

深化课程改革需建立教学反思文化

任学宝

课堂是育人的主阵地,是学生成长的根基,教育的高质量发展离不开课堂教学变革。在新时代,如何进一步深化课程教学改革?我想从教学反思文化建设

的角度谈一些初步的思考和认识。

1 课堂教学实践存在三方面问题

当前,我国的课堂教学实践还存在一些问题,主要表现在三个方面。

知识取向比较突出,素养本位不足。有一个故事,清华大学教授曾经向马斯克提问:“学生总是觉得物理学起来太难,对此你有什么看法?”马斯克直截了当地回答:“物理课的教学方式不对。我们通常让学生记各种枯燥的公式,却没有弄懂公式的基本含义。公式能代表现实中的神奇现象,这是不可思议的,很奇妙……”另外,以问题而不是工具为重点的教学也很重要。假如我们想了解内燃机的工作原理,最好的方法是,把它拆开,查看每一个零件后,再把它组装起来。在这个过程中我们需要什么工具呢?我们需要螺丝刀、扳手以及其他各类工具,当你把内燃机拆开再组装起来,你就知道这些工具的作用了。”这个回答发人深思。

受应试教育的长期影响,人们普遍重视知识的获取,而忽视了获取知识的方式与能力,忽视了学习品质和学生素养的发展。有鉴于此,《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》特别强调“素养导向”。

学习负担过重,学习效率不高。2018年PISA(国际学生评估项目)报告显示,我国学生在数学、阅读和科学三个类别上的成绩高居榜首。这说明我们培养的学生具有较高的学业成就,但

是高成就的背后是高学业负担。从学习时间和科学表现的情况看,我国学生的学习时间投入仅次于阿联酋,高居参测国家和地区的第二名,学生们较少有时间去做学习以外的事情。同时,过多的时间投入带来的是学习效率不高的问题。PISA报告显示,中国学生的阅读、数学和科学的学习效率分别为119.8分/小时、118.0分/小时、107.7分/小时,在参测国家和地区中排名靠后,分列第44位、第46位、第54位。

为此,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》,我们也可以从PISA报告的角度理解这个文件的价值和意义。

学习体验不佳,学生的幸福感比较低。学生的主观幸福感是学习和发展的必要基础,幸福感低的学生容易产生焦虑、厌倦、抑郁等心理问题。目前,我国的基础教育质量监测以及PISA测试都将学生幸福感的相关指标纳入评价体系。PISA报告显示,浙江省学生的生活满意度为6.55分(满分10分),仅排在第62位。在学生学校归属感方面,浙江省学生的归属感指数为-0.19,在所有参测国家和地区中排第65位。这说明学生在校学习体验不佳,学生的幸福感低,也需要我们在教学方式上加以反思。

2 以教学反思撬动课堂变革

优化课堂教学、增强课堂教学的素养导向、降低学业负担、增加学生的幸福体验,关键在于变革育人方式,核心在于建设高质量教师队伍,而教学反思则是撬动课堂教学变革、实现上述目标的重要支点。

所谓教学反思,是指对教育教学实践的再认识、再思考,并以此总结经验教训,进一步提高课堂教学水平。教学反思是教师提高个人业务水平的有效手段,教师应从自己的教育实践中反观自己的得失,通过教育案例、教育故事或教育心得等提高教学反思的质量。

国际上有几个反思模型具有重要参考价值,值得借鉴。

第一个是洋葱反思层次模型。荷兰教育学者弗雷德·柯瑟根(Fred Korthagen)提出洋葱反思层次模型。他认为,反思的对象具有层次性,一个完整的反思应该包括六个层次,犹如洋葱,可以一层一层剥下来。最外层是环境层,从“我遇到了什么”反思教学活动的背景因素,例如课程教材、班级环境、学校文化等;第二层是行为层,从“我做了什么”反思自己在该情境中做了哪些教学行为以及如何应对情境的调整;第三层是能力层,从“我有哪些能力”反思自己在多大程度上胜任了之前的行为;第四层是信念层,从“这个情境我相信什么”反思自己教学行为背后秉持的思想观念;第五层是身份认同层,从“我是谁”反思对自身职业角色的理解,明确自己的职业期待;第六层是内核层、使命层,从“我的理想是什么,是什么激励着我”反思教师存在的意义,赋予工作和生活以意义。例如,我们可以反思,这样的教学是不是能给学生打下坚实的基础,使他们在不确定的未来更好地生活和发展?这个基础就是素养,同时从更高层次体会自己的使命,是不是做到了“为党育人、为国育才”。使命层体现教学反思的核心品质。前三层为外显层,后三层为内隐层,各层级反思的联动促进教师改变。

第二个模型是ALACT(行

动、回顾、认知、创造、试行)反思过程模型。这个模型认为,反思是一个面向教学问题改进的螺旋式上升过程。第一步是开展行动,这一步主要是明确教师行动的目的、注意事项和采取的行动。第二步是回顾行动,教师对自己的教学活动进行全程回顾,重点反思我想要什么,我做了什么,我思考了什么,我感受到什么等。第三步是意识到关键问题,教师对教学过程中的不足进行分析,明确教学活动顺利开展的核心障碍。第四步是建立替代性行动,教师通过综合分析,寻找问题解决的最佳方案。第五步是尝试,教师将替代性行动引入下一次反思性实践过程。

教学反思应以教学为导向,反映教师对教学过程中的各个具体要素或环节进行反馈和调控的能力,包括对教学目标、教学材料、教学方法、学生表现等因素进行调控的能力。

教学反思又具有怎样的特性呢?

一是反思目的的指向性。教学反思发生的一个重要前提就是拥有一个清晰明确和可操作的目标,反思是基于目标的反向思考。那么,教师必须明确教育高质量发展及新课程改革的目标是什么,具体说,就是未来培养的学生应该是什么样的,支持未来学生培养的教师是什么样的,有效的教师教学是什么样的。

二是反思对象的层次性。教学反思是教师对自己理念和行为的完整检视。通过洋葱反思层次模型可见,进行外围的行为反思是较为容易的,而进行居于内核的理念反思是较为困难的。我们需要从外围开始层层解剖,让教师从被动的行为慢慢地走向理论的自主反思。

三是反思过程的实践性。教学反思强调教师的反思性实践,不仅是思想活动的过程,更是行动优化的过程。教学反思持续聚焦教师在教学过程中遇到的问题,以问题解决为反思契机,依托问题解决,在螺旋式的迭代中不断提高自身的专业化水平,优化育人效果。



①在贵州省铜仁市玉屏侗族自治县第二小学,教师引导学生开展课堂合作交流。

②浙江省义乌市绣湖小学积极营造师生互动、以学为主、氛围融洽的课堂。

③山西省骨干教师跨市探讨教学新模式,来自山西省阳泉市孟县的教师在运城市盐湖中学图书馆里观看一日一题的周测资料。

本版图片为视觉中国供图

3 如何构建学校教学反思文化

培养教师的教学反思能力,要从“教学反思培养”走向“教学反思文化”。教学反思文化是一个亟待构建的文化领域。教学反思文化作为一种优秀教师文化,有助于营造资源共享、平等交往、精神相遇、民主行动的文化生态环境,实现教师职业生活的本真意义。我们应在学校中培植反思性沃土,让教学反思成为教师的日常工作,成为教师的教学习惯。

如何构建学校教学反思文化?笔者提出三点建议。

教学反思要有抓手,构建课程教学目标体系。教学反思具有目的指向性,以课程教学目标体系为参照系,展开自我解剖与评析,为教学反思文化生成提供行动方向。为此,应该为教师研制一份清晰的课程教学目标指导手册,既清晰描绘教师专业发展的前进方向,也为教师教学反思提供具体抓手。

课程教学目标指导手册应当包括三个目标。一是学生发展目标。这是学科核心素养的具体化。我们应推进新课标的学业质量标准研制,清晰刻画学生课程学习之后所达到的核心素养发展水平,让教师能够清晰把握班级中每一个学生的发展状态,在现实学业结果和理想学业水平的比较中,推进教师教学向目标导向和产出导向转变。二是教师发展目标。新课程改革不仅将学生的发展目标从能力转向素养,也将教师的专业角色从知识传授者转向素养支持者。新课程改革需要什么样的教师,需要教师拥有什么具体能力,都需要清晰化。三是教学流程目标。新课程改革要求教学支持“做中学、用中学、创中学”,让学习在活动、实践和操作中真实发生,将知识应用于真实情境之中,让学习过程成为批判性思维与创造性思维生长的过程。我们应该将教学过程的关键环节和重点方式形成目标清单,助力教师教学反思。

教学反思要有引领,构建教学反思评价机制

教学反思评价是教学反思文化形成的助推器,是撬动教师从被动教学反思走向主动教学反思的杠杆。构建教学反思评价机制应该做到以下三点:

一是建立教师个人自评和校内教师他评相结合的教学反思评价制度。《深化新时代教育评价改革总体方案》明确提出要强化过程评估,推进自我评估。教学反思评价制度的确立便是遵循该方案的基本价值理念。二是明确问题导向的教学反思评价流程。应根据ALACT反思过程模型理论,生成具有校本表达并且与日常教学实践相匹配的评价流程,生成“行动—反思—行动”的教学反思过程,将教学反思评价避免造成新时代教师必备的教学素养。三是研制简便并且易于操作的教学反思评价载体。评价载体应当与教师教学过程性材料和日常评价方式相结合,变革原有评价模式的具体内容、评价工具或评价方式,尽可能减轻教师的教学负担,减少教学反思评价变革的阻力。

教学反思要有重点,组建教师学习共同体

构建教师学习共同体是生成教学反思文化的重要基础,要实现从个体反思向集体反思的迈进,让反思成为一种文化风尚,需要做到以下两点:

一是建立具有梯度差异的教师群体。教师学习共同体应该包括教学反思能力弱和教学反思能力强的教师,尽可能将所有教师都纳入群体中,同时在组内形成帮带关系,形成对弱势群体的强关照。二是开展常态化的教研活动。教学反思文化应当聚焦在教师学习共同体框架下实现“教—学—评—研”的整合,充分发挥教研在教学反思能力提升方面的基础作用,逐渐改变教研流于形式、教研分离等问题,在教研中增强教师自主学习反思的意识。

(作者系浙江省教育厅教研室原主任,教育部基础教育教学指导委员会委员,正高级教师、特级教师)

留白是绘画中常见的艺术手段,艺术家把“计白当黑”以无胜有“灌注到艺术作品中,从而在一种简约到‘无’的状态中,呈现出‘有’的意蕴。在初中语文教学中,倘若教师能善于发掘和利用文本中的“空白”,深入作者所描写的意境之中,去延伸、去创造,引导学生依据课文内容展开想象,实现补白,从而提高语文艺术修养,则可以使初中语文教学增添艺术氛围,更能突出学生的主体作用,让学生真正成为课堂教学的主人。

文本语言留白,让学生自思质疑

思想是语言的内核,语言是思想的外衣。在文本中,作者为了表现某种意境,往往会在语言上留出一定的空白,这就需要读者发挥想象,潜入思想深处,去体会空白的妙处,去发现语言的智慧。所以,在语文阅读教学中,教师应积极引导学生在字里行间发掘文本的空白,有效地利用文章的空白展开课堂教学,同时结合自己的生活体验发挥想象,体会人物形象,感受作者情感。例如《背影》一文关于“泪”共写了四次:第一次写见到父亲,看到满院狼藉,又想起祖母;“不禁簌簌地流下眼泪”;第二次写望父买橘;“泪很快地流下来了”;第三次写父亲背影混入人海里;“眼泪又来了”;第四次则是读父亲来信,在“晶莹的泪光”中又见到父亲的背影。四次流“泪”,文字却不重复,泪水中蕴含的情感也各不相同。这样,教师可以通过引导学生感受文本语言中的空白,展开想象,深入思考,进而把握作品中的人物,体会作者的情感。

课本剧表演留白,让学生自主展示

在初中语文课堂中恰当融入一些课本剧表演,让学生在语文课堂中自由漫步,在奇思妙想中不断填补空白,舒展个性,能够更好地培养学生自主、合作、探究的学习方式和习惯。如在《皇帝的新装》授课中,教师不妨将人物性格特征进行归纳后,邀请学生扮演皇帝、侍从、小孩、骗子、观众等角色,将课堂变为学生展示的舞台。教师可以引导学生思考:“老臣、官员等人为什么对皇帝的新装不敢进言,有什么后顾之忧?骗子为什么得逞?皇帝听到小孩说‘没穿衣服’时内心是怎么想的?上述人物性格有何特征?通过实践模拟揣摩人物内心的精神世界,能在调动学生好奇心和兴趣的基础上,帮助他们主动开拓思维视野,在物我两忘的过程中与作者对话、与文本人物对话,自然也就厘清了人物的性格特征。”

人物神态补白,让学生自我体验

人民教育家于漪老师说过这样一段话:“一篇好的课文总有一些言简意赅、言简意深、言简意丰的关键词句、重点词句,教学时注意把握这些词句,引导学生用重锤敲打。”教学设计中,教师要让学走进文本,不仅要训练学生理解运用语言的技能,还要训练学生思维的广阔性。例如讲授《我的叔叔于勒》一课时,学生一开始就用“虚伪、自私、贪婪、冷酷、爱慕虚荣”等词语给菲利普夫妇的形象贴上了标签,他们只知其然,却不知其所以然。如何使人物形象在学生心中立体起来?经过思考,笔者想到了抓住人物神态巧补白的方法。文章中有这样一段:“我父亲脸色早已煞白,两眼呆直,哑着嗓子说:‘啊!啊!原来如此……如此……我早就看出来了!……谢谢您,船长。’”这段描写惟妙惟肖,菲利普说话的对象是船长,他当然不能把内心真实的想法告诉对方,但他的神态已经暴露了内心的慌乱。此时,教师可以引导学生充分发挥自己的想象,说出菲利普内心的真实想法——“天哪!这怎么会是我的弟弟,我的弟弟可是富翁呀!我的全部希望都可寄托在他的身上,不行,我可能不能犯傻,不能让船长知道那个穷光蛋是我弟弟,否则他要和我回家就完蛋了!”怎么会有这样的事情发生呀!我怎么向夫人交代呀?还有我的女婿,他如果知道了还不得和我们翻脸?女儿的前途可不能葬送在这个讨厌的家伙手里。对,我一定要保守秘密,不能让外人知道。”学生们在不脱离文本的情况下拓展思维,对人物形象的理解也变得更加立体和丰富。

多重阅读补白,让学生自由探究

在文章中,正因为留有空白,才能够更好地激发学生将探究与学习融入文本中。因而,在语文阅读教学中,教师应充分发挥学生的主体作用,引导学生多读、多思考,由“虚”读出“有”。例如马致远《天净沙·秋思》中的“夕阳西下,断肠人在天涯”,一句中包含着三个意象:夕阳、断肠人、天涯。夕阳渐下、暮色苍茫,一个漂泊未归的落魄游子,在踽踽独行中望断天涯。“断肠人”是指作者自身还是指有漂泊在外的旅人?游子“来自何方?又去往何处?望断的‘天涯’是指空间上遥远的家乡,还是将作者排挤在外的元朝中央政权?抑或是身处不如意之处时因孤单落寞而产生的心理距离?在教学过程中,这些未知的空白点都需要教师引导学生进行探究与填补,以便使学生能够积极参与建构,从而避免教学流于空洞、刻板的说教。

如上所言,语文课堂的留白和补白是帮助学生解答疑问的重要桥梁。教师在平时的教学中,应适度为学生留下一些“自耕地”,给他们更多宽广自由的时间和空间,引导他们独立思考、自己收获,从而丰富和完善精神境界,实现语言和精神的同构共生。巧用留白与补白,不仅能够激发学生的学习兴趣,还能培养学生的思维能力,从而提高教学效率,使语文课更加精彩。

(作者单位系湖北省枣阳市刘升镇中心学校)

征稿启事

1.实验操作如何教、如何考?

教育部办公厅日前印发《基础教育课程教学改革深化行动方案》,要求加强实验教学,强化学生动手操作实验,将学校实验课开设情况纳入教学视导和日常督导,将实验操作纳入中考。如何做好实验教学,如何在中考中进行实验操作的考查?

2.跨学科主题学习

《义务教育课程方案(2022年版)》提出:“探索主题、项目、任务等内容组织方式。原则上,各门课程用不少于10%的课时设计跨学科主题学习。”这是一项富有挑战性、探索性的工作,也是一项比较有难度的工作。跨学科主题学习的价值何在?应如何设计、如何实施、如何评价?欢迎教研方面的专家学者及一线教师就此进行探讨,分享研究成果、交流实践经验。

以上两条征文来稿请发至jybjaoshi@vip.163.com,字数不超过2500字为宜,邮件标题中请注明“实验教学”或“跨学科主题学习”字样。

3.高考典型试题评析

2023年高考结束,今年各科高考试题中,有哪些试题出得新、出得好?新在何处、好在哪里?考查了学生什么方面的能力素养,体现了什么样的高考改革理念?对于中学的课程教学有什么启示?请结合具体题目进行分析解读。

此征文稿件请发至kaoshi@edumail.com.cn,字数不超过2500字为宜,邮件标题中请注明“高考试题解析”字样。