

推进信息化教学 构建数字化课程体系

信息化、网络化、数字化建设与发展已经成为现代社会的显著标志，在丰富人们物质生活空间与精神需求的同时，逐渐形成了与客观世界相映衬的数字虚拟世界。高校室内设计教学将空间设计理论与现代数字虚拟技术有机融合，有利于增强学生参与室内设计教学的积极性、提高学生的空间想象力、增强学生理论联系实际的基本能力，运用数字化技术来构建设计学课程体系是设计课程发展的必然趋势。因此，学院立项2022年度国家教育部门产学研合作协同育人项目“信息化背景下高校酒店环境室内设计课程知识服务平台研发与应用”（项目编号：220501444274756），并且取得了阶段性成果。

湖州学院是一所普通本科高等学校，一直以来坚持高水平应用型大学的目标定位。学院立足湖州、面向浙江、辐射长三角地区，专注于培养生态科技、智能制造、新能源、数字经济、生命健康、文化创意等领域的高素质应用型人才。湖州学院设计学院坚持将人才培养置于中心地位，积极推进产教深度融合，紧密对接区域经济社会发展需求，积极建立协同育人机制，与行业企业合作共同打造实践教学基地，实现人才培养与社会需求的“无缝对接”；重视课堂教学，全面实施课程思政，致力于打造高效课堂，优化育人环境，提升教育教学质量。学院牢牢抓住信息化时代下数字化虚拟技术发展的机遇，以主动推进信息化教学，构建了室内设计数字化课程体系。

构建室内设计专业数字虚拟现实一体化教学体系

室内设计人才培养的目标是根据社会与企业的实际需求，结合行业市场发展阶段性变化，培养优秀应用型人才。因此，高校必须将数字化技术与室内设计理论融入到教学体系中。学院及时转变传统教学理念，积极构建室内设计专业数字化虚拟现实一体化教学体系，为新时代背景下的教学模式打下坚实基础。

首先，学院以室内设计专业教育为中心任务，紧跟时代步伐，结合培养应用型人才的需求，以室内设计专业数字虚拟现实一体化为先导，推进先进的教学理念、教学模式及创新的科技不断丰富课堂教学手段，逐步构建起具有创意、高效且具有示范作用的室内设计专业人才培养体系。其次，结合室内设计专业现有问题与行业人才需求，着力构建室内设计专业数字虚拟现实一体化教学体系，为信息化背景下环境专业人才培养提供良好的平台。再其次，通过积极促进浙江省应用型高校建设，培养高素质应用型人才，在更高的学术层面创新全省室内设计人才培养机制建设。

学院创新教学方法，将数字技术、三维虚拟技术等应用于室内设计教学改革，将信息技术应用于室内设计人才培养，让学生能够更好地获得相关专业数据。例如，利用人体工程学、心理学、用户体验反馈相关信息，作为设计修改与调整的决策基础。一方面，通过多种教学方法，明确虚拟现实技术与传统教学方法的区别，并探讨该技术在室内设计教学领域的可行性。通过合理利用其特征与优势，以自主建设的环境室内设计课程知识服务平台来推动室内设计教学的课程改革发展，夯实传统教育教学模式与现代数字化虚拟现实技术有机融合的基础。另一方面，丰富室内设计教学的内容，增加室内设计教学的形式，帮助学生在安全情况下进行真实有效的练习。学院在深刻理解时代背景的前提下，发挥课程数字化转型的价值，促进传统教学模式与现代数字化虚拟现实技术相融合，在传统课程模式与现代信息化、数字化发展中找寻结合点，为构建室内设计数字化课程体系奠定基础。

建设信息数字实训室，打造酒店空间设计课程数字化平台

湖州学院设计学院主办召开的信息化课程体系建设研究会议，与相关虚拟数字信息科技企业对接，继而推进学院新校区信息虚拟实训室的建设交流。学院设置信息虚拟实训室建设小组专门规划并制定了具体的实施建设方案，抓住新校区建设的机遇期，新建了数字原型制作实训室、虚拟仿真实训室、三维建模实训室、3D交互实训室、用户体验与认知实训室，为学院后期专业课程数字化建设提供了可靠的实施平台。

在专业教学中，酒店空间设计课程实施的困难较多，包括酒店因空间较大对于功能的需求较大，设计要求较为烦琐，是环境设计专业中复杂的专业课程之一。以往教学中存在学生未能经历相关体验与实践经验，导致一些学生无法真正展现酒店空间设计效果。学院新建的信息虚拟仿真实验实训室为学生学习提供了虚拟信息体验空间，特别是根据设计效果展现虚拟的室内空间，能够让学生身临其境地感受、触控设计效果、材料、照明，还能够直观呈现出最终的设计效果。通过此类数字化平台建设，学生可以明确自身不足并及时解决。整个环境设计专业设计课程教学效果明显，尤其是大型酒店设计空间在利用虚拟信息体验空间后的教学成果更为显著。

扎实推动信息化教学，加速构建室内设计数字化课程体系

为顺利达成室内设计专业人才培养强化的目标，促进室内设计专业实践教学有序开展，学院以数字虚拟现实技术赋予室内设计教育更多的教学形式、更加全面的授课内容，以及更易于学生接受的授课模式，为学生提供既安全又开放的教学环境，以使学生在接受理论知识教学的同时，通过虚拟教室进入模拟场景，体验不同的虚拟空间，获得数字化时代下的学习新体验。建设教育强国是以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的基础工程，教育数字化是建设教育强国的重要内容。学院深知当下教育数字化的重要意义，需要把握发展规律、抓住历史机遇，加快推进教育强国建设。为了深入实施国家教育数字化战略，以室内设计教育和虚拟现实科技数字化为抓手，推进学院室内设计教育教学课程的数字化转型。其一，通过利用各种建模软件设计出不同空间，利用虚拟现实技术形成虚拟教室供学生学习；其二，在虚拟现实技术的支持下，学生可以利用具有实验性价值的虚拟环境进行学习，更好地呈现三维空间效果，继而完成整个设计周期的工作；其三，通过对实验教学进行改革，构建以学生为主体、教师为主导的教学模式。另外，课程的实践教学环节中结合虚拟仿真设备，按照基础技能到专业实践能力到职业综合技能逐级提升的规律，最终实现教育数字化，为学生提供更为优质、精细化的数字化教育。

（郑君 邓剑刚 尹长根 李文莲）

夯基固本，建设新时期公共艺术人才培养的教师队伍

教师是立教之本、兴教之源。对于公共艺术人才培养来说，建立和打造优秀的公共艺术教育教师队伍，才能更好地促进艺术教学的发展。学校外引内培，形成了一支教学经验丰富、学术梯队合理的师资队伍。

先后聘任多位本科教育教学专家，组成五个专家组，充分发挥“教授治学”作用，为学校的教学发展与改革献计献策，协助做好公共艺术人才培养工作。连续举办多期“教师午间沙龙”，共同探讨如何以专业的转型倒逼教师专业知识结构的转型，提高“双师双能型”公共艺术类教师在教师队伍中的比例。特聘多家企业的艺术总监、管理者、专家等为教授，用专业化、国际化视野引领公共艺术的发展。支持和鼓励广大教师加强本科课程教学设计，深化教学模式改革，牢固树立改革创新意识，促进信息技术与教育教学的融合发展，推进本科教学创新与改革的步伐，全面提升公共艺术专业教育教学水平。

举办中青年骨干教育教学能力提升高级研修班，落实全国教育大会和新时代全国高等学校本科教育工作会议精神，实施人才强校战略，提升中青年骨干教师教学能力。举行教职工荣休暨师德师风仪式，彰显鞍师尊师重教情怀和自豪感。新教师也由此积极向前辈学习，努力做大先生、大学者，服务学校教育大发展，助力学校跑出好成绩、奋进新征程。

（狄傲然）

鞍山师范学院

新时期公共艺术人才培养策略优化探索

瞄准定位，明确新时期公共艺术人才培养的目标方向

高校只有明确人才培养的目标与方向，才能真正承担并履行人才培养的职责。学校坚持“师范性、地方性、应用型”办学定位，贴近市场需求，重视公共艺术教育理念，促进教学理念改革和公共艺术教育的科学进行，培养更多高素质公共艺术人才。

及时召开本科教育工作会议，坚持目标导向、问题导向、成果导向，谋深谋细谋实，科学精准做好公共艺术人才培养等重点工作，提高工作效能，全面推动本科人才高质量发展。着力打造辽宁省科技创新智库研究基地——工业文化遗产保护研究基地，深入研究工业遗产建筑及设备的保护与再利用、工业旅游的开发路径、工业遗产数字化发展、工业文化中的工匠精神。联合主办“中国艺术史学的研究路径与当代阐释”学术研讨会，围绕新媒体语境中的多元艺术态势、新文科建设语境下美育与艺术教育的关系等进行交流探讨。打造创新创业教育实践基地，建立具有鞍师特色的科教文创人才培育基地，广泛培养学生的创新能力和创业意识，让学生更加积极、主动、自信。启动国家艺术基金“当代中国工业题材”绘画创作人才培养项目，选取当代工业题材作为绘画创作人才培养选题，将鞍钢的工业文化场景作为创作题材，着力培养将工业与艺术紧密结合的公共艺术人才。

改革实践，完善新时期公共艺术人才培养的教学体系

系统的教育教学体系是实现人才培养、体现人才培养模式价值的重要保障。学校全面落实立德树人根本任务，大力推进教学改革和创新发展，

搭建理论联系实践的的教学体系，以“理论+实践”的教育教学模式，稳步提升教学质量，专业特色突出，激励学生在创新创造中勇攀艺术高峰，全面提升公共艺术人才培养质量和服务地方经济社会发展能力。

积极探索各类课堂教学模式，继承区域内民间美术技术的核心基因，开创“专业教师+传承人”的全新教学团队模式，探索更加多元的课堂教学，力求帮助融入美术非遗技艺建立完整的理论体系，整合相关学科领域，突破原有束缚，以动态展演的方式将非遗技艺展示给学生，广泛传承并创新发展，促进地方经济文化建设。带领学生创作设计“雷锋精神”“五四青年节”等不同主题的艺术作品，将理想信念的树立、新时代雷锋精神的弘扬融入公共艺术人才培养体系中，助力培养政治素质过硬、道德品质优秀的公共艺术人才。在鞍山市职教城美术馆举行“技能让生活更美好”——2023年职业教育活动周暨艺术系教学成果展活动。展示的学生作品既是学生对传承中华优秀传统文化研究与方案求解的多元呈现，体现出“技”与“美”的融合，寻求传统工艺与现代哲思的碰撞，也体现出学生在创作中的感知与专注。承办“助推鞍山西站视觉规划升级”项目，以数字经济、文化产业发展持续赋能都

市经济圈建设，有效彰显城市文化与精神，为都市圈建设持续释放文化、数字、科技的力量。

客观公正，完善新时期公共艺术人才培养的评价体系

科学的教育教学评价能够有效促进教育的发展。学校不断深化“立人、立艺”育人理念，充分发挥自身育人特色，对学生的职业技能及人文素质进行系统考核评价，全面把握学生的学习情况，促进学生艺术素养的提升。

常态化开展本科教学检查工作，本科教育教学专家随机听课40余学时，巡查教学秩序100余次，抽查各学院期末考试试卷200余份，检验本科课堂教学质量，了解教师上课情况、关注学生上课状态，确保各项教学工作取得良好开端。建立本科教学督导专家、学生教学信息员、发展规划与质量监督处专职工作人员三方联动工作机制，启动在线教学质量管理平台系统，全面采集录入全体授课教师授课数据和课程数据信息，实行在线教学情况日报告制度，持续开展监控线上教学平台数据，收集、整理、分析、反馈实时数据，识别教学改进点，推动落实到教学和管理的各项工作中，实现在线教学质量的持续提升。定期开

浙江农业商贸职业学院

建设高水平专业群 创新人才培养模式

“三融三创、德技并修、平台协同”赋能人才培养

在数字化时代新发展理念下，学校将数字化素养、数字化技能、数字化职业能力及时融入人才培养全过程。

一是通过“融入行业理念、融通岗位需求、融合数字技术”，积极探索产教深度融合，培养具有“创意思维、创新意识、创业精神”的高素质技术技能型专业人才。

二是通过改革课程思政教育，促进学生的全面发展。将思想品德、文化素养、职业素养有机结合，培养具有高素质和良好职业道德的人才。

三是构建“校政企行资源平台、实践教学平台、创新创业平台”，将数字技术与会展设计结合、项目与行业企业对接，使人才培养和产业需求全方位融合。

“三大工程”打造“复合型、双师型、多元化”师资队伍

打造高品质的职业教育，离不开高素质的教师队伍。学校从三个维度实施“三大工程”建设，助力打造一支协调有序、梯度合理、德技双馨、对接需求的高水平“双师”队伍。

一是实施专业带头人的“登峰工程”。通过“双百结对”“百名大师进课堂”等形式，提升青年骨干教师数字技术应用和数字内容开发能力。

二是实施青年骨干教师培养的“强基工程”。通过“双百结对”“百名大师进课堂”等形式，提升青年骨干教师数字技术应用和数字内容开发能力。

三是实施行业大师领衔的“双师工程”。通过聘请“行业大师”担任骨干教师导师、选派教师赴行业企业研修访学、参与合作项目，建成一支教学创新团队。

“一核两翼、学践结合” 重构课程体系

浙江农业商贸职业学院着力促进

信息技术与课程教学的深度融合，在完善课程体系及数字教学方面，亮点频频。

一是以会展基础技能为核心，以艺术、数字技术为双翼，构建“会展基础课程模块+艺术、数字技术多项专业能力模块+岗位实践模块”的“1+N+1”会展岗课融通的课程体系。

二是对标会展企业新业态、新模式、新技术，重构数字会展岗位需求的课程体系，明确会展行业所需的岗位能力。

三是以“数字+”为引领推进“三教”改革，重构课程教学内容，参与建设“国家教学资源库课程”2门，获批“浙江省高职院校‘十四五’重点教材”建设项目2项、“省级精品在线开放课程”2门，主编9本新形态教材。

“岗位导向、虚实结合、多维评价”重构实训体系

完善的实训体系是培养复合型技术技能人才

的必要条件，也是职业教育人才培养和社会培训的基石。浙江

农业商贸职业学院积极重构实训体系，通过内外齐发力，深化教育改革，提升育人质量。

一是改造实训环境，贴近岗位工作实际实践教学情境。强化实践育人，积极改善实训环境，购置实训设备，为提高学生专业技能打下坚实基础。

二是重构实训教学内容，设定贴近岗位的真实项目。以就业为导向，让教学更具实效性。

三是重建评价模式，贴近岗位目标达成的教学评价，形成良性的实践教学反馈与改进措施，促进人才培养与产业人才需求同频。

“多元联动、深度融合、同频共振”构建政行企命运共同体

产教融合、校企合作是职业教育的基本办学模式，是办好职业教育的关键所在。为使学生走上社会后更加“接地气”，浙江农业商贸职业学院建成了由院校、行业协会、企业、政府部门和科研机构参与的集产、学、研、创、服于一体的“数字会展职业

（武南）