

“四化”单元教学培养学生高阶思维

刘长存 陈雨亨

从2016年起,大连市第四十八中学开始进行教学改革,致力于培养学生高阶思维,最终形成指向核心素养培育的“四化”(目标证据化、问题情境化、思维可视化、评价过程化)单元教学设计,积累了一系列推进校本教学改革的经验。在探索的每一阶段,学校针对当时教师们的理念和能力现状,设计行动策略,聚焦教师教学设计能力和教学方案落实能力,以校本教研的逐步改进作为推动改革的抓手,找到推动教师转变的路径、工具和方法。

具体而言,“四化”单元教学研究成果体现在如下三个方面。

凝练单元教学设计的“四化”要求

校本教研的核心是研发一套教研程序,使每一位教师都能够以“单元”为单位,设计出“理解性目标”(即“可迁移目标”),然后针对理解性目标,设计对理解性目标进行评价的表现性任务,再设计出真实情境中学生的相应学习经验以及配套的用于深度加工的学习工具,做到指向核心素养的“教—学—评”一致。只有这样,才能从根本上改变学生的学习方式,在日常课堂教学中培育学生核心素养。

为此,学校要求各学科教师在进行教学设计时,都要指向核心素养培育,体现“四化”要求——目标证据化、问题情境化、思维可视化、评价过程化。“四化”要求既提出了教师在个人教学设计、集体研讨时必须关注的维度,又不会设置太多禁锢,以便让教师有足够的自由,在探索中逐渐提升教学设计和实施水平。

目标证据化。教学目标的设计要聚焦学生将要获得怎样的学习经验。无论单元还是单课,都要设计“新三维目标”——知识目标、技能目标和理解性目标,其中理解性目标对标学科核心素养。教学目标的设计要依据课标,依据对学生的充分了解和可挖掘利用的资源,带着课标的要求分析教材,每一项目标都要知晓设计理由。要采取逆向设计的策略,每一项教学目标都要设计学生达成目标的评价方式,以便获得过程中的目标落实证据。

问题情境化。备课时所设计的问题,都要情境化。教师通过选取适宜的素材,再现科学理论产生的场景或呈现现实生活中的问题情境,让学生运用必备知识和关键能力去解决实际问题,像学科专家面临真实的探究情境时应该做的那样,或者像成年人在真实生活中遇到问题、解决问题时那样。这样预设的问题才会引发学生探究,这样的课堂才能变传统的演绎式为引导式。

思维可视化。要设计学生加工各类知识的学习工具,为学生留出足够的学习、思考和探究的时间,这样学生的思维过程和方法就能清晰地呈现出来,有助于学生自己反思、回溯和继续



图为大连市第四十八中学的学生在化学课堂上做实验。(资料图片)

学习,培养元认知能力,有助于小组同学更有针对性地对话,解决小组合作有效性的难题,有助于教师判断学生的目标落实情况,特别是理解性目标的达成情况,及时调整讲课进度。

评价过程化。要把在每一节课尾设计达标测试的做法改为把评价融入到教学全过程,使教学目标、教学过程和评价相互助力,做到“教—学—评”一致。达成的方式是逆向设计——“以终为始”进行设计,让评价成为教学过程的有机部分。特别是,对一些涉及高阶思维的问题解决,要设计评价量规,引导学生不断调整自己解决问题的过程和方法,使问题解决成为学生连续自我矫正和调整的机会。评价过程化使学生和教师能对自己的表现不断地作出准确的自我评价和调整。

改进与优化单元教学设计模板

学校改进与优化了一套单元教学设计模板,作为校本教研的抓手和路径,对以备课组集体备课和公开课讲评为主要载体的校本教研进行干预,逐渐改变教师已经习惯了的传统教学方式。

研制“四化”单元教学设计模板为引导每一位教师落实“四化”要求,我们确定了单元教学设计模板。这个模板借鉴了威金斯和麦克泰的UbD(基于理解的教学设计)单元教学设计模板,分为四个阶段:设计教学目标、设计落实目标的评价方式、设计真实情境中的单元学习任务、进行指向“教—学—评”一致性的反思。这个单元教学设计模板,引导教师们在教学设计或者听评课研讨时树立单元整体性意识,关注单元中那些最重要的问题。

这样的单元教学设计模板有如下特点:

一是用模板引导所有教师以单元为单位,思考如何有效培育学生的学

科核心素养,这样做不仅能规范学校所有教师的备课行为,而且使校本学科组建设有了抓手。

二是把学校层面抽象化的要求具体化为必须写出来、说出来和做出来的要求,改变了过去模式化改革无法真正影响到每一位教师的局面。在使用这个单元模板的过程中,教师们终于理解了如何把课标和教材上的“内容单元”转化为让学生深度学习“学习单元”,懂得了如何基于逆向设计理念和真实情境进行真实表现性任务及学习工具和教育性评价的设计。这是一个学以致用、学以致用的过程,也是深刻理解如何促进学生在情境中深度学习的过程。

三是使教师培训做到了“研—思—行”一致。学校的培训聚焦单元教学设计模板所列出的维度,进行体验式、跟踪式、研究性的培训,把引领教师研究、思考和教学行动整合在一起,提升了校本教研的有效性。

设计单课教学设计模板和学习任务单

单元教学设计目的是引导教师整体设计学生的学习经验,它不能代替单课设计。我们本着“让课堂充满生命的活力”的目的,设计了教师单课教学设计模板,引导教师设计清晰明确的教学目标,除了基本知识和基本技能,还要设计出可迁移的理解性目标。教学过程要聚焦学生主动学习、促进高阶思维培养而设计。教师要将设计情境性的学习任务以及与之配套的探究性问题、学习工具和评价方式作为重点,如果课上无法完成某一个学习任务的完整学习,则应该设计配套的作业。

我们还设计与单课教学设计配套的供学生加工知识时使用的学习任务单。学习任务单强调以情境为载体,以学习工具引导学生主动加工知识。

设计与使用有助于学生主动加工知识的工具

设计情境化的教学过程时,应该

重点设计能引导学生深度学习并使思维可视化的学习工具。学习工具是教师选择或者设计的供学生在加工知识时使用的模板或流程。学科核心素养只有学生在使用合适的学习工具主动学习的过程中才能逐渐形成。例如,学校印制了“康奈尔笔记本”,各科教师都用这个“康奈尔笔记本”为工具,教学生如何做读书笔记和课堂笔记,使学生在辨认和摘录作者观点、提取笔记的关键词以及记录正在学习的东西与自己既有知识或者经历的关系等方面形成习惯。要培养怎样的学习品质,就需要设计怎样的学习工具。学校已经投入使用的工具有“超级侦探”“H图解”“手掌控制器”“知识卡片”“康奈尔错题笔记”“门户通行证”“20问”“题字和图解”,等等。这样进行教研,教师的教学和研究就是一体化的,个人与共同体对话围绕学生学习品质的提升策略而展开。

探索校本教研的第二条曲线

为了让教师个人自我诊断、备课组或者教研组听评课时有易操作、易复盘的抓手,让课堂充满活力,遵循有效教学的“少即多”原理,我们提炼出活力课堂的基本特征,也是评价活力课堂的三个维度,即提高学生课堂参与度,教学目标清晰并且有落实,教师设计供学生深度学习使用的学习工具。

探索指向核心素养的教学设计与实施对教师而言是一项富有挑战性的任务,他们一方面要保证正常的教学秩序和质量,另一方面要在个人或者团队的日常教研中进行创新性探索。这类类似于英国学者查尔斯·汉迪提出的“第二条曲线”,就是在当下正在起作用的实践中,开辟一条新的道路,其中的艰辛可想而知。在校本教研改革的情境中,学校的做法是对校本教研本身进行“大单元设计”,就是把学习新的教学设计纳入到现有教研体系中,使学校的教研呈现两条路径:一条是教师们已经熟悉并按部就班做的,另一条是把学习和探索新的教学方式也纳入到日常教研中。

具体做法是,对教师进行2—3天新的教学方式的体验式培训,让教师用边做边学的方式初步了解新的设计理念和操作方式,然后以备课组为单位,选择两个月后的一个单元作为同备课组的一个“研究单元”。为提高集体备课的有效性,我们每一次集体备课都留出一些时间研讨“研究单元”的相关内容。两个月后,把集体匀出时间进行过探索的单元设计付诸实施,在实操中观察、反思设计与实施之间的落差,之后再选择一个“研究单元”进行探索。这样进行一段时间“第二条曲线”就会逐渐代替传统的那一条,教师的教学设计能力水到渠成地得到了提升。

(作者单位分别系大连市第四十八中学和深圳市光明区教育科学研究院)

《滥竽充数》里的南郭先生一直是反面的典型,但在广州市天河区龙口西小学的儿童剧里,中途逃走的南郭先生后来通过勤学苦练,成为名符其实的宫廷演奏家。

这样的改编源于学校对于时代新人品质培养的思考。数字时代的“原住民”希望在肯定中成长、在自我探索中改变,通过德育让学生知道什么不对固然重要,但让他们知道如何变好更重要,让他们在沉浸的体验与探索中自我总结出如何才能做得更好尤其重要。

中华品格、积极人格“双核”驱动

学校以中华优秀传统文化为文化内核,以积极心理学为理论内核,将仁、义、礼、智、信5个君子品格与智慧、勇气、仁慈、正义、节制、升华6个积极品质相连接,进行时代化、儿童化的转换,形成由3维度、6美德、12品质构成的剧场价值。

3维度分别为“我的人生”“我的世界”“我的朋友”,分别指向儿童的人生境界、主动向外探索和积极的关系生成,从而生发出智、勇、爱、仁、礼、义6美德。

智与勇指向“我的人生”,智包括好学、会学两品质,勇包括勇于改变、敢于创新两品质。爱与仁指向“我的世界”,爱包括会爱与懂得被爱两品质,仁包括节制、审慎两品质。礼与义指向“我的朋友”,礼包括择友正直、与友合作,义包括待友人真诚、对友情坚持。

中华品格与积极人格“双核”驱动,让德育戏剧既有个人人格的真与善,更有中华文化的根与魂,个人人格融入民族品格之中,形成“我的6美德”。

文化经典、学习生活“双源”创编

从“我的6美德”出发,学校以中华文化的经典读本为内容之源,以学生的学习生活为改编之源,围绕12品质,从班级、年级、分校、学校进行四个层级的剧本创编,组成学校层面的12个剧本群落。

首先,以中华文化为选择原则,在6年、12册的教科书中寻找剧本内容,形成了环绕12品质的244个内容创生点。例如《滥竽充数》里的南郭先生是“好学”“创生点”。《东郭先生》是“会爱”的创生点。有了内容之源,学生的剧本创编就有了起点。

其次,以学习生活为改编原则,在学科与活动、可能性与可行性中进行剧本内容的设计与改编。例如《滥竽充数》中涉及语文与艺术两个学科,有群演、有独奏。因为跨学科,就可以让每个学科都被看见。有了群演与独奏,就可以让每个人都能参与。

文化与生活的“双源”创编,让剧本的编写既有文化的张力,又有组织的空间——可以作为班级风采展示,也可以作为学习小组阅读成果展演,还可以作为学校育人成果向社会推广。儿童剧场深深地扎根于学习生活之中,有了持续生长、广泛开展的生命力。

观念反思、穿越表演“双线”编织

从“我的12个剧本”出发,学校以沉浸式、体验式为原则,进行观念反思与穿越表演的双线设计,编织“起、承、转、合”四个演出进程。

观念反思是内隐的主线,是剧的

儿童剧创编助德育创新

陈武
张海新

广州市天河区龙口西小学:

课改一线

核心价值。学校以大观教学理念为指引,进行少而关键、强而有力、终身受用的价值弘扬。例如南郭先生中的“好学”,我们从故事本身进行价值挖掘,撰写了如下的大观念:有真才实学才可以应对突如其来变化,好学是打开真才实学大门的钥匙。

穿越表演是外显的副线,是剧的演出走向。我们以大观观的生成为目标,提炼出“起、承、转、合”四个表演过程。

“起”于儿童经验,让价值找到穿越的起点。例如《滥竽充数》中,我们从学生的厌学出发,设计“人生最好是摸鱼”桥段,激发兴趣,引发思考。

“承”于沉浸体验,让学生沉浸在虚拟情境中,通过身体的表演体验故事中人物的情感、情绪。例如《滥竽充数》我们设计了南郭先生被选入宫、“摸鱼”表演的桥段。

“转”于冲突定格,让剧情反转与冲突,进入深度思考。例如《滥竽充数》中南郭先生一定要留下来,他该如何做?学生进行开放式的辩论。

“合”于先验品质,通过讨论,学生形成指向品质的表演设计。例如《滥竽充数》中南郭先生“勤学苦练”桥段的设计,让学生体验如何才能具有真才实学。

“双核”驱动:“双源”创编、“双线”编织的儿童教育戏剧,以剧本为核心,具有剧本+学习、剧本+德育、剧本+心理学的鲜明特点。学生在“起、承、转、合”中从“局外人”走向“剧中人”,在表演和思考中积极建构,生成文化品格、积极人格,在想象与反思中从“现实的我”走向“理想的自我”,成长为中华好儿童。

(作者陈武系广州市天河区龙口西小学校长,张海新系广州开明教师发展研究院院长)

长春光华学院

以生为本 凝聚共识 探寻“三全育人”新途径

为把立德树根本任务落到实处,长春光华学院坚守为党育人、为国育才的初心使命,认真探索思想政治工作规律、教书育人规律、学生成长规律,努力扩大全员育人共识、打造全过程育人特色、创新全方位育人举措,全面构筑“三全育人”新格局,为培养德才兼备的高素质应用型人才创造了良好的环境。

让“一根主线”走深 实现育人体系“无人不在”

为将思政工作这根主线贯穿人才培养的各个方面,将立德树人根本任务落在每个人的肩上,学校从顶层设计和制度创新入手,因事而化、因时而进、因势而新,不断完善并深入实施思想政治工作质量提升工程,推进德智体美劳“五育并举”、政企企家校“五方联动”、思政课程与课程思政“双轮驱动”“一二三”课堂“环环贯通”,全面统筹办学治校各领域、教育教学各环节、人才培养各方面的资源力量,科学细化“三全育人”的理念、依据、目标、任务、责任、元素、方法和实现路径等,建立了“校党委统一领导、党政齐抓共管、学院

让“三个环节”走实 实现育人过程“无时不在”

为将思政工作之“盐”融入育人全过程,打通学生入学、成长、毕业“三大关键环节”,学校创新思政工作方式,努力延长贯穿式育人链条。校长为新生上“入学第一课”,组织科学精神、学校历史、专业教育等专题学习,开展经典书籍品读、诗词大赛、校友讲坛等活动,扣好入学“第一粒扣子”;扎实推进养成教育,精心构建

让“四个结合”走宽 实现育人阵地“无处不在”

学校充分挖掘办学资源的育人价值,同向发力、同频共振,无死角建设育人环境。

1.课上和课下结合。抓住课程建设“主战场”,课堂教学“主渠道”,既注重在价值传播中凝聚知识底蕴,又注重在知识传播中强调价值引领,两门课程被确定为吉林省高校课程思政教学改革“学科育人示范课程”;把充满正能量的原创歌

曲、中华优秀传统文化、好人好故事等融入教学,邀请大国工匠、学校大学生德育导师李万君与父母同登思政讲堂,宣讲劳模精神、工匠精神和优良家教家风,在理论教学中着力打造“动感课堂”。

开设“董事长书法讲堂”,努力培养学生在写好汉字中形成良好习惯、磨炼意志、陶冶情操、学习做人;开展“公交车让座”“一封家书”等主题活动,在实践教学中大力促进学生社会公德、家庭美德、个人品德的养成。师生共同创作的《让座歌》获吉林省教育部门诗词创作大赛二等奖;教师撰写的论文《培养大学生让座公德的实践与思考》获吉林省“高等思想政治育人创新”优秀论文三等奖。学生的多封家书在全国家书征集活动中获奖。

发挥学校各基层党组织的育人保障功能,推动工会、共青团、学生会等群团组织创新引领育人的载体与形式,实施“一院一品”工程,举办饺子、写福联、包粽子、雪地绘画等活动,思想铸魂、文化润心,充分发挥“第二课堂”“第三课堂”功能和文化育人载体的作用。

2.校内和校外结合。开展“大学

生科技创新月”活动等,与长春电影制片厂、长白山池南区等联合完成多部话剧、影视剧作品制作,在研究与创作过程中培养学生团结协作、稳扎稳打、勇于创新的精神。学校学生作品获得亚洲微电影艺术节作品金奖、吉林省广播电视文艺“丹顶鹤”奖一等奖等多项奖项。

组织学生参加党性教育实践教育活动、“三下乡”社会实践活动等,参加汽博会、农博会等大型志愿服务活动,学校多次收到各级部门的表扬信。近三年学生参加各类学科专业竞赛共获奖747项,参加各类体育竞赛共获奖323项。

坚持走校企、校行、校地合作之路,创建协同育人培养模式,构建应用型人才培育体系,共建1个省级示范性现代产业学院,先后与300余家企事业单位共建就业实习基地。建好家长联系制度,用好家长群,开好“暖心家长会”“家长心晴讲堂”等,共谱家校育人“协奏曲”。

3.线上和线下结合。构建多终端、全覆盖的一站多屏、全校传播、辐射社会的融媒体平台,以正确的舆论引导人,以发展的成就鼓舞人,以先进的榜样教育人。

在教学楼、实验楼、食堂、公寓等展示各类宣传海报、展板,利用好官网、官微、广播、电视台等载体,并不断加强外联外交,探索“宣传+”与“互联网+”带来的契合点,紧抓网络育人话语权、引导权。在重要节点开设专题专栏,先后策划了《美丽中国》《传承》《点亮》等一批师生喜闻乐见、有温度、有深度的图片、文字、短视频、音频作品。学校荣获中国教育在线“融媒体创新奖”。

4.管理和育人结合。将管理服务育人工作列入考核、融入日常。召开学生会等,倾听学生心声,关爱学生成长,发扬学生“主人翁精神”;开展“我为群众办实事”实践活动,坚持以“小切口”解决“大问题”;拓展精准资助帮扶渠道,确保每一名家庭经济困难学生既能顺利入学又能安心上学。

实施“校—院—班—寝室/个人—家”心理健康工作体系,打造角度多元化、寓教于乐、专业精准、协同参与、稳固有力的课程、宣传、辅导、帮扶、保障系统,营造关爱自我、关心他人的和谐氛围,促进大学生心理健康素质与思想道德素质、科学文化素质协调发展。

加强校园景观、运动场、图书馆、游泳馆的建设改造,加大艺术剧场、实验实训室开放力度,全心全意为师生提供优质服务;搭建“掌上光华”“人脸识别”平台,开发“一站式”网上服务大厅和“完美校园”手机客户端,将“智慧”融入学校常规管理与服务,实现了“数据多跑路,师生少跑腿”。(高海英 李晓光)

· 广告 ·