

一所中等艺术学校的特色化育人新路径

济南艺术学校以创编校园原创文艺作品推动育人特色化发展

于奎 张维浩

建设“德才兼备”的师资队伍。学校强化教职员工的政治素养及道德修养,坚守教育的初心使命,形成爱岗敬业的精神及乐于奉献的情操。同时认真执行国家有关法律法规对教师职业道德的规定,规范教师认真履行职责,做好教育教学工作。近年来,学校10人次获评“齐鲁最美教师”“济南最美教师”“济南市师德先进个人”等。

坚持业务与理论双提升。学校鼓励中青年教师学历提升教育,硕士研究生以上学历的教师人数逐年增加。实施“双培养优选机制”和党员教师“青蓝培养工程”,并从中选送优秀中青年教师参加进修或培训,帮助青年教师快速成长。几年来,有30余位教师在全国、省市级各类教学技能和专业展示比赛中收获荣誉。依托1个省级“名班主任工作室”以及3个市级、7个校级“名师工作室”的打造,助力骨干教师职业素养和能力的全面提升。

以科研促教研焕发教育生命力。学校立足自身特点,对育人理念和教学目标进行理性思考和分析,更加准确地校准教师的发展方向。越来越多的教师加入教育科学研究中,近3年来共立项省级课题31项、市级课题16项,其中大部分已顺利结题。2022年,省级课题“剧本即课本,舞台即讲台,演出即教学”表演类专业育人模式创新与实践”获山东省职业教育教学成果奖一等奖。

彰显职教特色,实现自信立人

对于中职学生来说,知识技能需要掌握,完善人格更需要塑造,他们最该拥有的品质就是自信和坚持。职业学校学生大多在学习阶段有过挫折和失落,社会上也有部分人认为他们无法和升入普通高中的学生一样走进大学校园。但事实上,职校学生通过学校的帮助和自身的努力,同样能够找到自己的人生目标、选择正确的人生方向。

2013年,应第九届全国中等职业学校“文明风采”竞赛委员会邀请,济南艺术学校为赛事创作了活动主题歌曲《我要证明我自己》,“自信而不迷离,坚持而不放弃”是歌曲创作的基调。这首励志歌曲不仅唱响了中职学生的壮志雄心,更传递了无限的正能量,在全省中职学校得到推广传唱。校园原创文化育人的道路在济南艺术学校越走越宽。

继《我要证明我自己》后,到2023年的10年间,学校又先后创作了《坚持梦想》《梦在天空》《圆我青春梦》等校园励志歌曲。其中《坚持梦想》被确定为第十届全国中等职业学校“文明风采”竞赛颁奖主题曲;《圆我青春梦》则是专门为山东省暨济南市第二届职业教育活动周启动仪式创作,以中职学子为实现“中国梦”而自强不息、勇敢攀登为主旨,阐释了“工匠精神”对中职学子的激励意义。这种“人人参与、人人亮相”的校园文艺创作方式,帮助许多中职学生树立了自信、校准了人生发展的坐标。

链接专业教学,实现技能成人

校园原创文艺作品就是鼓励师生自主创造,培养其创新能力。如果说教学质量是学校发展的生命线,那在济南艺术学校开展原创文艺作品创作就是这条生命线的有力支撑。学校着力打造“舞台即课堂、剧目即教材、演出即教学”的教学模式,注重在各级各类比赛或演出中积累有效的教学经验,以演促教,以赛促学,实现文艺创作与教学模式的有机链接。

为筹备原文化部主办的第十届全国舞蹈比赛,学校推出原创群舞《生命树》,成为当时山东省中职学校唯一入选的作品,并最终获得全国比赛三等奖。舞者用刚柔相济的肢体语言表现了生命的萌动与生长,投射出一种旺盛的生命力。目前,该舞蹈作品已成为学校舞蹈教学重要课程,已有三届学生在大赛或演出中进行演绎。以讲述孩子们排练舞蹈《生命树》而得到锻炼和成长为题材拍摄的微电影《生命树》,也荣获了济南市精神文明建设精品工程奖。

校园文艺创作既是师生对自身职业素养和专业技能的训练和应用,更是展现师生天赋才情、青春活力的自由天地。学校充分利用每一次机会为开展校园文艺创作搭建平台,不断引导师生广泛参与校园文艺创作,形成各专专业原创作品百花齐放的可喜局面。2021年为迎接中国共产党成立100周年,学校创编了党史演剧《使命》,参演师生超过120人,被中共济南市委确定为党员干部培训班学习内容,演出10余场,观众累计近万人。2022年为配合山东黄河重大国家战略的发展部署,师生又编排创作了歌曲《新黄河儿女》和音乐舞蹈剧《大河向未来》,赢得了社会各界的广泛好评。

校园是多彩的,校园是灵动的,济南艺术学校师生在文艺创作与表演的过程中不断丰富自己的专业体验,在体验中锻炼能力、收获成长。而借助作品创作与展演,营造了良好的校园文化环境,丰富了育人内涵,扩大了教育外延,促进了学校整体育人质量的提升,呈现出以校园原创文艺作品推动学校育人特色化发展的良好格局。

(作者分别为系山东省济南艺术学校教师、校长)

赓续正道血脉,实现文化育人

济南艺术学校前身是创建于1913年的济南正谊中学,这是一所秉承有教无类、因材施教办学思想的平民学校,是一所具有红色底蕴和光荣传统的进步学校,是一所为祖国培养了大批著名学者的人文学校。翻开正谊中学校友录,季羨林、孙思白、王幼平、徐北文……一个个人耳熟能详的名字在其中熠熠生辉。

作为正谊中学的延续,济南艺术学校蕴含着老正谊的许多文化基因,不仅传承着公益为民、红色进步的办学精神,更通过与时俱进、革故鼎新推动学校新的发展。对正谊文化的传承与弘扬,是学校进行校园文艺创作的重要源泉。近年来,学校师生相继创作了歌曲、杂技、舞蹈、情景剧、音乐剧、演说剧、微电影、院线电影、曲艺快书等近百部形式多样、主题进步、特色鲜明的校园原创文艺作品,用艺术的手法使正谊文化得到新的呈现。

情景剧《以正谊的名义》是其中的代表。2015年是世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年,恰逢全国第五届中国小学生艺术展演活动也要举办,学校师生萌发了创作一部学校历史题材微电影的想法。作品素材就用发生在学校历史上的一个真实事件:1931年“九一八”事变爆发,正谊师生莫不义愤填膺,青年学生在济南党组织的领导下组织请愿团,赴南京要求国民党政府全面抗日。

最终这个节目获得山东省第五届中小学生艺术展演一等奖,并代表山东省参加全国展演获得全国一等奖。学生们通过排练、参演、备赛,既锻炼了技能,增强了信心,又丰富了舞台经验,更重要的是通过体会人物、扮演角色,感悟了爱国主义的伟大与和平的珍贵。参演师生和观看的师生被剧情深深打动,实现了思想灵魂的洗礼、爱国热情的升华。

做新时代“大先生”,实现匠心树人

新时代的“大先生”就是要做“四有”好老师,当好学生的“四个引路人”来帮助青少年成人成才。济南艺术学校形成以愿景为指引、以行动为导向的“课堂教学+舞台实践”专业教学模式,以教师的“匠心”促进学生的全面发展。

创新案例

非遗保护传承的高职担当

——衡水职院围绕服务区域发展做好地方非遗保护传承

李增军

高职院校兼具职业教育和高等教育的多重属性,肩负着高技术技能人才培养、文化传承与创新等重要使命,在非遗保护传承中具有不可替代的作用。近年来,衡水职业技术学院围绕融入和服务区域发展,把做好地方非遗保护传承作为重要职责和使命,优化专业结构,深化校企合作,创新人才培养模式,弘扬工匠精神和非遗文化,形成了非遗保护传承的“衡水模式”。

校企合作专业共建
构建非遗教学培训体系

衡水职院于2010年开设工艺美术品设计专业,并在首轮《河北省高等职业教育创新发展行动计划(2016—2018)》项目评审中被确认为民族文化传承与创新示范基地。在实践探索中,以产教融合、校企合作为主线,以培养非遗传承人作为目标,通过优化专业结构、完善课程设置、加强教学实训等,重构教学与培训体系。2015年和2017年,学校先后与衡水习三内画艺术有限公司、河北冀斋文化传播有限公司签约,在工艺美术专业中合作开办冀派内画、木版年画方向,为两个非遗产业培养专门人才。建立基于工作过程,突出工艺创意、制作核心能力培养,以项目包引领、实施现代学徒制为特点的专业核心课程、人才培养方案和教学标准开发,开设民族鼓、剪纸、形意拳等选修课。建立非遗教学资源库,全面系统地录制冀派内画和武强木版年画传承人、非遗大师4K高清技法教学视频,累计达1500多G,创造了以现代影像技术保护传承冀派内画、武强年画技艺的新方法、新形态。采用“校企互嵌”方式,将习三内画艺术创作基地和武强木版年画艺术创作基地引入学校,建立“校中厂”“校中校”,同时在两家公司建立集教学实训、社会培训、创业就业于一体的产学研基地,推动形成政府、学校、行业协会、企业、非遗大师“五元融合”的教学培训体系。

以集团化办学为依托
创建非遗连续性文化品牌

2018年12月,衡水职院与省轻工行业协会牵头,联合52家行业协会、企业和本科、高职、中职院校,成立河北省民族技艺传承职业教育集团。集团以促进多元合作、服务区域民族文化产业发展为宗旨,积极构建“产教对接、多元立交、协同发展”的民族技艺传承与创新机制。各院校与行业企业深度合作,以大师工作室为平台,立

建立大师工作室
打造非遗教学创新团队

遵循职业教育规律和非遗人才成长规律,衡水职院积极实施非遗大师、专业教师与现代学徒制相结合的“双导师制”,大力推动教学创新团队建设。2015年,首创冀派内



武强木版年画国家级非物质文化遗产传承人马习钦传授学生刻版技法。学校供图

画大师工作室;2017年,再建武强木版年画大师工作室;2022年,又新建剪纸、民族鼓、形意拳大师工作室。通过搭建平台,先后引进河北省非遗冀派内画传承人王自勇、国家级非遗武强木版年画传承人马习钦、国家级非遗深州形意拳传承人张玉林等11位大师,作为专业带头人打造非遗教学创新团队,依托大师工作室对7位工艺美术专业骨干教师进行重点培养,指导课程设计、教材开发、教学标准建设,助力提升专业教学能力和创新能力。通过推行“双导师制”,实现非遗大师“传帮带”与专业教师“教学研”协同互动,构建形成以大师工作室为核心,大师、教师和学生“三主体”共同参与的现代学徒制人才培养模式。近3年来,大师工作室主持省级课题2项,申报专利5项,创造产值上千万元,并连续“三轮”成功申报《河北省高等职业教育创新发展行动计划》项目,取得良好的办学效益、经济效益和社会效益。

以集团化办学为依托
创建非遗连续性文化品牌

2018年12月,衡水职院与省轻工行业协会牵头,联合52家行业协会、企业和本科、高职、中职院校,成立河北省民族技艺传承职业教育集团。集团以促进多元合作、服务区域民族文化产业发展为宗旨,积极构建“产教对接、多元立交、协同发展”的民族技艺传承与创新机制。各院校与行业企业深度合作,以大师工作室为平台,立

足地方特色产业,开发“冀派内画技法”“铁板浮雕技艺”等课程,开设线上课堂,延伸公益培训阵地,加强专门人才培养。成立内画、雕塑、法琅等专业委员会,推进专业建设,开展学术研究,举办高级研修班,探索民族技艺的传承创新路径。组织开展工艺美术大师传承创新基地院校创建活动,评选民族技艺中青年优秀人才,举办工艺设计大赛和优秀作品汇展,凝聚民族技艺传承创新的智慧和力量,有力地促进了河北传统工艺振兴和创新发展。

科教融汇文创赋能
让非遗在市场中传承创新

衡水职院将现代设计理念融入传统工艺,不断探索当代非遗推陈出新、有效进入市场的机制。学校积极开拓文创合作渠道,以工艺美术专业为纽带,与习三内画公司、冀斋文化等企业深度合作,建立非遗资源开发及文创产品名录,推动文创设计团队、技术与旅游景区等资源开发、合作共赢。培育文创开发主体,以大师工作室“策策引凤”,支持非遗大师、专业教师、企业技术人员和学生组建文创团队,进行非遗产品和旅游商品研发,实现文创“朋友圈”持续扩展。推动非遗传统工艺创造性转化、创新性发展,打造文创品牌,如创制《天下吉祥》内景泰蓝尊、《千里江山图》内景珐琅屏,复原武强年画染料古法提取工艺,开发内画酒瓶、内画项链等服饰和旅游纪念品,学生剪纸作品

《醉美衡水源远流长》被国家博物馆收藏。同时,将非遗文创与电商带货相结合,开辟“非遗+”跨界融合的市场化路径,推动形成“非遗+文创+旅游”的新经济空间,为衡水文旅产业发展注入新动能、新活力。2018年,学校打造的众创空间被省文旅厅评为“河北省十大文化产业创业平台”。2023年学校与合作企业联合打造的衡水内画非遗工坊被文化和旅游部等三部委评为“非遗工坊典型案例”。

弘扬工匠精神非遗文化
实现美育和劳动教育有机融合

衡水职院将培育工匠精神、弘扬非遗文化,作为学生美育和劳动教育的重要载体,融入人才培养创新实践。学校依托民族技艺集团组织“河北省非遗大师进校园”系列活动,联合中国职联打造“大国工匠·衡水大讲堂”品牌,并利用丰富的非遗大师资源开展多种形式讲座。成立年画社、内画社、剪纸社等学生社团,开辟第二课堂,在大师指导和训练实践中,涵养精益求精、追求卓越的工匠精神。组织主题沙龙,大师和学生面对面探讨非遗文化之美,引导学生做中华优秀传统文化的传承者。将文创产品设计技能比赛纳入教学计划,定期组织比赛活动,营造“学技、精技、强技”的浓厚氛围。建立非遗研学游基地,通过提供沉浸式体验服务,提升学生的非遗文化修养。

(作者系衡水职业技术学院党委书记、研究员)

纸上艺术“活”起来

——神木职院传承非遗艺术拓展育人空间

通讯员 姜先荣

“剪纸是古代劳动人民对美好生活的向往、对大自然理解和认知的表达,从很多方面体现了古人对生命的敬畏和崇拜,大多数剪纸都有美好寓意。”日前,神木职业技术学院第59期非物质文化遗产剪纸艺术“第二课堂”举办。

“神木是英雄的故里,北宋名将杨业戍守边疆、精忠报国的动人事迹在神木传为佳话,杨家将征战沙

场的“忠勇”精神和社会主义核心价值观是一脉相承的。”该校教师卢先一边讲述地方历史文化,一边讲解剪纸艺术的历史渊源和剪纸技法,学生们手持剪刀在教师的指导下通过一系列绞、别、旋等动作,一幅幅杨家将肖像剪纸作品“诞生”了。

陕北剪纸历史悠久,早在南北朝时期,就已融入老百姓的日常生活。陕北剪纸的起源有很大一部分

来自老百姓对美好生活的祈福,在表现形式上以夸张的造型著称,在内容上以动物、人物、花朵为主。

该校学前教育专业学生曹秀秀说:“听了老师讲述的杨家将英雄戍守边疆、精忠报国的动人事迹很受鼓舞。这种地方历史文化和传统剪纸艺术相互碰撞,令人大有启发。作为新时代的青年,我们应该传承和发扬这种伟大的精神,讲好

中国故事,让它在历史的长河中熠熠生辉。”

“今天的沉浸式体验课程,我穿越回了那个刀光剑影的战争年代,体验了我们的文化精神和中华优秀传统文化的魅力。剪纸技艺不仅是一种文化传承,也是手工艺人的思想传承。”该校应用化工技术专业学生张瑞说。

近年来,神木职院将中华优秀传统文化与“第二课堂”相结合,积极拓展育人渠道,先后开设了地方非物质文化遗产剪纸艺术、中国书法和传统茶艺等“第二课堂”,提升学生对中华优秀传统文化的认知感与传承使命,增强民族文化的自信和自豪感。

浙江国际海运职院深化产教融合培养高素质技术技能人才

为国际航运业输送更多“航海工匠”

通讯员 陈永芳 虞磊

试航,6月30日正式交付。

作为船舶界的“大国重器”,24188TEU箱系列集装箱船顺应全球航运业的发展趋势,代表了船舶工业设计、建造能力的发展方向,融合了当今最主流的研发成果及智能化手段,是新一代超大型智能、绿色集装箱船的典型代表。

此前,超大型货柜船的船长均由外籍海员担任,此次“东方土耳其”轮22名海员中的船长林益军、轮机长陈登飞等12名海员均毕业于浙江国际海运职业技术学院,由舟山东方船员服务有限公司派遣。他们从学校毕业后一直在东方海外服务,是海员队伍中的佼佼者,他们是海运学院的骄傲,也是全体舟山海员的骄傲,是舟山船员亮丽名片。

浙江国际海运职院始终坚持职业教育类型定位,积极探索了一系

列深化产教融合新机制。在香港董氏集团支持下,学校于1991年联合政府部门、行业协会和航运企业成立航海教育咨询会,建立“政、校、行、企”咨询架构和沟通平台,形成政府指导、行业参与、校企合作办学的有效沟通机制。目前,航海教育咨询会已经召开27次,形成一系列推进产教融合、提升人才培养质量的经验和做法,《高质量培养国际海员,服务海洋强国战略》成功入选2021年浙江省学徒制典型案例,《对接国家战略 服务舟山江海联运服务中心建设》成功入选教育部“提质培优、增值赋能”优秀宣传案例,为全国航海职教类人才培养提供了借鉴。

据了解,该校依托航海教育咨询会这一智库,先后创办了混合所有制东方海外海事学院、股份制万邦液货

运输培训中心,建立了浙江巴新、浙江乌克兰国际海事学院,培养国际海员。其中,学校与巴西亚新几内亚南太平洋海事培训学院合作成立的浙江—巴新国际海事学院2022年入选浙江省首批“丝路学院”。该校始终坚持“国际化、应用型、地方性”的办学定位,坚持培养一大批敢闯敢试敢为人先、不屈不挠开拓创新和精益求精追求卓越品质的船员,全力打造一支优秀的“航海工匠”队伍。

“未来,学校将继续发挥在学历教育和职业培训方面的优势,全面对接地方产业发展,全面提高人才培养质量,努力把学校建设成为海洋特色鲜明的高水平职业院校,为国际航运业输送更多高质量海员,为浙江建设海洋经济强省服务,为国家建设海运强国而努力奋斗。”该校校长吴中平研究员深有感触地说。