

用『有组织科研』提高教师培养质量

刘大伟

党的二十大报告强调,“教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑”,“坚持为党育人、为国育才,全面提高人才自主培养质量,着力造就拔尖创新人才,聚天下英才而用之”。如何贯彻落实党的二十大精神,深入实施人才强国战略,尤其是如何推动区域教师队伍高质量发展,成为当下各地教育部门关注的热点。

教育部在《关于加强高校有组织科研 推动高水平自立自强的若干意见》中明确就“加强有组织科研,全面加强创新体系建设,着力提升自主创新能力,更高质量、更大贡献服务国家战略需求”作出部署。尽管文件并未针对基础教育科研提出要求,但作为国家创新拔尖后备人才培养根基的基础教育,也需要进一步加强有组织科研,不断提高教育研究的质量,进而落在课堂教学中,实现人才培养的高质量发展。基于此,江苏省南京市教育科学研究所“有组织科研”为着力点,稳步推进南京教育科研人才培养。

基础教育有组织科研是对外部需求的有效回应,主要体现在三个层面:一是回应国家需求。有组织科研是基础教育对国家导向的拔尖创新人才培养的一种回应。在国际竞争越发激烈的今天,拔尖创新人才在科技创新、产业升级中有着重要的价值与意义,作为输送拔尖创新人才后备队伍的基础教育更有着培根育人的重要作用。而如何培养后备队伍,为拔尖创新人才成长筑牢基础,这就需要我们基础教育进行有组织的研究,构建科学化系统化的培养模式。二是适应区域发展。基础教育的有组织科研在尊重科研基本规律基础上,改变了传统科研碎片化的运作模式,统筹协同区域科研力量,以资源共享、优势互补、区域联动、优质均衡的原则提升区域教育质量,实现办人民满意教育的目标。三是提升学校内涵。有组织科研是提升基础教育学校内涵质量的重要推动力。有组织科研将地方教科院所与中小学幼儿园紧密结合,将专家与教师紧密结合,将跨学科、跨部门力量紧密结合,为学校引入更多智力支持,有力地提升了学校内涵发展。

从个体层面来说,基础教育有组织科研还是推动区域教师队伍高质量发展的重要路径,它在外驱发展动力上改变了教师专业发展凌乱无序的状态,实现了教师群体在科研领域的有序发展。为此,我们从顶层制度、模式、研究和成果四个方面加以认真规划与设计。

有组织科研体现在顶层制度设计的组织性上。为此,我们提出教研人才的“千计百万”工程,并分两步推进实施。所谓“千计”,指的是面向2035遴选培育约1000名40周岁左右的教育科研杰出人才、领军人才和拔尖人才,力争做到全程全方位跟踪培养,是为了达到堆聚人才高原的目的。“百万”则指向的是打造人才高峰目标,主要是面向2035指导南京的优秀教师们凝练撰写并出版“百本中国教育改革方案”,主要对象是一线的特级教师或正高级教师,旨在推动一批专家型教师梳理提炼教学主张、教育理念和学术思想,立足南京教育实际,推进南京教研在知识创新、理论创新和教学方法创新中不断传承与发展。

有组织科研体现在模式的组织性上。在“千计百万”工程实施过程中,我们与南京大学陶行知教师教育学院联合培养教师队伍,借鉴高校的培养模式,学习引进高校的研究生培养方案,因材施教为学员量身打造培养模式。在师资保障层面,我们提供学术导师与行业导师双支持的系统配置,实现理论研究与教学实践同步指导模式,并不定期邀请院士、期刊主编、一线名家等不同类型的专家学者共同参与人才培养。在学术提升上,我们鼓励入选学员参与申报高层次课题研究项目,推荐参加各类学术活动,参与省市各级相关学术社团工作,为其搭建展示平台。值得一提的是,在入选学员的学术研究起步阶段,我们推荐他们参加各类“名师工作室”,在多重学习环境中不断助推他们成长。

有组织科研体现在研究的组织性上。我们以成果为导向,系统筹划研究方向、研究内容,制定研究计划与节点,稳步落实研究目标。对于名师的“百万”工程,我们邀请专家参与优秀教师凝练教学主张的全过程,指导名师将现有研究方向与新课标、新课程改革相结合,使其研究更具有持续性和前瞻性;对于青年教师的“千计”工程,我们对入选成员进行系统化学术训练,鼓励他们思考并逐步形成自己的教学理念和教育主张,以成果考核的任务驱动倒逼青年教师自我发展。研究的组织性打破了传统基础教育教研的碎片化趋向,推动区域教研以整体性思维模式有序发展。

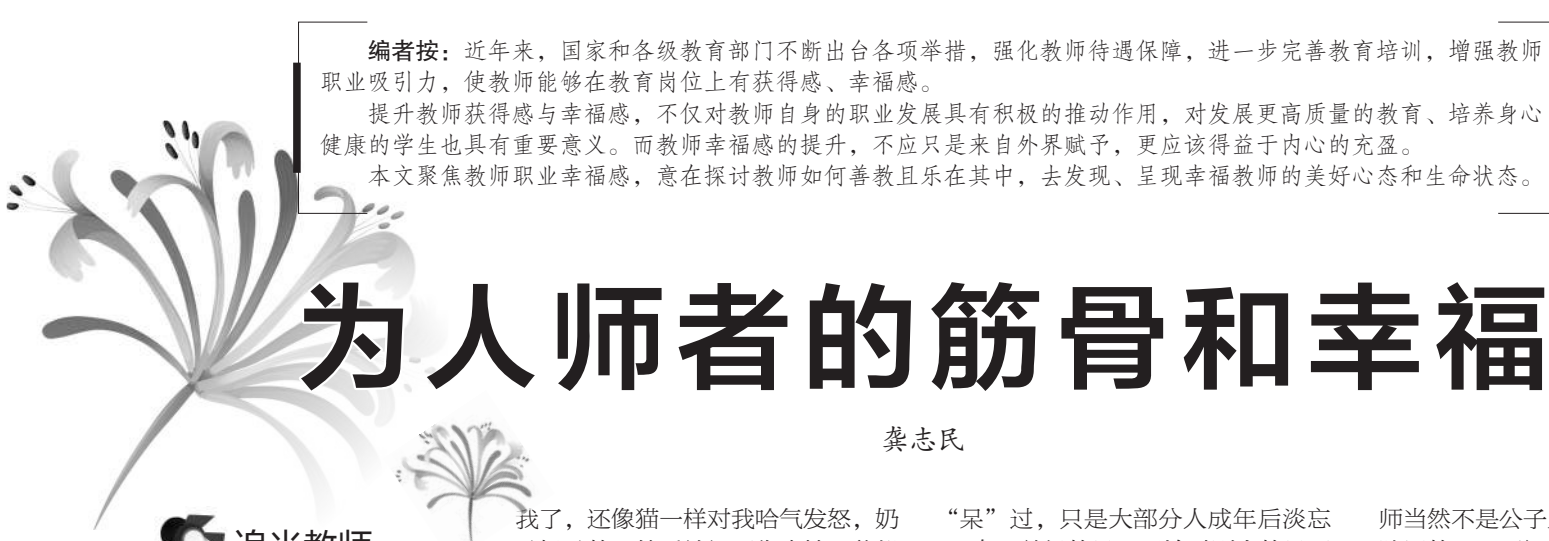
有组织科研体现在成果的组织性上。指向“百本中国教育改革方案”目标的“南京教育文库”工作启动后,著名教育家顾明远先生欣然为“南京教育文库”题字,勉励南京基础教育专家型教师加快凝练教育思想,推出教育典型。十三届全国人大常委会委员、中国教育学会副会长洪宗晖教授担任文库总顾问并题写总序,认为“南京教育文库”具有独特性、人本性、开放性和持续性。“南京教育文库”旨在将基础教育的科研成果显性化、系统化和规范化,为构建中国哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系添砖加瓦。在成果宣传推介上,一方面我们利用“南京教育科研”微信公众号开辟专栏,通过文字、图片和视频多种方式宣传研究成果,另一方面我们在中国教育报移动端开辟线上“南京教育科研周”,将我们的研究成果利用高层次平台宣传推介,讲好南京教研故事,传播好南京教研声音,展现可学、可借鉴的南京教研群体形象。

有组织科研,将基础教育教师队伍从“无组织”引导向“有组织”,从“无序”引导向“有序”,从“碎片化”引导向“整体性”,不仅构建起一种具有典型中国特色的基础教育教师培养模式,也成为构建中国自主哲学社会科学知识体系的重要组成部分。

(作者系江苏省南京市教育科学研究所副所长[主持工作])



扫码观课
《中小幼教师如何做好教研》
主讲人:刘大伟



追光教师

为人师者的筋骨和幸福

龚志民

编者按:近年来,国家和各级教育部门不断出台各项举措,强化教师待遇保障,进一步完善教育培训,增强教师职业吸引力,使教师能够在教育岗位上获得获得感、幸福感。提升教师获得感与幸福感,不仅对教师自身的职业发展具有积极的推动作用,对发展更高质量的教育、培养身心健康的学生也具有重要意义。而教师幸福感的提升,不应只是来自外界赋予,更应该得益于内心的充盈。本文聚焦教师职业幸福感,意在探讨教师如何善教且乐在其中,去发现、呈现幸福教师的美好心态和生命状态。

学校背后绵延的九龙山平缓而漫长,山中草木释放的清新,天天熏染着校园,日日不求新而自新。人们对师者的想象,往往是清瘦型或秃头型的:立如标杆,翼若垂天之云。可惜我不符合这样的要求,更愿意在职业与生活的点滴中发现自己的幸福。那些故事和际遇如陌上花开,让人缓缓而醉。

几场春雨后,凤凰花又开了,各种鸟儿如期而至,一只大鸟在校道上跳跃,见了我不避,只是从校道跳到人旁边的草坪继续觅食。教学楼走廊地上,再难见到学生的面包零食碎屑,鸟儿们总是能在人们眼里的杂乱尘土中觅得美食。走在校道上神清气爽,充实的心灵,孕育滋养出自由灵动的课堂语言。

站在五楼的走廊,突然发现楼旁的苦楝树长高了好一截,树梢已触手可及。不远处流浪猫增加了两只。它们已经慢慢从不信任人到开始靠近师生眼巴巴地讨要食物。幼小稚嫩的生命,总是容易激起人的爱意和慈悲心,小猫现在丰满多了。生命距离拉近后,表情纤毫可见,犹如家人。

基础教育与森林颇有相似之处:满目花草又遍地荆棘,举头荫绿参天,远近虫鸣鸟叫不绝,景致让人欣喜中又有些寂寞,潜伏的意外让人忐忑不安。

周末开家长会,会上我点名告两名学生的状,希望家校共同整治一下。3班的阿玫(化名)对我要求她升格重写自己的作文消极对待,阿辉(化名)默写居然零分,此风不可长!周一上课,阿玫、阿辉状态好多了,我心情大好。但阿玫扬言不想理

我了,还像猫一样对我哈气发怒,奶凶奶凶的,然后就闷不作声地,貌似摆烂。仅仅两天,阿玫已忘记了对我的“仇恨”,从竖毛状态回归夹子音,叽叽喳喳一切正常,我窃喜不已。森林中那些小动物大多是可爱的,有时或让人感到晒暖,但叽叽喳喳是春天生命成长阶段的一种状态,就像冬天森林中满地落叶一样,持欣赏的态度才最好。

单就成绩而言,阿安(化名)当然不能算优秀学生,但他有一种朴实的“萌”。他字写得特差。每个字的笔画都没有平、折之分,横折、竖折通通都成弧形,且常常有缺胳膊少腿的现象,让人啼笑皆非。比如他一直把“慕”字下面的“心”写成“小”,所以他的作文和作业让我看起来很好吃。他读书时不发出声音,即使在书声琅琅的早读时刻也是如此,顶多只能看见他嘴唇缓缓翕动。老师批评他时,他只是温和而羞怯地低头微笑。他上课笔记记得很仔细,尽管字写得像蚯蚓。其他学生告诉我:阿安上高中前是个游戏迷,养成内向的性格,现在懂事了,决定从头来过。

我决定找他谈话,告诉我:我小时候也很呆,少言寡语,好思。那时候,我曾捡到一块房上掉下来的瓦片问母亲,这是什么做的?母亲说瓦是用泥巴做成的,用水和好泥然后用火烧,最后泥就成了瓦。于是我花了一个下午玩泥、寻柴、烧火来尝试做瓦,结果当然不成瓦,但这是我平生做的第一件自发实验,收获和在记忆中占有的分量比所有在学校做的化学实验都多。阿安笑了,还是笑得很温和,持续的时间很长,可能是他没有想到老师也曾像他一样呆过,很宽慰,也很自豪。从小到大,人人都

“呆”过,只是大部分人成年后淡忘了自己曾经的呆,开始对别人的呆不耐烦。已经进入高中的阿安就这样被忽略了,直到现在。

一个学期后,阿安语文考试终于第一次及格了,我趁热打铁,建议他买一本钢笔字帖练字。星期一我走进教室,看见阿安正默默地一笔一画地开始描红。我得精心安排他把欠账一笔一笔补上,阿安的一门心思“呆”做事,可以保证他的持续进步。一年后,阿安终于在一次作文中用他那独特的不太工整的字发出了心声:每个人都应该自己的一片天,并且要由自己去开辟,不会有别人的施舍。我仿佛从一棵钻出地面的小草身上,看到了它深埋地下的根须在生长。

万物各有痛痒,各有让人惊奇之处。我到广州开会讲座,在黄埔区路边的一棵树上,用手机拍到了蝉的蜕皮过程,那只蝉蠕动两下便休息一下,两只鼓鼓的眼睛已露出来,这时候的蝉还不能鼓腹而鸣,更没有居高声自远的高傲或气节,它只一门心思痛苦地挣扎着新生,蜕完皮就轻松地。整个夏季肯定就可以帅气、高调地蹲在树梢啼鸣。

不停地培训、经常性开展活动、定期阅卷……总结之余,总有一种若有若无、若浓若淡的情愫弥漫在心头,像傍晚湖底飘荡的山岚雾霭。疲劳让人消沉埋怨,也能开启智慧让人奋发。关键在于自己心灵的处理方式。所谓诗与远方、所谓幸福,都在身边琐碎中,不在彼岸,在此岸。泥土是类似的,不一样的是耕田人。

有森林的地方就有风险,也有野性、率性、生命多样带来的幸福感。遥远的那些童话结尾,总有类似的结局:巫婆的诅咒解除后,王子、公主从此在森林中过上了幸福的生活。教

师当然不是公子王孙,但幸福是不分阶层的,只要初心在涌动,春天就不会老去。若一心追求幸福向上,自得其心,自足于生活,按自己的剧本一点点地演绎轨迹,任何诅咒都会失效。我们不可在漫长的职业生涯中,磨平自己心中曾经的生命童话。生活的锤炼应该用来沉淀幸福、制造更精致圆融的幸福。追求财富当然是良性动力,但唯财富、唯职位也是自寻烦恼。为人师者不应是偏执狂,应该是中庸平和的幸福者。

所有的职业,都是因为生存、兴趣而去从事,因为有梦想、有坚韧而获得发展,因为痴迷、寻觅而“外师造化,中得心源”。无穷的事业,与无穷心海相连,与变幻的环境相关。决定事业与幸福的,是孜孜以求的坚持,是对晨曦的等待。财富与荣誉是水到渠成的结果,得之,我幸;失之,我命。但永远不能熄灭心中的火把。师道传承,厚德、高才不可少,更重要的是不息的探索和寻孔颜之乐、怀经世致用之志的淡然。

背后九龙山的尽头,是长天。多么美好的校园,最终也融入大地蓝天。但一路的景色会沉淀到人的灵魂,影响一生,不管景色美与荒凉。“宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中”的士人风骨,“更行更远还生”的生命力,在整个过程中自然显现出来。这是为人师者的筋骨和幸福。

(作者系深圳第二外国语学校语文正高级教师、国家“万人计划”教学名师、广东省中学特级教师)



扫码观课
《奥斯维辛没有什么新闻》
主讲人:龚志民

教育叙事

学生“出口成脏”怎么办

仲崇高

每每听到有学生不经意间冒出一句脏话,心里总会泛起怒意。但转念一想,我们随时随地都可以听到操着各种腔调的“粗口”,甚至一些经典影视剧偶尔还会对“爆粗口”安排上特写镜头。在这种背景下,要想完全禁止学生“出口成脏”,实属不易。我们不妨从以下几点入手,引导学生提高主动摒弃语言陋习的意识,养成自觉文明说话的习惯。

首先,帮助学生认识到“说脏话”是一种错误的行为。对于学生而言,“说脏话”可能已经习以为常了,并没有意识到这是一种错误行为。针对这种情况,我利用主题班会,专门和学生讨论了语言暴力的问题。最后,我告诉学生:“常言道,‘良言一句三冬暖,恶语伤人六月寒’,从这句俗语中,我们应该能够体会到言语的巨大威力。说脏话是一种典型的言语型校园暴力,是一种非常不文明的表现,会对我们的形象和素质造成很大的损害。言语型暴力虽然不会像肢体型暴力那样造成显而易见的后果,但很多时候,言语给人造成的精神伤害,可能比肉体伤害还要持久,还要严重。所以,平时我们一定要注意规

范自己的言行。可能我们不经意的一句话、一个小动作,就会对他人造成身上的伤害。”

其次,引导学生用恰当的语言替代“脏话”。大多数时候,我们脱口而出的脏话,只是一种情绪情感的表达,并没有实质的含义。比如,当我们想表达惊讶、惊喜、紧张、忙乱、愤怒等情绪时,往往会不假思索地爆出一句“粗口”。

我给假设了一种情景:成绩一直不理想的小明,这次考试居然出人意料地闯进了班级前几名,这让小明感到无比惊喜。而整天和小明成绩不相上下的死党小文却感到很不服气,成绩一直名列前茅的小华更是愤愤不平。这时候他们大概都会脱口而出脏话。我让学生仔细体会他们说这句话时的感受,并要求他们找

一句能表达这种真实感受的文明表达来代替这句脏话。

有名同学说:“如果我是小明,我会说‘噢耶!王侯将相宁有种乎?’”

“好!‘小明’同学这句话说得霸气,有底气!我们要相信自己,只要我们肯努力,我们也能取得理想的成绩。”

“如果我是小文,我会说‘下次我一定要超过小明。’”另一名同学说。

“好!我们每个同学都要有‘小文’同学这种不服输的勇气。”

“如果我是小华,我可能会说‘哼,他这次只是运气好而已。’”

“哈哈,我感受到一股酸溜溜的味道。有句话说得好,‘学如逆水行舟,不进则退’。每个同学都在努力

进步,如果谁止步不前,肯定就会被甩在后面的。”

当听到学生“出口成脏”时,教师首先不应该训斥学生,而应该认真地思考当时的语言环境,与学生认真沟通,了解清楚学生这样说的心理动机。掌握了这些情况,教师就可以有针对性地采取具体措施,引导学生自觉使用文明语言来表达自我的感受。

再其次,我们应该给学生树立一个效仿的优秀榜样。“说脏话”之所以会在班级里蔓延开来,往往是学生为了寻求他人的关注,为了能融入小团体中,或者是为了满足出风头、炫耀要酷等心理需求所导致的。

班杜拉的社会观察学习理论告诉我们,个体看到他人的行为受到鼓励或表扬,通常也会选择效仿这种行为。所以,在引导学生明辨是非寻找替代用语后,还要为学生树立一个学习的典范。对于那些“出口成章”的学生,就大力表扬,让学生明白,“出口成章、口吐香兰”才是真正的酷。通过这种方式,让学生学会用高雅的语言来表达高级的情感,努力在班级里形成文明表达的氛围。

(作者单位系山东省滕州市中小学素质教育实践中心)

