

探索 前线

西北农林科技大学深化校地、校企合作——

产教融合谱写实践育人新篇章

通讯员 张晴

学校将以产教融合人才培养基地为切入点,利用自身优势,围绕乡村振兴及国家战略培养人才,助力兰考产业发展和乡村振兴建设。日前,西北农林科技大学副校长陈玉林带队奔赴河南兰考签署产教融合人才培养基地合作协议,确立与华香集团有限公司等6家企业为实践教学基地,掀开了该校木材科学与工程专业产教融合育人新篇章。近年来,西农大深入推进产教融合,在校地、校企合作中,实现了人才培养、社会服务和产业发展同频共振。

引导教师实践锻炼:架起校企合作连心桥

在兰考建立木材科学与工程专业产教融合人才培养基地,架起校企合作育人连心桥的背后,是西农大实施青年教师一线实践锻炼结出的硕果。

2019年,该校出台《中青年教师实践能力培养办法》,旨在让教师深入一线了解国情社情民情,体悟农情乡情村情,不断提升实践能力,为服务三农事业、培养知农爱农新型人才奠定坚实基础。

2020年,学校在全国率先开展中青年教师驻点实践锻炼。900多名青年教师到企事业单位开展实践锻炼,500余名具有高级职称的涉农行业、企业高管和技术人员作为产业导师参与教学,形成了课程、学生、教师三进农业一线的育人新格局。

林学院木材科学系青年教师张利是这大军中的一员。这个政策特别有利于我们这些没有丰富教学经验的青年教师成长。张利2014年博士毕业于东北林业大学木材科学与技术专业,主要从事橡胶木复合材料以及木制品生产工艺研究,承担木质家具制造工艺学和木制品智能制造两门课程的教学工作。

这两门课都和企业生产紧密相关,去一线企业工作实践,让我深入了解了企业的生产现状和先进的生产工艺。张利介绍,实践锻炼一方面

可以把企业的先进工艺引入课堂,增强授课的底气和自信,另一方面能够在科研上对接生产一线,真正解决企业的难题。

2020年12月,林学院与TATA木门等公司签订产学研合作协议、校外就业创业实习基地协议、校外实践教学基地建设协议,共同致力于在兰考生产基地开展各项合作。2021年9月至12月,张利和TATA木门洽谈合作,组织策划了TATA木门杯创意设计大赛,共选出48个学生作品参加全国决赛。

实践锻炼让张利收获满满、信心满满:今年7月到9月我还要来这里锻炼,在木制品生产工艺方面帮助企业解决实际问题,助力企业发展,做实课程、教材建设和科研工作。同时,兰考是焦裕禄精神的发源地,红色教育资源丰富,为我今后的课程思政实践提供了丰厚的土壤。

共建人才培养基地:搭起校企合作大舞台

兰考现代家居产业园是河南省产业集群商标品牌培育基地。园区共有家居建材企业133家,2022年总产值85.1亿元,形成了以索菲亚、喜临门等上市企业为引领的现代家居产业体系,带动了36个木材加工专业村、1700余家木制品加工企业。兰考具有现代家居头部企业集中度最高的产业集聚区天然优势,校企合作前景广阔,产教融合潜力巨大。在前期张利的工作基础上,西农大和兰考县越走越近。

2021年7月,TATA木门、江山欧派门业股份有限公司被确立为西北农林科技大学实践教学基地和学生就业实习基地,拉开了深入合作的大幕。同年,木材科学与工程专业20名学生赴TATA木门开展暑期就业实习锻炼,助力企业产品研发设计。木材1902班本科生范天宇在该企业实践中,全面参与木门设计、加工过程,为此后在北京交通大学公



资料图片

共艺术设计专业的硕士生生涯积累了宝贵经验。

走出去,请进来,人才培养双驱动。河南兰考青创互联企业管理咨询有限公司董事长吴文新、北京阔阔同创工贸有限公司计划交付中心总监池也等受聘为学校产业导师,为木材专业学生讲授创新创业论坛课程,将企业先进理念和技术带入大学课堂。

2020年以来,该校逐步与兰考政府和企业合作建立了互惠互利的合作关系,围绕产教融合、人才培养、产业发展、乡村振兴强强联合,重点在兰考现代家居和民族乐器产业发展方面开创双赢新局面。

创新产教融合模式:掀起校企双赢新篇章

西农大木材科学与工程专业已有近40年的办学历史,应用性很强。2020年,该专业获批国家级及省级一流本科专业建设点。

2001年以来,该专业挖掘地方资源,开展校企合作,服务地方企业,探索协同育人模式,先后与杨凌天工实业有限公司等企业,在平台建设、人才培养、产学研合作、科技服务、成果转化等多个维度开展深入合作。

由该专业研发的奇巧框系列家居产品荣获2014年广交会出口产品设计银奖,产品远销欧美、东南亚等国家,年销售额达100万美元,该专业研发的高校学生公寓组合家具,

两次参加高博会,为企业拿下近2000万元订单。

2016年以来,该专业与西安源木艺术家居有限公司开展了深度合作,探索并实践了产学研用创新发展多形式育人模式,已连续举办五届源木杯家具设计大赛,设置源木企业奖学金,开展科研合作4项,还专门聘请产业教师与企业导师为学生作讲座、授课。

该专业2018级本科毕业生赵紫星就职于索菲亚河南兰考公司,因在校内积极参加实践与实践锻炼,项目与大赛,迅速适应工作,入职不到一年就被评为企业优秀员工。

产教融合,实现互惠双赢。通过培养方案的制定、实践教学工作的开展、科研项目的合作,产业教师进课堂、企业冠名举办家具设计大赛、企业奖学金的设置合作,推进了产教融合,提高了学生的设计能力、工程素养、实践动手能力、创新能力等综合素质,为他们未来的职业发展与继续深造打下了良好基础。

在兰考现代家居产业园建立产教融合人才培养基地,有助于木材科学与工程专业学生实践能力的培养,有助于木材科学系教师校企合作研发能力和社会服务能力的提升。陈玉林表示,学校将积极落实国家有关战略部署,扎实推动产教融合,为社会培养能够引领现代产业发展的高素质复合型、创新型专业人才。

青年最富有朝气,最富有梦想,是未来的领导者和建设者。大学生作为特殊群体,生理基本成熟而心理尚未完全成熟,易受到外界干扰,尤其是在面对社会激烈竞争和生活节奏加快等问题时,容易产生焦虑、忧虑、恐慌等负面情绪。高校作为立德树人的主阵地,应切实将育人与育心相统一,着力培养大学生积极健康的心理品质。

西北农林科技大学的温度。心理健康教育不仅是知识技能的传授和操练,也是教师的理想信念、思维方式、道德品质示范和影响学生的过程。人的心理是一个整合系统,我们应当全面考察学生的心理和行为。心理健康教师应努力成为学生成长成才的人生导师和健康生活的知心朋友,与学生建立亦师亦友的良好互动关系,用有影响力、感召力的行为去关心、帮助他们,解除他们的心理疑惑、思想困惑,从而实现身心的和谐统一。应充分承认学生心理健康水平的差异性,并充分尊重差异,进而强化人文情怀,通过富有爱心和责任感的教育,纾解他们紧张不安的心理状态,使他们更好地实现自我修复,回归正常的生活状态。因此,这就要求教师把仁爱贯穿于教育实践的全过程,既要做好授业、解惑、育人的教师,也要通过有温度的陪伴、有温情的沟通引导学生积极开展自我调适,促进学生心理和谐,使其恢复与达到心理平衡,维护和促进个体的身心健康。同时,对于高危群体,更需要用医者的仁爱,滋润学生的心田,综合运用医学、心理学等专业知识,打破心理屏障,化解郁闷情绪,排解心理困扰,最终解除他们的心理障碍。

增强育人育心的效度。要着眼于全体学生,最大范围做好学生心理健康状况的筛查摸底,全面、动态、精准地掌握每一名学生的心理状况,做好数据分析,掌握学生具体的压力来源和情绪问题,这是有效开展心理健康教育的前提和基础。一是正面引导。面对人际关系、学业压力、就业压力等共性因素引起的心理应激反应,应进行全方位、多渠道的宣传和普及,帮助学生积极释放和调节负面情绪,避免他们因各方面压力产生负面情绪和负面行为动机,从而不断增强心理免疫力,培养乐观向上的心理素质和品质。二是有效疏导。对于出现心理困扰、情绪不太稳定的学生,由学校专业心理咨询师或借助专业医疗机构的专家团队,根据学生

把握大学生心理健康教育的三个度

生理、心理发展特点,通过个体咨询和团体辅导等方式,运用共情等心理健康教育引导的方法,有效缓解学生的紧张情绪,促使学生认知、情感及行为改善或者改变,使其尽快恢复正常心理、生活状态。三是个别指导。对于个别心理高危学生,应结合他们的心理应激特点和实际需求,制定科学合理的心理疏导和危机干预方案,切实做到一生一策。针对潜在性重大风险学生,应注重发挥室友、学生干部、辅导员的作用,创设良好的学习、生活氛围,避免问题学生孤独化、孤立化。

提升精细精心力度。促进大学生心理积极健康发展,既需要发挥大学生心理健康教育自身系统的诸多要素功能,又需要紧密结合其教育功能和社会支持系统,形成优势互补、相互合作的关系,提升育人的实效性。一是做好统筹规划。根据大学生心理健康教育的总体要求,由学生管理部门统筹协调,全面开展大学生心理健康教育工作。坚持党建引领,形成学生

生主管部门统筹协调、中心专职抓、相关部门协同抓、各学院分头抓的工作格局。针对不同群体,精准开展各类心理健康教育活动,定期到普查的情况进行统计分析。二是做细任务分解。按照从项目到任务到工作再到日常活动的分解原则,把大学生心理健康教育工作自上而下、逐层逐级地进行分解。心理中心发挥主阵地功能,健全健康教育、监测预警、咨询服务、干预处置四位一体学生心理健康工作体系。教学部门充分发挥课堂主渠道作用,加强心理健康课程建设,安排形式多样的生命教育、挫折教育等内容。

此外,评估督导部门专门负责研究制定大学生心理健康教育工作的评价与督导指标体系,定期对学生心理健康教育工作开展评估、督导,根据督导结果及时调整心理健康相关内容。三是做优支持系统。大学生心理健康教育是一项系统性、长期性工程,需要学校、社会、家庭联动,扫除责任盲点和空白点。学校作为育人主阵地,要结合专业特色和学生需求,通过各类平台载体,充分发挥体育、美育、劳动教育以及校园文化熏陶的重要作用。同时,通过专业化医疗机构提供稳定的健康服务,建立良好的心理康复支持系统,为大学生心理健康教育提供持续有效供给。(作者单位系陆军军医大学第一附属医院)

紧跟时代步伐 提升视觉思维

商丘师范学院艺术设计学院

互联网时代,面对网页、照片、视频、动画等动态图画形式的复杂信息,理解能力、应用能力和创作能力显得尤为重要。因此,高校在艺术教育教学中各个环节,必须紧跟时代步伐,不断提升学生的视觉思维和传播能力,乘时代的春风,培养高素养的新时代大学生。商丘师范学院艺术设计学院(以下简称学院)从专业培养目标、学习交流、社会实践、教学媒介四个方面入手,培养学生读图能力、视觉素养、认知能力和创新意识,有力提升了学生对图的深刻理解和创新能力。

进、相互支撑的课程体系。体系包括中国工艺美术史、视觉传达史、新媒体界面设计、装饰图案设计等课程,这些课程将古典美术史与现代设计思维融会贯通,帮助学生系统掌握设计策划、视觉设计创意方法、视觉设计表现技法、计算机辅助设计、广告设计、包装设计、企业形象设计、书籍设计、网页设计、文创产品设计等专业知识,力争将学生培养为专业知识扎实、设计思路开阔、能灵活运用所学知识尤其是跨学科知识、具有较强的创新意识的创新型人才。

修订培养目标 培育视觉思维

读图比读文字更具挑战性,图片信息更直观,更具有审美情趣,但读图时因学生能力差异,获取的信息量、信息质量存在很大差别。学院持续修订培养目标,锁定各类图像信息沟通与传达这一专业方向,注重创新意识和创新实践能力培养,夯实视觉传达设计的基本理论知识,适应传统平面(印刷)媒体和现代数字媒体的转换。

第一,在艺术审美能力上,学院力争将学生培养为具有认识美、评价美能力的高素质应用型艺术设计专业人才,着重培养学生具备艺术审美感受力、判断力、想象力、创造力、艺术思维能力,强调艺术素养、对美的认识、评价和再创造能力的重要性。学院鼓励教师转变传统教学观念,使用翻转课堂,建立起以培养艺术审美能力为目的、提高知识掌握和运用能力、提高学生学习挑战度的新型教学模式。此外,学院持续深化课程范式改革,回归本分,深入推进一师一优课程建设,以提高教师教育能力为中心,以推进课堂教学改革和课堂思政建设为抓手,强化措施,积极推行先进教学范式,切实提高教育教学质量。

第二,在创新思维能力上,学院结合学校发展定位和人才培养目标,构建全面覆盖、类型丰富、层次递

视觉艺术是从观察中发现,从模仿中创新的视觉新意境。学生可以通过学习交流拓展眼界,提高审美,切实增强文化自信。每一场学术讲座都是艺术大家匠心独运的创意和无限探索的展示,是多年来知识和素养的沉淀结晶,是教学新征程大门的钥匙。

第一,学院邀请湖北美术学院教授叶佑天开展以《新主流动漫叙事策略与价值导向》为题的学术讲座,叶教授以自身经历结合多年的艺术创作与实践积累经验,以现有的红色动画实践创作为例,强调中国视觉艺术的未来发展机遇,对新时期动漫学术与创作进行探讨,师生受益匪浅。

第二,学院定期开展文化大讲堂系列讲座,围绕汉字艺术进行讲解,让师生领略传统汉字创意的巧妙构思和优美灵动,通过文字、海报、标志等方面解析当代汉字的创意。本次讲座让师生对于文字与艺术相结合、文字的变形等汉字文化有了更深刻的认识。

第三,学院定期举办摄影相关学术讲座,帮助师生学习更多摄影知识。如邀请王今野老师作主题为《奇妙的蓝晒法》的摄影讲座。从蓝晒法的摄影开始,向学生展示成品图片,并向学生展示成品图片,以包装设计、书籍设计、网页设计、文创产品设计等专业知识,力争将学生培养为专业知识扎实、设计思路开阔、能灵活运用所学知识尤其是跨学科知识、具有较强的创新意识的创新型人才。

第三,在设计表现能力上,学院注重学生综合应用知识能力的提升,坚持学生为中心,教师为主导的教学育人模式,充分发挥学生学习积极性和自主性,培养学生具有工匠精神,学生角色由被动型转为主动型。在教学各个环节,帮助学生熟练操作计算机,掌握和使用专业相关设计软件,具备视觉传达设计的基本表现技能与方法。学院以当地产业、行业的人才需求为导向进行专业型人才培养,形成校企结合的新模式,以市场为导向,培育学生的设计表现能力。

感受民间剪纸背后的内涵意义和文化积淀,鼓励师生学会用艺术作品记录生活,让艺术作品成为当代的艺术,留下未来想象的空间。

开展实践活动 增强读图技艺

在互联网时代背景下,动画和摄影作品可以运用形象、色彩、光线、空间等视觉语言,准确表达想要阐释的内容和思想,达到构图完美、画面清晰、色彩和谐、形象生动的效果,这种新兴的文化创意产业将有无限的发展空间。为此,学院注重通过实践活动,提升学生读图能力、审美意识和艺术表现力。

首先,学院以毕业创作和教师创作为起点,鼓励师生发挥专业特长,坚持艺术追求,定期举办因为有你主题活动、摄影专业毕业作品展系列活动,展出作品百余幅,展现毕业生的艺术功底、创作能力、文化底蕴和精神诉求。学院还积极举办如为商丘设计、展商技艺教师作品汇报展,涵盖视觉传达设计、环境设计、动画、摄影四个专业与方向。视觉传达设计专业展区以包装设计、VI设计、文创产品研发、书籍装帧设计等专业手法进行创作。环境设计专业展区围绕民居民俗、生态旅游规划、家具陈设、社区改造等主题进行设计创作,并采用方案介绍、效果图展示、手工制作沙盘及漫游演示等多种形式来体现以人为本的精神理念和对自然生态与人为的思考。动画专业展区坚持传承上创新的设计理念,以青春、爱情、亲情为主题,结合中华优秀传统文化,用数字媒体的方式,展示中华文化历史文脉。摄影专业展区通过纪实摄影、商业摄影、人像摄影等影像语言展现了独特的艺术视角与娴熟精湛的专业技术和匠心精神。教师创作的作品体现了传

统与潮流的碰撞,展示了教师扎实的专业知识、富有创造性的设计,提升了实践教学成果。

其次,学院注重学识与思想的融合,教育学生艺术创作来源于生活但高于生活的理念,可以通过高超的艺术手段在视觉和心理上凝聚力量。学院举办注目他乡——张新根大凉山彝族儿童纪实摄影展,影展展出的作品是作者在四川凉山彝族自治州采风的优秀成果。作品以彝族儿童日常生活为主题,通过摄影的艺术形式展现彝族儿童的生活状态,呼吁社会关注偏远地区儿童生活状态,传递来自社会各方面的爱心。

再其次,学院依托多样化、良性化的社会实践活动,展示学生的良好精神风貌和艺术教育成果,提高学生的团队合作意识,丰富学生的社会实践能力,帮助学生增长创作才能。如学院开展送文化下乡社会实践活动,师生赴文陵乡八里曹、孔庄、翟庄三个村庄投入为期两天的墙绘创作中,向当地村民展示了学院学生风采。又如学院师生前往金色福园小区工地对居住空间设计课程中的量房内容进行实践,教师在审阅草图过程中提出指导意见,学生通过完成测量工作,弥补课堂的局限与短板,巩固知识,夯实技能。此外,学院环境设计专业定期开展室内外风格鉴赏与实践课程外出调研活动,如师生前往郑州绿博园进行室外风格考察调研,在调研过程中,师生积极互动,现场解决问题,教师为学生介绍浙江园、杭州园、宁波园、日本园等地不同风格的景观设计,让学生充分了解各种类型园林的特点、布局关系等,使学生更好地理解室外风格,受益匪浅。

运营教学媒介 创设读图环境

新媒体作为互联网时代的重要载体,是艺术设计相关专业学生提升视

觉素养的重要媒介。互联网时代信息资源极大丰富,信息传播速度极快,师生可以借助互联网媒介,快速获取所需信息,实现空间和时间的信息交流与互动。因此,高校必须充分了解和掌握新型学习媒介,为学生提供优质的视觉资源库,创设读图软环境,帮助学生提升视觉素养。

一方面,学院在艺术设计相关专业的教学过程中,有意识地使用新媒体教学方法,丰富视觉教学资源,保证视觉教学资源时效性,以学生视角优化和调整教学方法、教学内容,为学生创造视觉学习氛围和软环境。如学院组织教师定期开展教研活动,鼓励教师针对数字媒体、AI、设计交互等课程进行单科进修,加强专业建设,提升学科竞争力。此外,学院还举办如何利用抖音等新媒体平台创业讲座,讲解当下流行的新媒体运营模式,从多个方面向学生讲述何为新媒体、如何做好新媒体运营,引导学生在新媒体平台做出特色、做出创新。学院还通过官方网站、微信公众号等渠道,定期展出学生优秀的设计作品,真正做到理论与实践相结合,提升读图能力。

另一方面,学院依托软件学院1+X+应用教学模式,鼓励学生修读1+X计算机文化基础课程,重点学习X计算机语言课程,如Flash动画设计、多媒体技术与应用等课程,帮助学生熟练掌握和使用Photoshop、CorelDRAW、Illustrator等设计软件。学院还根据自身专业特色和学生特点,创设将计算机与艺术设计高度结合的应用型课程,如网页设计制作、设计软件应用、新媒体界面设计、电商详情页设计等课程,重点培养学生图形设计、文字设计、综合表现能力和对媒体界面整体把握的能力,让学生在运用软件的同时,具备很强的技术表现能力,让学生更加深刻地了解媒体发展趋势,挖掘潜在市场。(王琳)