

书里书外

## 人文学：开启自我发现之旅

——读《艺术：让人成为人》

本报记者 梁杰

当今时代，日新月异的科技进步令人眼花缭乱，AI、ChatGPT……新的技术在不断刷新我们的认知，令人惊叹之余又使人迷惘。在时空变换中，人类要想找到自己的位置变得越来越困难，幸好有文学、艺术、音乐、电影这些被称作“人文学”的东西为我们提供了一个安全的避难所，让我们能找到一处安放心灵的港湾。

作为在全球畅销40年不衰的人文学通识读物，这本《艺术：让人成为人》讲述了人类历史上不同文明在人文学上所取得的杰出成就。与一般的人文学入门读物不同的是，本书不仅关注人文学艺术——文学、音乐、艺术、表演，还聚焦永恒的哲学主题，包括信仰、道德、幸福与自由。值得一提的是，这本书至今已出版10版，每版都很受读者欢迎。这也从一个侧面反映出人文学蓬勃的生命力与持久不衰的魅力。作为人类日常生活的一部分，人文学总是处在不停的成长和变化中。因此，本书对前面的数版进行了诸多重要修订，这些修订是人文学永葆生命力必不可少的条件。

## 人文学是什么？

在本书中，艺术泛指人文。作者认为，人文学既是心智与情感体验的源泉，也是自我认知的通途。通过逐渐了解各种创造性艺术，并学会对它们进行批判性思考，读者便会更好地了解自身以及生活于其中的世界。

本书对人文学的定义尽可能宽泛，包括历史、哲学与艺术，还打破传统意义上西方文明的垄断，将人文视角延伸到欧洲以外各文明做出的巨大成就，中国、日本等亚洲、非洲以及美洲文明也涵盖其中；本书不仅反映柏拉图、米开朗基罗、莎士比亚这些在人类文明史上伟大的人物，还包括古今来世界上小有名气的艺术家创作出的无数精彩的作品、诗歌、雕塑等艺术品以及令人难忘的思想。

此外，人文学不仅包括这些令人振奋的伟大成就，还包括对它们的研



《星空》(局部) 凡·高 绘

究以及学者和批评家作出的批判性分析和阐释。作者认为，人文学就是一个批判性的过程，在这一过程中，我们能客观公正地欣赏那些我们正在阅读、观赏以及聆听的对象。特别是在世界发展节奏越来越快的背景下，要想成为一个真正完整的人，这一过程必不可少。

## 人文学有什么用？

著名艺术家、北京大学历史系朱青生教授曾不止一次被家长质问：“我的孩子如此优秀，为什么不让他学习经济和管理，却要他学文史哲？”人文学的作用恐怕是困扰当今许多人的一个重要问题。朱青生认为，人，不是作为活着的人，而是作为人文的人，“只有通过修养和教育，经由艺术和人文，方能成为真正的人”。

作者认为，人文学为我们提供了可以激发想象的故事、启迪心智的思想，可以带来热情的音乐，帮助我们理解他人创作和思想中的智慧。学习人文学可以使我们把目光转向内心，察觉到那些被隐藏起来、等待释放的创作冲动。丰富的人文学知识会帮助我们面对真实的自我，可以说人文学研究是人们自我发现之旅的起点。“认识你自己”，苏格拉底的这句箴言在人文学研究中也许可找到答案。通过研究他人的成就，我们会明白自己可以作出怎样的贡献，或许



〔美〕理查德·加纳罗 特特勒著 郭峰 张明 译 北京大学出版社

不是作为伟大的艺术家、作家抑或音乐家，而是变成一个更有思想、更具批判精神的人。

人文学也是一种生存技巧，任何想要生活变得更丰富的人都可以拥有它。本书为读者呈现了一个无比精彩和奇妙的人文世界，它的存在和人类的存在一样久远，而且每天都在等待我们重新去发掘。人文学让我们切身体验到那些生活在过去的许多问题至今依然存在，这些经验会帮助我们更好地理解生命的内涵与意义。一个真正的人是过去和过去对当下影响的累积。

人文学还会使我们“上瘾”，一旦这些歌曲和故事、音乐和舞蹈、文字和思想进入你的生活，你就会对它上瘾，再也离不开它。尤其是在当今这个充满不确定性的时代，人文学总能

升华我们的心灵，让我们在混乱的世界中找到内心的安宁。

## 成为一个“无限的人”

《蒙娜丽莎》这部世界上最伟大的艺术作品，出自意大利著名画家列奥纳多·达·芬奇之手。除了绘画，他还是位“通才”，他博学多闻，有着强烈的好奇心和广泛的兴趣，在科学与技术领域同样取得了常人难以企及的成就。他绘制过飞机和潜水艇的草图，早在威廉·哈维正式宣布发现血液循环系统之前他就已经推演出人体存在循环系统；他最先发明了液体比重测量排水量；早在测量工具发明之前就研究出气象学。达·芬奇的《维特鲁威人》是一幅根据建筑学家维特鲁威的作品绘制的画，是艺术与科学的完美结合，也是一次绘制完美比例人体的尝试。可以说，达·芬奇是典型的“无限的人”。

虽然很少有人能有达·芬奇那样的天才，但是我们可以也在有限的生命里做更多的事。有太多的书等待我们去阅读，有太多的音乐等待我们去聆听，有太多的话剧和电影等待我们去观看。我们或许成不了多才多艺的达·芬奇，我们却有无尽的选择。人文学为我们提供了更加广阔的视角去看待生命，你从人文学中学到的越多，了解自己和他人能力就会越强。某种程度上，我们就会变得无限，因为此时我们的生命已经同无数生命交织在一起。

我们认可往昔的成就，因为正是曾经与我们类似的同类创造了至今仍然能够感动我们的伟大作品，他们的所言所行可以帮助我们更好地理解当下的时代。而我们之所以关注当代艺术家的作品，也是因为他们的作品融入了我们的生活，表达了我们的心声。

无论何时，只要我们打开这本书，就会体验到愉悦，并在欣赏过去、现在世界不同种族和文明的作品中得到新的激励，认识新的自己。

为实现2035年国家战略科技力量和高水平人才队伍位居世界前列的战略目标，科技创新人才的早期培养已成为我国科技创新工作的重中之重。国家颁布实施的义务教育科学课程，承担着培养学生科学素养之大任。大力夯实科技强国人才根基，前瞻部署中小学科学教育，重塑新时代基础科学教育体系，已然成为我国在未来国际竞争中博得先机的

重要保障。湖南省教育科学研究院科学教研员张敏聚焦学生科学素养提升，把STEM教育这一课程设置方式，创造性地融入小学科学课程的发展中。把STEM教育的课程目标——综合运用所学知识创造性解决问题的能力、STEM教育的课程理念——跨学科综合与集成、STEM教育的教学方式——项目化学习，与我国现行小学科学课程的现有课程目标、课程内容与课程理念有机融合。为新时代中小学学生成长，推动动态化个性发展路径，推动我国中小学科学课程教学的改进与研究，开启学生科学学习方式的前瞻性变革。《STEM教育在小学科学教学中的融合与创新》一书则是张敏老师这种探索性研究与实践的成果结晶。

问题是研究的起点。就STEM教育融入小学科学课程教学而言，采取“以问题为中心”的学习方式无疑是最基本的范式。这本书从课堂教学出发，聚焦学生科学学科创造力培养，提出了以问题为中心的三大“STEM式”教学策略：“工程设计与物化”策略、“事物呈现反思”策略与“单元教学渗透”策略。这些策略在学科核心概念的建构中，有机添加有内在本质关联的跨学科教学资源。在中华优秀传统文化中的物质文化遗产与非物质文化遗产、人工智能时代的编程与高铁、大自然的奇妙世界与启示中，构建以义务教育科学课程标准为基，以自然、科技、人文为面的金字塔式“科学+”小学科学课程发展式样，引导学生开展具有STEM教育理念的“跨学科”科学实践活动。在一个独特的长、中、短周期的项目化学习经历中，完成科学概念的运用与迁移，实现科学概念的自我建构，让科学学习的深度学习真正发生。《STEM教育在小学科学教学中的

## 科学学习如何真实发生

——评《STEM教育在小学科学教学中的融合与创新》

田慧生

融合与创新》认为，不论是基于问题的科学教学，还是基于项目的科学教学，抑或是基于主题的科学教学，STEM教育对科学课程教学的融入，都将会是一种学习方式由被动接受转变为主动出击、学习内容由他人确定转变为共同参与提出、学习评价由知识评价转变为能力评价的一次飞跃。融入了STEM教育的科学课程的教学，都将会是一种学习方式由被动接受转变为主动出击、学习内容由他人确定转变为共同参与提出、学习评价由知识评价转变为能力评价的一次飞跃。融入了STEM教育的科学课程的教学，都将坚持从儿童的心理认知特征与智力思维发展理论出发，着眼学生个体认知过程发展，帮助学生在主动形成认知结构，引导学生从接受的学习向发现的学习与建构的学习转变。在建构的学习中贯彻和落实探究式教学的“浪费”性原则、非计划性原则、重演性原则和非指导性原则，让学生在参与刺激人心的科学研究过程中来。

书中关于这一系列STEM教育在小学科学课程教学中的融合与创新，为现阶段科学学科教学的高质量开展，提供了较好的理论指导与实践支撑。特别是在国家颁布实施的《义务教育课程方案（2022年版）》中提到的各门课程用不少于10%的课时设计“跨学科主题学习”活动的开展，及现阶段“双减”背景下学校3：30优质课后服务的开展，提供了较好借鉴，为现阶段《义务教育科学课程标准（2022年版）》的有效实施，作出了有益探索。

“有良好的科学素养，你才有可能运用科学的原理和方法去做个人的各种决策，去参与讨论关乎全社会各种科学问题。有很扎实的科学基础可以强化人们日常所用的许多能力，诸如创造性解决问题的能力、运用判断进行思维的能力、在集体中协同工作的能力、有效地运用技术的能力等”。正因科学教育价值的如此多元，才值得我们运用同样如此多元的方式，来服务我们的学生。《STEM教育在小学科学教学中的融合与创新》一书为我们作出了很好的示范，我们期待更多的教育同仁投入到这种探索性研究与实践中来。

(作者系教育部教材局局长)

哈尔滨体育学院

体教融合背景下  
高校体育赛事开展探索

体育作为“五育”的重要一员，是新时代中国坚持走体育强国、文化强国发展道路的重要途径。体教融合背景下，高校成为推进体育强国建设、维护社会稳定、促进学生健康成长的重要基地。基于此，哈尔滨体育学院坚持以特色办学为引领，提升核心竞争力，着力加强运动队建设，构建教学、科研、竞赛、训练和社会服务“五位一体”的复合型人才培养模式。本文是在2021年黑龙江省属本科高校基本科研业务费项目“大学生体育赛事与活动安全及风险控制研究”（项目编号：2021KYWF-FC10）基础研究下，结合时代发展要求，以“体育赛事”为主题，探讨体教融合大背景下体育赛事的价值意蕴，并结合当前面临的困境提出实践路径，以期能够充分发挥高校体育赛事的功能。

## 体教融合背景下高校体育赛事的时代价值

首先，高校体育赛事有利于推动体育强国建设进程。体育强国的建设需要体育人才的推进和发展。高校体育赛事能够培养学生的体育精神，提高学生的竞技水平，促进学生走向更高层次的赛事，为国家输送更多高质量、高能力的体育人才。哈尔滨体育学院是中国冰雪体育人才培养的主要基地之一，经过长期的建设，其已成为冰雪特色鲜明、学科布局合理、专业协调发展的高等体育学府，先后为国家培养出了申雪、赵宏博、王濛等优秀冰雪运动竞技人才，推动中国体育强国建设。

其次，高校体育赛事有利于促进体育产业和谐发展。当前中国面临的一个问题是夏季体育项目发展迅速且人才储备充分，冬季冰雪项目发展较为缓慢、人才相对匮乏。高校通过体育赛事可以普及体育相关知识，帮助学生学会体育训练的安全措施，同时组织多样化的体育项目比赛吸引学生参与，推动较冷门项目的发展。哈尔滨体育学院位于“冰城”，有着先天的地理优势，对中国冰雪产业的发展有重要推动作用。基于此，哈尔滨体育学院抓住发展机遇，努

力发展冰雪项目。曾作为第24届世界大学生冬季运动会主要赛场之一的尚志校区帽儿山高山滑雪场已成为学校雪上项目教学、科研、竞赛训练和社会服务中心，为中国冰雪体育运动高质量发展、服务国家队备战2026年米兰冬奥会、推进落实“三亿人参与冰雪运动”作出了很大贡献。

再次，高校体育赛事有利于提高学生的身体素质。近年来，随着国民经济的快速发展，学生生活质量有了明显提升，不过一些大学生选择网络生活或是代步工具出行，运动量下降，身体素质降低。因此，提高学生身体素质、塑造健康生活方式是学校体育的重点工作之一。哈尔滨体育学院积极开展体育赛事，锻炼学生的身体机能，锤炼学生的意志，增强学生的身体素质，帮助学生增强公平、和谐的赛事活动中感受体育的魅力与精神，提高学生主动进行体育锻炼的意识和能力，促进学生的全面发展。

## 体教融合背景下高校体育赛事的实践路径

体育赛事资源是高校顺利开展体育赛事的重要保障，具体包括场地资源、财力资源、人力资源等。体教融合背景下，高校要充分利用这些资源，不断探索实践路径，努力提升办赛水平，举办更多高质量的体育赛事，具体可从以下三个方面入手：

首先，高校要明确赛事

目标，完善赛事管理体系。高校可以通过建立独立的赛事管理部门，统筹各院系项目比赛的各个环节，推进体育赛事的系统化与管理体系。哈尔滨体育学院作为一所体育院校，积极发挥冰上运动的资源优势，经过长期的探索与发展，不断创新冰上体育赛事体系，形成了稳定的场馆、宣传、后勤等管理体系，在塑造冰上项目精品赛事等方面起到了积极推动作用。

其次，高校可以寻求与社会各单位组织的合作，发挥本校的资源优势，实行“联合、联动”的办赛机制，既提高企业知名度，也提升学校办赛水平，保证赛事的顺利进行。哈尔滨体育学院通过长期坚持高水平运动队伍建设、协会校企研合作等方式，推动冰上运动进校园，充分发挥中国大学生冰上运动分会、黑龙江省学生体育协会的引领作用，持续高效地推动高校冰上运动的发展，促进高校冰雪赛事的发展。

再次，高校需要创新赛事的活动形式，比如项目之间的混合赛、跨校之间的联合赛等，吸引更多学生及特定群体参与进来，提高学生参与项目的热情，促进学生身体素质的提升。2018年5月，哈尔滨体育学院与加拿大菲沙河谷大学男子篮球队在校进行了一场篮球友谊赛交流活动。此次活动进一步加深了两校之间的友谊，丰富了体育交流活动形式，吸引了更多人观赛参赛，促进了体育项目的交流和发展。

(张忠楼 张博 宋金秋)

杭州师范大学

钢琴演奏教学  
培养高校学生音乐表现力

音乐是一种通过巧妙的声音组合抒发感情、给人带来精神享受和心灵净化的艺术。优秀的音乐作品取材于生活，而又高于生活，给听者以心情的愉悦，促进思想和精神的升华。钢琴教学中培养学生良好的音乐表现力，是现阶段高校音乐教育的重点工作之一。杭州师范大学在培养学生音乐表现力的教学中，在深挖学生演奏技巧的同时对钢琴教学进行拓展，明确学生音乐表现力培养的价值与目标，促进学生音乐综合素质的培养，保证了教学效果。

抓住基本要素  
实现因材施教

钢琴艺术是拥有独特魅力，又兼具深层内涵的艺术。杭州师范大学在培养学生音乐表现力的教学中，明确目标，合理分类，将音乐特性和音乐欣赏与分析作为基本要素来抓。首先，杭州师范大学深知学生音乐特性是音乐表现力的关键，音乐特性包括音乐内容、形象表现、情绪状况等，体现钢琴演奏作品整体或者局部风格。在学生音乐表现力的提高上，培养学生独特的音乐特性是重中之重。因此，学校将学生音乐特性的培养纳入到日常教学工作中。对音乐特性很好的学生实行重点培养、分类培养，对音乐特性一般或较差的学生，采取多种形式培养，争取使他们早日表现出极强的音乐天赋。其次，增强学生的欣赏能力和分析能力，因为学生的欣赏能力和分析能力是音乐表现力的核心。在教学中，让学生反复练习所学的内容，充分领悟作品的风格和意境，做到理解加熟知，这样，学生在面对钢琴的时候，不会盲目乱演奏，并能灵活处理钢琴演奏当中的各个难点，实现演奏技巧和音乐表现的完美统一。

夯实基础技能  
促进音乐素养

扎实的基本功是高校学生演奏钢琴、提高音乐表现效果的基本条件。为了使学生的基本功更扎实、音乐表现力更强，杭州师范大学校领导高度重视，专门开设了五个班级的演奏技巧基础课程，并专门从校外聘请专业钢琴演奏家来学校授课，手把手教导

学生钢琴演奏技巧。同时，学校在投入钢琴演奏的实践过程中，把不同的基础知识和技巧连接起来，形成了较为严谨的演奏理论体系和技巧体系，促进了学生的音乐素养。在钢琴弹奏的节奏把控上，学校积极开设双钢琴、四手联弹等合奏类训练课程，提高学生对节奏组合的掌握能力，培养良好的节奏感。在能力进阶阶段，教师着重关注演奏的细腻性训练，帮助学生更好地发挥演奏中表现力，切实改变了学生的基本功训练水平，使得学生的基本功更加扎实。

增强音乐感知力  
提升演奏敏感度

音乐感知力，是学生音乐表现力得以建立的基础。一些学生对音乐的感知敏感度比较高，一些学生对音乐的感知敏感度低，针对这一问题，杭州师范大学着重抓好以下几点：一是提高学生的听觉能力。在听觉能力的培养上，学校重点做到让学生静心，也就是让学生用心感受，提高注意力。在此基础上，让学生在聆听的过程中能够分辨和对比，分析钢琴的音色和演奏的律律，以便今后面对钢琴演奏的时候能够灵活运用和把控。二是增强学生的立体听觉能力。学校专门开设立体听觉培训，精心选择复调作品，对学生开展横向听觉训练，让学生感受钢琴弹奏不同声部，培养学生识别不同声部的立体听觉素养，从而让学生学会在演奏中提高声音的层次感，促进不同层次的情感表达。三是增强学生的感受力。由于钢琴流派众多，演奏的风格和方法技巧各有不同，学校采取“请进来”“走出去”相结合的方法，形成不同流派、不同风格的钢琴培

训计划，增强了学生的识别力，提高了学生在钢琴演奏过程中对不同流派、不同风格的演奏水准。

提高应变能力  
降低演奏失误率

为了避免学生在钢琴演奏过程中失误，学校重点对学生应变能力能力的培养，针对演奏失误，做好针对性训练，并鼓励学生调整好心态，在临场发挥上有更理想的表现。在日常训练中，教师在课堂上模拟真实舞台环境让学生上台演奏，或者通过开展演奏比赛训练学生的应变能力。

加大音乐理解  
拓展演奏广度和深度

在钢琴教学过程中，学校将音乐理解能力训练作为一项重点任务，强化学生对音乐作品速度、结构、旋律、调性等多个要素的理解，拓展学生对作品理解的广度和深度。同时，学校还将学生自主学习作为一项学习任务，比如：教师引导学生对某作品进行充分理解和分析，在给学生讲解作者的作曲背景、个人经历的同时，让学生自主理解，并将情感融入，实现对作品的空间把控，提升学生音乐演奏和音乐表现水平。

钢琴演奏需要较强的演奏技巧和演奏天赋，对演奏者提出的要求较高。杭州师范大学综合分析影响学生音乐表现力的各个要素，根据学生的个性特征确定相应的培养方法，牢牢把握要点，不仅关注演奏技能的培养，还在提高学生心理素质、融入思想教育等方面都有很大的投入，让学生的音乐素养得到切实提升。

(李诗怡)

·广告·