

长春人文学院

打造“思政课伴随我成长”品牌项目

设立品牌项目

在勇于探索实践上下功夫

思想政治理论课要坚持在改进中加强、在创新中提高，及时更新教学内容、丰富教学手段。为贯彻落实《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》，学校党委坚持落实立德树人根本任务，践行“成功教育”理念，重点解决制约思政课建设的突出问题，让学生由“要我学”转化为“我要学”，调动学生参与思政课教学活动的积极性，设立了“思政课伴随我成长”品牌项目，就如何开辟新渠道、拓展新领域、探索新方法、实施表彰奖励新项目等内容提出具体要求。该项目作为检验思政课教学效果的一项重要内容，通过设立“思政课伴随我成长”大学生道德修养先进个人、“思政课伴随我成长”学习标兵、“思政课伴随我成长”进步奖、“思政课伴随我成长”成功奖等评比项目，贯穿大学四年学习全过程，全面提升思政教育实效。为推动该项目在全校广泛开展，从新生入学开始，校党委就积极开设思政课程、举办课外实践活动。从各院系大二到大四年级学生中，选拔一批政治思想进步、专业成绩优良、乐于学习理论、积极参与实践、综合素质高的优秀学生作为骨干重点培养，助力学生成为专业的学习者、思想的宣讲者、理论的信仰者、实践的践行者和坚定的青年马克思主义者。许多教师利用业余时间走进学生群体，做青年学生的知心人；真情关心关爱学生，做学生工作的热心人；悉心教育引导学生，做学生成长的引路人。全校形成了党委统一领导、党政齐抓共管、相关部门各负其责、基层学院协同配合的工作格局，营造了党政领导抓好思政课、教师认

真讲好思政课、学生积极参与思政课的浓厚氛围，使课程思政和思政课程同向同行、同频共振，推动了思政课高质量发展。

打造品牌项目 在创新手段方法上出实招

思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程，思想政治理论课教师承担着塑造灵魂、塑造生命、塑造人的历史重任。校党委在选准配强思政课教师队伍的基础上，从思政课的吸引力和学生上好思政课的积极性上下功夫，开展“大学生思政课学习标兵”评选活动，先后评出三届共165名理论学习标兵，在全校学生中引起强烈反响，让学生深刻地认识到学好思想政治理论课的重要性。校党委还在大学生理论学习标兵中选拔出100余名大学生思政宣讲团成员，利用寒暑假，结合党史学习教育，以“传承红色基因，赓续红色血脉”为主题，开展社会实践宣讲活动。他们回家乡、回母校、进社区、进乡村，把党的理论知识融入现实生活，用通俗的语言宣讲党的光辉历史，为父老乡亲 and 母校师生送去当代大学生看国家、观社会的全新视角与思考。去年寒假期间，校党委以宣传贯彻党的二十大精神为主题，组织大学生思政宣讲

团成员利用假期开展社会实践活动。今年新学期伊始，又组织大学生理论骨干深入学生公寓，用“家常话”讲清“大道理”，宣讲阐释党的二十大精神，为大学生成长树立典型榜样。

为进一步检验“思政课伴随我成长”项目成果，让更多优秀学生的榜样示范作用转化为建设优良校风学风的持久动力，校党委决定在全校开展“思政课伴随我成长”评选活动，每学年进行一次表彰奖励，从获得一等奖的学生中遴选出政治思想好、理论素质高、学习成绩优秀的代表，组成优秀事迹报告团，深入基层学院巡回宣讲。今年6月，校党委又表彰了86名获得“思政课伴随我成长”成功奖的大学生思政课骨干。目前，全校已有1000余名大学生思政课骨干活跃在基层学院和学生之中。

提升品牌项目 在形成特色优势上见成效

通过“思政课伴随我成长”项目的设立，学校打造了有高度、有体系、有内涵、有成效的“四有”育人体系。为落实立德树人根本任务，让大学生思政教育 and 党建工作充分融合，校党委坚持“围绕中心抓党建，抓好党建促发展”的工作思路，将“思政课伴随我成

长江师范学院音乐学院

推动民族乐团发展 深化民间音乐研究

长江师范学院音乐学院充分发挥专业优势，积极开展多种形式的民间音乐研究与实践，在民族器乐专业组建民族乐团，在民间音乐创作和舞台艺术上取得突出成绩。民族乐团的成立不仅为民族器乐专业学生开展专业实践提供了重要的平台，也与民间音乐创作相结合，有效提升了学生的专业水平和艺术文化修养，进一步满足时代发展对民族音乐学科建设和人才培养提出的新要求。

组建学生民族乐团 推进民间音乐传承与实践

长江师范学院音乐学院2015年组建“佳音”民族乐团，由学院专业教师担任指挥和排练工作，乐团成员均由民族器乐专业学生组成。“佳音”民族乐团以开展民族器乐专业实践为主要目标，旨在引导学生在舞台实践中不断提升民族器乐表演水平。指导教师根据音乐专业教学要求，在民乐合奏、民乐重奏等领域开展教学指导，让学生掌握特色化的民族器乐表演技能，培养了一届又一届的民族器乐表演人才。

通过成立民族乐团，学院进一步丰富和优化学生的社会实践方式，充分践行民族器乐专业实践教学要求，让学生获得直观体验，帮助学生建立对自身专业能力的客观认知。每学期艺术实践周的乐团汇报展示、乐团专场音乐会等活动，也让民族器乐教师根据演出反馈及学生表演状况，对教学计划和专业指导进行相应调整，提升了民族器乐的教学质量。同时，以民乐团演出为依托，学院开展的民族音乐实践为文化市场带来更多丰富内容的同时，也有效实现了对民间音乐的传播和弘扬，吸引更多人参与到民间音乐的传承中，感受民族民间音乐的艺术文化魅力，为推动地方精神文明建设贡献了力量。

成立美育中心 丰富民间音乐研究

为了进一步推动民族民间音乐研究，音乐学院建立了长江师范学院美

育中心，依托学校的教育和科研资源，为民族器乐艺术实践增添了具有地方特色的丰富内容，促进了学院教学的特色化创新发展。与此同时，长江师范学院美育中心也进一步深化民族器乐专业教育与实践的艺术文化内涵，开展丰富的舞台实践活动，提升学生的音乐综合能力。

学院深刻认识到，民族器乐专业的人才培养除了具备专业的演奏能力之外，还应具有相关的民族民间音乐文化内涵。从这一理念出发，学院积极引导民族器乐专业学生深入学习民族民间音乐文化理论，参与民族乐团排练演出、社会实践等活动，为更快适应工作岗位打下重要基础。

学院将美育研究与民间音乐结合起来，带动学科教学和实践，不断创新发展，并着手准备创作学院的原创器乐作品、民间舞蹈作品，为专业社会实践开辟了新的路径，也进一步展示出具有地方特色的民间音乐元素魅力，充分实现美育价值与传承价值。

学院成立美育中心能够进一步深化民族器乐教学的育人功能，引导学生在民族器乐专业学习中深入了解民族器乐的艺术文化内涵。这不仅能够促进学生开展具有艺术文化感染力的民族器乐表演，还能够促进学生不断提升自身的艺术文化素养，从而真正实现高校艺术美育的作用。基于民族器乐教学所开展的美育工作，能够将艺术类学生的综合发展置于艺术教育的重要位置，从而不断推进学院民族器乐专业课程思政建设和民族器乐专业师范课程建设，使学生不仅能够成为具有高水准的民族器乐艺术表演人

才，同时也能够使学生以艺术师范教育的要求和育人目标，重视自身专业艺术文化和综合素养的发展，从而为就业打下坚实基础。

深化民族乐团艺术实践 提升民间音乐育人实效

在演出实践中，音乐学院民族乐团是学生深入理解民间音乐艺术文化的重要平台，通过多元主题的专业实践，不断强化专业教学与相关课题研究。民族器乐表演蕴含着民族文化和民间音乐所带来的强大精神和情感凝聚力，“佳音”民族乐团自2015年成立以来，先后举办了三场乐团专场音乐会，每学期的艺术实践周参与乐团汇报演出，也让学生通过参与演出，亲身感受民族音乐的无穷魅力。

在排练与乐团管理中，通过考核每一届民族器乐专业学生的专业水平，挑选学生加入民族乐团，进行每周的乐团合奏、重奏训练，并在大学一年级到三年级呈阶梯式人才储备。不同专业的学生加入民族乐团不同的声部组，并挑选专业的声部组学生担任声部长，负责管理该声部的排练，还作为指挥教师的得力助手，及时沟通交流情况，促进乐团演奏水平的良好发展。

学院将民族乐团的艺术实践作为高校艺术教育的延伸，为民族乐团提供了舞台实践的机会和平台，每学期开展艺术实践周舞台展示，专场音乐会、校内外的社会实践等活动，以民族民间音乐的文化发展需求为导向，带领学生加强对民间音乐文化的理解，将传统音乐融入表演创作中，让学生真正成为民族民间音乐的传承人。

推动高师民族乐团发展 践行民间音乐发展理念

民族民间音乐的传承发展，需要借助高校的音乐教学实践和

人才培育加以实现。长江师范学院音乐学院开展的民族乐团专业实践，在民族器乐学科专业教学方面能够实现创新发展，超越传统的艺术理论教学和专业技能教学范畴，让民族器乐专业的人才培养进一步符合艺术服务和艺术价值创造的社会需求。学院紧跟时代发展对民族民间音乐传承提出的新要求，不断探索教育教学创新，取得了突出的成绩。民族乐团原创作品《白鹤梁情思》于2017年获市级大学生艺术展演器乐总决赛二等奖，于2019年获市级大学生艺术展演器乐总决赛一等奖；2022年12月，乐团演奏作品《大宅门记忆——卢沟晓月》获第十一届国音杯民族器乐大赛团体组一等奖。

与此同时，学院开展的乐团实践连接起了高校音乐教育与社会精神文化发展日益升级的多元需求。在民族器乐专业人才培养方面，一方面，依靠学院专业指导教师的指导，划拨乐团管理经费；另一方面，聘请校外专业教师指导稀有乐器专业的学习，每学期实行期中实践周考核成绩、期末考核成绩的打分制度，参与乐团排练的学生每学期有教务处考核的学分数成绩，并记入档案和成绩管理。

此外，学院在扎实推动民族乐团发展的同时，积极与行业企业建立紧密联系，深入了解用人需求，通过民族乐团的艺术实践让学生贴近企业文化单位对专业人才的要求，进一步打通民族器乐专业学生就业和专业发展的渠道。2021年至2022年，先后立项并结题了两项以民族乐团为依托的校企合作产学研项目。多年来，学院和专业教师紧跟时代发展步伐，不断调整专业教学计划和人才培养方案，与时俱进满足社会对民族器乐专业的育人要求，切实推动专业教学实践和人才培养的稳步发展，着力引领民族民间音乐的传承和创新发展。

（徐琳）

中国语言文学学科是闽南师范大学历史悠久、实力雄厚的传统优势学科之一，中国语言文学学科文献整理和经典阐释成绩突出，文化诗学研究在学术界产生重要影响，特别是闽南文化 with 文学研究处于领先地位，已成为有重要影响力的学术研究重镇和人才培养基地。

三个阶段

回顾学校中国语言文学学科发展的历程，经历了三个阶段：

1958年—1987年为学科初期。1958年建校之初就开设了汉语言文学教育大专班。1963年，多所学校合并成立福建省第二师范学院，设汉语言文学本科专业，且拥有不少优秀师资。1966年停办。1977年高考恢复后，学校复办专科。

1988年—2002年为学科发展期。在学科带头人、全国首批文学博士林继中先生的带领下，学校凝聚学科方向——中国古代文学、汉语言文学学、文学理论方向，打造学科队伍——引进和培养学科带头人和学科骨干，开展前沿研究——重文学史研究、比较诗学及文化诗学研究等，中国语言文学综合实力稳步提升。2003年，中国古代文学率先获批硕士学位授权点，文艺学、中国古代文学先后获批福建省重点学科。

2003年—2021年为学科提升期。沿袭固本创新的学科发展思路，在文化诗学研究、出土文献与文学史研究、汉语历史词汇研究等领域继续拓展。同时，着力特色建设，重点开展闽南文化与文学的研究。基础研究取得突出成绩，同时服务国家战略和地方经济社会的能力优势凸显。中国语言文学先后获批福建省重点学科、重点特色学科、一流学科高原学科、博士点建设学科。2005年，文艺学、汉语言文学学获批硕士点；2008年，中国语言文学获批一级学科硕士学位授权点、学科教学（语文）专业硕士点；2012年，学校依托中国语言文学学科获批“服务国家特殊需求博士人才培养项目”；2021年，中国语言文学获批一级学科博士点；2022年，中国语言文学获批福建省“双一流”建设主干学科。学科步入高质量发展时期。

三大特点

回顾学科发展之路，闽南师范大学文学院中国语言文学学科发展有以下特点：

一、双轨驱动——走向学术前台与服务国家战略

中国语言文学学科在建设过程中，一方面，根据学科团队尤其是学科带头人的情况，抓住学科前沿热点问题，如文化诗学、出土文献与文学史等，有组织地建设；另一方面，利用区域优势，积极开展闽南文化研究与闽台交流，服务国家战略。

自20世纪90年代开始，林继中教授与刘庆璋教授组建文化诗学团队，在全国率先开展文化诗学的理论建构和方法论探讨，成立文化诗学研究所，召开了全国首次文化诗学研讨会，出版了系列专著和论文，历经三代学人、延续近30年，在该领域独树一帜，产生了很大影响力，并形成了学界公认的“漳州学派”，对文化诗学在国内的落地发展及“中国文化诗学”的系统化建构起到了重要推动作用。

林继中教授与汤漳平教授组建“文化建构文学史”“出土文献与重写文学史”团队，先后从方法论和新发现文献角度对文学史学科进行探讨，多次发起并主办高端论坛和全国性会议，汇聚该领域优秀学者，推出系列代表性成果，对如何“重写文学史”与如何利用新材料研究文学史的问题进行了卓有成效的探索，极大推动了文学史学的建设和发展。

同时，充分发挥区位优势，服务国家需求，围绕“两岸文化交流”“两岸融合发展”“两岸基层和青少年交流”等主题开展文化教育与交流互动，成立闽南文化研究院，创办《闽南文化交流》杂志，形成了台海文献整理、闽南文化与文学研究等特色方向和本硕博一体的闽南文化人才培养体系。

二、三层同构——推动构建有影响力的学科团队

学科方向的凝练和学科特色的形成取决于学科带头人与学科团队的建构，其中包含三个层面：

一是优秀学科带头人的引领。中国语言文学学科建设初期，林继中、刘庆璋、汤漳平等学者既是学术带头人，又是学科带头人。林继中教授的杜甫研究、刘庆璋教授的西方文论研究、汤漳平教授的楚辞研究、张桂兴教授的老舍研究，在全国学界都有较高的地位，由此中国语言文学学科方向的形成和发展拥有了一个很高的起点；同时，他们也很强的学术前沿把握能力和学术组织能力。20世纪80年代，林继中先生博士毕业，选择回到漳州师范学院任教。他熟悉中国语言文学学科的发展规律，把握汉语言文学学、中国古代文学、文艺学方向，将学科基础和理论方法作为重点，开启了中文学科重传统继承、促创新发展的内涵建设。这样的谋划是基础学科发展的正道。

二是批学科骨干的汇聚。加大引培聘力度，围绕方向建设一支学术骨干、学术带头人队伍。1994年以来，陆续引进了唐宋诗学研究专家王春庭教授、明清小说研究专家胡金堡教授、全国楚辞研究专家汤漳平研究员、音韵研究专家周祖璋教授、全国老舍研究专家张桂兴教授，还引进了一批名校毕业的青年博士。同时狠抓教师培养，为教师提供跟随名师进修的机会，推荐教师攻读名校博士学位，积极培养助教、博士研究生，使一批教师迅速成长起来。由此学科的发展有了坚实的基础。

三是全国性学术协作圈的建立。通过高端学术论坛、有组织的学术讲座和客座教授、闽江学者聘任，建构一个全国性的学术话语圈，推动学术交流和传播。围绕学科发展方向，近10年先后聘任了近20名全国知名学者，建立起与有影响力学者的密切联系。同时，成立了闽台部分文学院院长、科研院所所长联盟，与国内名校如浙江大学、中国人民大学、北京师范大学、厦门大学、陕西师范大学、台南大学等合作建立了研究生教育及青年教师游学机制，促进地方高校面向全国、面向世界。

三、多向发力——形成标志性成果

一流学科往往以大数据、大平台、大项目、大成果、高端人才培养等为支撑，围绕学科方向，全面谋划，重点建设。有计划地建设了闽南文化研究院、闽南文化与文学研究基地等省级以上平台近20个，以及闽南文化资料中心、出土文献与文学研究资料库等特色库；有组织地开展学术研究和学术交流，近10年，一级学科共获批国家社科基金重大项目1项、国家艺术基金项目1项、国家社科基金项目40多项，出版系列丛书10余种。

学科建设是一个连续、长期的过程。几十年来，中国语言文学学科始终关注国家和民族的命运，关注国家的统一，关注文化的传承与发展，开辟了尊重传统、追求创新、特色发展的学科发展之路，为地方高校学科建设和人才培养开辟出一条新路。新的征程，文学院将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立足国家战略和人才培养需要，突出政治引领，突出学科特色，突出全面建设，不断提升学科发展水平，为建设社会主义现代化强国贡献力量。

（黄金明）

尊重传统 勇于创新 特色发展

——闽南师范大学中国语言文学学科发展之路