

在2021年的全国职业院校技能大赛教学能力比赛中获得专业技能课程组一等奖，刷新了浙江省医药卫生大类在该项赛事中的获奖纪录；2022年再次夺得这一全国性职业院校竞赛公共基础课程组一等奖；与此同时，在全国职业院校技能大赛中等职业学校班主任能力比赛中继续捧回国赛一等奖，充分展现了温州职业院校班主任的风采……这所成绩斐然的优质学校，正是温州护士学校。

温州护士学校创办于1979年，开设有护理、药剂、中药、分析检验技术四个专业，屡屡在全国职业院校技能大赛中取得优异成绩。

### 以赛促教 优势专业亮出精彩

一年一度的全国职业院校技能大赛是参赛团队整体综合实力的较量。温州护士学校抗压群雄、成绩出众的背后，是教学团队的艰辛付出、拼搏执着，更有教学实力和专业技术的坚实支撑。

老年护理是学校的省级优势特色专业、省级高水平专业。“十四五”期间，学校重点聚焦“一老一小”工程，鼓励师生参加老年护理竞赛，充分体现学校的教学优势和专业水平。

从校赛、市赛、省赛到国赛，研讨教学设计、打磨参赛文稿、拍摄视频作品，甚至一个微笑、一个手势、一句过渡语……每个细节都再三推敲，熟练操作之后仍反复组织模拟比赛，确保团队成员临场发挥“零失误”。这场竞赛不仅仅是理论知识、专业技能、教学能力的比拼，更是对学校近年来训训成果的检验。

3项全国一等奖只是一个新的开端，自此，温州护士学校重新启动专业课堂构建，将真实情境、人文关怀、思政元素融入专业课程，以激发师生的社会责任感和职业情怀。2023年，在浙江省中等职业学校职业能力大赛（学生技术技能类）“护理技能”项目中，温州护士学校的学子成功夺冠，挺进国赛。师生在赛事中成长自我、提升自我，接连站上全国比赛的领奖台，更加坚定了温州护士学校以赛促教、以赛促学、以赛促改的发展决心。

### 立德树人 志愿服务传递大爱

学校除了教书育人，更要承担社会责任。温州护士学校积极倡导向善、学善、从善的道德取向，充分利用“感动中国”年度人物——乡村医生“兰小草”所蕴含的丰富教育资源，组织师生融合专业知识和技能特长进学校、进医院、进社区、进乡村，开展“兰小草”志愿服务活动，用朴素而持之以恒的“善举接力”构筑起“道德链”。

作为温州地区仅有的公立药护类中专，温州护士学校具有专业知识、特长技能的先天优势。从2018年起，学校成立“兰小草志愿服务队”，积极建设多个志愿服务基地，坚持开展急救知识进校园、导医服务在医院、健康行动进社区、义诊活动下乡等系列志愿服务主题活动，强化师生的社会责任意识、志愿奉献精神和综合实践能力；开发和实施“兰小草”精神、红十字救护等志愿服务课程，宣传“兰小草”的感人事迹，弘扬“兰小草”扎根基层、服务群众、热心公益的精神；与市红十字会紧密合作，利用红会的专业优势，开设以急救知识和服务技能为主要内容的课程，每年有700多名学生考取红十字会救护员证；利用现代信息技术构建“兰小草”志愿服务管理平台，并与温州市志愿者协会的“志愿汇”平台对接，在校学生注册志愿者已达2429人，累计服务时数14101小时。

为民服务不停歇，小事彰显大情怀。温州护士学校的学生在校期间播下爱心的种子，进入大学后继续传承和弘扬“兰小草”精神。很多毕业生成为大学志愿服务活动的骨干，让“兰小草”精神开枝散叶、茁壮成长。

### 以体育人 “强生计划”彰显特色

运动让人焕发激情与活力，更让人赢得了、输得起。这种品性磨砺和抗压能力的培育，对正处于“拔节孕穗期”的青少年来说至关重要。近年来，温州护士学校积极响应国家建设“体育强国”的战略部署，以体育学科核心素养为出发点，大力推进活力阳光校园建设，创新构建“1+1+N”健康体育课程模式，并从课堂成绩、竞赛成绩、体测成绩、增值成绩等多方面综合赋分，全方位考核学生体育成绩，“强生计划”初见成效。

除每学期固定两次的体质健康测试外，“每月一赛”活动正式上线：10月“笑果频出 趣等你来”校趣味运动会，11月“强国有我 奔向未来”校田径运动会，12月“绳彩飞扬 跃动青春”校跳绳比赛，1月“引而向上 仰卧健康”校引体向上与仰卧起坐比赛，4月“乒出精彩 燃动四月”校球类比赛，5月“迎难而上 乘风破浪”3人篮球赛……多姿多彩的体育活动，吸引越来越多学生走出教室、走进操场、走向阳光，积极主动参与体育锻炼，让健康与快乐相伴而行。

体育的本质是人格教育，温州护士学校“强生计划”的每一个环节都倾注了所有师生的心血，点滴的变化都诠释着学校“以体育人，育人于体”的教学理念，张扬着阳光进取、团结向上的校园精神，让全校师生乐享运动、蓄能未来。全员参与、全员运动、全员竞赛，也让学生收获了好成绩、好体魄、好风采，在2023年浙江省青少年阳光体育（体育传统项目学校）空手道比赛中获得团体亚军，在第三届长三角体育节花样跳绳比赛中获得团体总分冠军，在全国啦啦操比赛中获得亚军、季军……

“读中职同样可以有出彩的人生。”这句话在温州护士学校已经成为现实。多元成长，人人出彩，温州护士学校永远在路上。

（许建民 蒋峰 魏晓琼 全苗苗）



《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》和《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》先后指出：“丰富拓展校园文化，推进戏曲、书法、高雅艺术、传统体育等进校园”，“学校美育课程主要包括音乐、美术、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等”，普通高校要“根据自身优势和特点，开发具有民族、地域特色的地方和校本美育课程”。四川师范大学音乐学院积极响应和落实中华优秀传统文化进校园，深挖地方戏曲文化，探索戏曲育人功能，推进高校戏曲美育课程建设并取得了显著成效。

基于成功立项并圆满结题的2017年度国家艺术基金资助项目“川剧音乐创作人才培养”，四川师范大学音乐学院将科研成果转化为教学资源，由院长李亚梅教授牵头组建了“大美川剧”课程组，经过近两年的课程开发和录制，于2019年11月在“学堂在线”平台开课，是第一门以川剧为对象的戏曲美育线上课程受到了社会的广泛关注。该课程2020年上线首批国家教育部门在线教育海外平台，2021年上线国家高等教育智慧教育平台，2022年入选四川省一流课程，已有来自近20个国家的上万名学习者学习了该课程。“大美川剧”在课程建设上体现出以下特点：

# 推进高校戏曲美育课程建设

## ——四川师范大学音乐学院落实中华优秀传统文化进校园

### 1 “高校+行业”的课程策划

社团、演出等方式来实现“戏曲进校园”。“大美川剧”课程设计由高校和院团共同主导，实现高校牵头、行业参与，使课程既能全面、准确呈现川剧这一地方传统艺术形式的艺术特质，又符合高校教学规律和

大学生的认知规律。课程以“美”为切入点，从川剧文辞之美、音乐之美、角色之美、程式之美、服饰之美等方面进行导赏和讲解，带领学习者了解川剧的历史、流派、剧目，领略川剧之美、探究戏曲魅力。

### 2 “名家+名师”的授课团队

负责课程设计和教学且能每周进校授课的戏曲从业人员。为了建强授课团队，“大美川剧”课程采取线上课程、团队教学的方式，主讲教师包含高校教授与研究员，也包含多位戏曲“梅花奖”得主和川剧音乐作曲家，确保课程学习兼具理论性、直观性、体验

性、互动性。如川剧“角色之美”这部分，由著名川剧表演艺术家、“梅花奖”得主肖得美讲授川剧小生的身段、唱腔，“梅花奖”得主崔光丽讲授川剧旦角的表演特色和程式，让学生在知识的同时体会“原汁原味”的川剧特色。

### 3 “知识+鉴赏”的课程内容

知识点的剧目视频，让学生在知识的同时同步欣赏，加深对该章节设计川剧知识点的理解。如课程第二章为川剧“文辞之美”，讲到川剧文辞典雅、情志高雅，典型范例为《活捉王魁》中《情探》一折。课程引导学生鉴赏丑角焦桂英的唱段：“梨花落，杏花开，梦绕长安十二

街，夜间和露立窗台，到晓来辗转书斋外，纸儿、墨儿、笔儿、砚儿啊，件件般般都似郎君在，泪洒空斋，只落得望穿秋水不见一书来。”有诗的意境又明白如话，寥寥几笔就刻画出人物的悲情。唯美凄凉的唱腔、传情生动的表演，使人不得不感慨川剧艺术的博大精深。

### 4 “国内+国际”的传播途径

近20个国家的学习者在国际平台学习了本课程。

在新的起点继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是高校在新时代的文化使命。要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造新时代的新文化，建设中华民族现代文明。中国文化源远流长，中华文明博大精深，只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更

有力地推进中国特色社会主义文化建设。四川师范大学音乐学院将总结前期“大美川剧”课程建设经验，继续推出地方优秀传统文化艺术系列通识课程，落实立德树人根本任务，坚持以美育人、以美化人、以美培元，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

（四川师范大学音乐学院院长、四川师范大学巴蜀文化研究中心教授 李亚梅）

## 江苏省南通市城中小学校

# “减负·加权”创新机 协同共进谋发展

### 回归课堂 实现儿童学习新突破

华东师范大学教授钟启泉说：“课堂是课程的实践版，是教师的培养基地。”“双减”背景下，城中小学校立足未来课堂建设，推动理念从“怎么教好”向“怎么学”转变，提出“教足教好，学足学好”的课堂理念，自觉开展“小先生领学”课堂教学实践研究，实现了三个方面的突破。

一是课堂结构的突破。坚持以问题为导向，通过“布置预习任务—小组领学—当堂检测—课后延学”的课堂流程，延展学生自主探索的学习时空，提升学生的学习力。

二是课堂关系的突破。大力推进“小先生领学制”课堂，根据领学规则和岗位文化，如“人人都是小先生”“人人有分工”，每一名学生都有机会

成为学习的主角，真正做到了让教师从单一知识的传授者变成学生学习的助推者，学生从单维度知识的接受者变成学习问题的开拓者。某种意义上讲，“小先生领学课堂”也是一种“加权学习”，重构了群体与个体的关系。

三是课堂反馈的突破。主要体现在作业设计上，即增加师生的作业自主设计权。学生可以根据所学自编习题，考老师、考同学，批阅评讲；教师可以秉承“减量提质”的原则，让学生选做“固定节目”补充习题、练习册中的作业，根据学生兴趣和教材要求创意设计作业。

在“减负·加权”中创造学校发展的“新机”，就需要适时地改革课堂。全体城中人锲而不舍、迎难而上，希望通过课堂这个小切口，撬动发展新机遇。

### 关怀生命 注入教师发展新动力

“双减”政策实施以来，城中小学校全体教师主动作为、敢于作为、有所作为，努力提升自我效能感，驱动专业发展力，成为“双减”政策的关键落实者。加教师的专业自主权，就是加大教师教学实施的自主权、课程开发的自主权、评价学生的自主权。教师根据自己的专业知识和发展需求，自主开展安排教学工作，学校给予鼓励和支持。这样的“加权”，实质上“加”的是教师的科研能力、课后服务能力、自我效能感，而说到底“加”的是学生的生命成长与身心发展。

加教师的专业发展权，顾名思义，就是给教师提升教学能力的机会和平台。除了聘请专家开展讲座、备课组磨课研课、教师沙龙、读书交流等方式外，学校还高度关注教师的当下需要和生命体验，采用“双师工程”和“精准培训”的方式盘活优质教师资源，为教师专业发展、自我实现加权赋能，也催生了教师强劲的生长动力。

加教师的参与决策权，“双减”政策的目的是减轻学生负担，但绝不能因此增加教师负担。“双减”时代一定要坚持“有所为有所不为”，除了明确界定教师的工作职责和专业要求外，还要落实合理分工、保障待遇等，特别注意倾听教师的呼声。加教师的参与决策权，其实是一种把“生命关怀”放在首位的“柔性管理”，当教师在参与决策中获得自我效能感，自然就会以“主人翁”的姿态参与学校的发展进程。

“减负·加权”，是城中小学校积极落实“双减”提出的“小项目”，在全体师生的共同努力下，已经逐步实现了课内教学“教足教好”“学足学好”和课后服务“按需定制”“精准施教”的目标，并仍然保持着强大的后劲。今后，学校将继续以此为切口，深化教育改革，以更好地激活“大动力”，迎来学校发展的“大机遇”。（江苏省南通市城中小学校党总支书记、校长 沈蓉）

### “混搭”课程 打造儿童成长新样态

博物馆课程、家长志愿者课堂、社团活动、“小先生”课程……这些前瞻性项目如何推陈出新，打造儿童成长的“新样态”？城中小学校“混搭”创新，在课后服务四级课程体系寻求新机遇，用不到两年的时间就实现了课程改革的提档升级。

回望“双减”之旅，城中小学校始终把儿童需求放在首位，精心设计课后服务两小时，不断优化课程目标与内容，三次更新《课后服务工作方案》，努力在课程实施的“满”与“空”、“快”与“慢”、“粗”与“细”之间建立动态平衡，最终提炼出了属于自己的前瞻性理念——“减负·加权”。“负”不言而喻，指学生过重的课业负担和不合理的心理负担；“权”则是权力、权重、权变，即加大对课程目标、内容选择、实施方式、成效评价的自主权与选择权，增加相应课程在课后时光中的权重，因时因势、适机适境体现课程本身的灵活性。可见，“减”是为了“加”，

“加权”才能实现真正和优质的“减负”。

在反复的实践探索中，学校面向全体学生，以“夯实‘共同’、发展‘异样’、呈现‘多元’”为目标的课后服务四级课程体系应运而生：整合社会资源，开发以艺术类、科创类、劳技类社团活动为主要内容的校本课程；挖掘自身潜能，开发以主题活动为主要内容的级本课程；沟通家校，开发以家长志愿者为活动主体的班本课程；发挥学生特长，开发以“小先生”为学习主体的个人课程。四级课程各有侧重，相互支撑、相互融通，是对学生核心素养培育的校本化实践与表达，也是以优质的课后服务质量助力“双减”政策落实。

课后服务四级课程体系的开发，并不是要“抢占”学生课后的时间，而是形成以教师为主导、学生为主体、第三方力量参与和支持的育人格局，提升学校课后服务的供给能力，形成可复制、可借鉴、可推广的课后服务活动范本。