不断提升文化理解力和艺术表达。

专业艺术院校要持续发挥输出与引领作用

美育与艺术教育有着密不可分的关系。作为美育的艺术教育,主要是指面向全体学生、以鉴赏和体验为主要方法的公共艺术教育,也称为普通艺术教育或普及性艺术教育等。作为专业艺术院校,则需要持续发挥好美的输出与引领作用,建构整体性的新时代大美育体系。专业艺术教育更侧重培养有一定艺术天赋的学生,使之成为具有一定专业艺术技能的文艺工作者和艺术教育工作者。作为创造美、传播美、引领时代审美风尚的使者,他们的审美趣味、文化涵养、价值追求等具有一定的示范引领作用,因此在专业艺术人才培养的过程中,更需要加强哲学社会科学和人文历史类通识课程建设,使艺术学子具有深厚的审美与人文素养,从而更深刻地领会所学书画、音乐、舞蹈、戏剧、影视等专业的经典作品中所蕴含的伟大情怀和高昂格调,获得更崇高的精神境界并习得“大美”之艺,成为能创造美、会传播美的专业人才,造就一支能够推动创造中华民族现代文明的新时代中国文艺事业和美育事业的生力军。

从目前学校美育实际来看,一些拥有艺术专业或重视公共艺术教育的综合性院校的美育工作往往开展得有声有色,一些致力于服务国家重大战略和地方经济社会发展的专业艺术院校的师生,大多更具有强烈的社会美育意识。但如果能够突破不同类型的院校之间、大中小学之间、学校与家庭之间形成美育优势资源共建共享、文化艺术活动充分交流的整体性大美育工作体系,将极大推动新时代美育事业。例如美术类院校的写生与展览、表演类院校的采风与演出,完全可以在更广阔的天地间、更广泛的群体中去展开;而各地各类的美术馆、博物馆、非遗传承馆和历史名胜、文物古迹等,都可以成为学校开展艺术体验和实践类课程的美育大课堂。

充分挖掘美育资源,因地制宜开展学校美育

新时代美育强调的是面向全体学生,必须尊重学生的个性化和差异化,尤其是不同地区、不同专业类型的学生之美育课程设计,不能简单地把传统通识课程、校园社团和文艺活动直接等同于美育,而是要高度重视地域和学校自然条件与人文历史资源,建设将生态之美、非遗之美和艺术人文之美等融会贯通的特色美育课程。这就需要从学校办学定位、人才培养目标等实际出发,以《高等学校公共艺术课程指导纲要》中的三类课程为基准,充分利用学校的优势资源,开发具有地域文化特色、学校专业特色的美育课程。例如近年来一些院校选取校史上有影响力的大师级人物组织学生排演话剧,像中央美术学院的《即光明》、清华大学的《马兰花》、西北工业大学的《大国之蓝》等,都生动地演绎了何谓民族精神与家国情怀。

美育既可作为普及性的艺术人文教育与德育、智育、体育、劳动教育“五育并举”,同时也可作为一种强调美育审美的理念与方法贯穿于全部育人活动之中。美育有别于传统素质教育和通识教育的突出特点,就在于其载体和路径更为广泛,艺术人文经典作品的鉴赏、文化艺术活动的参与体验、自然景观与历史名胜的游览等,校园之中乃至天地之间但凡有美之处,无不具有美育的意义。只有贯穿于全部育人活动中的整体性美育才能够使学生在掌握科学知识的同时,涵养高雅的审美趣味、深厚的人文素养和浩瀚的精神世界,成长为全面发展的人、完整的人,成为担当民族复兴大任的时代新人。(作者系中央美术学院美育研究院院长)

将美育理念贯穿于育人活动中

宋修凡