

鲁迅美术学院

基于视觉特色的影视教学模式探索

鲁迅美术学院影像艺术学院依托美术学院的视觉造型艺术积淀和人文教育优势，顺应大众文化对影视文化产业的需求，历经30多年发展，为社会输送了大量的优秀摄影、影视创作人才和教育工作者。

影像艺术学院的影视教育立足造型艺术，嫁接多元学科，探索培养综合素质良好的创造艺术创作人才。同时这种教育体系的建设也是美术学院构建多媒介交叉、艺术科技交融的学科体系的实践，具体的教育优势可归纳为以下三点：一是以美术专业为依托，实现立体化的影视教育。美术学科与影视学科具有亲缘关系，美术是视觉艺术，而影视艺术的造型基础包含了视觉造型和听觉造型，这两种造型共同构成视听艺术。学生经过造型艺术基础训练，对视听语言的掌握具有一定的优势。二是美术学院的艺术氛围，为学生提供良好的艺术创作环境。影视教育作为通过科学技术实现的艺术实践，不仅需要掌握技术，还需要具备较高的审美能力及人文修养。美术学院具有良好的艺术氛围，而这种氛围有利于培养学生的人文精神和独立思考能力。学生在教师的引导下用摄影机进行创作和电影研究，通过摄影机复制世界，用影像创作去思考和理解世界。三是结合美术学院课程实践性强的特点，将影视教育课程体系建设与美术学院的教育系统相融合。影视教育的训练具有很强的实验性和实践性，作品可以考查学生的学习效果，需要学生用完整的作品实证课程训练的科学性，在每个作业阶段都有具体的实践目标与考核方式。

美术学院的影视教学实际上是视觉通识教育和专业教育相结合的模式，在满足高校通识教育要求的基础上，培养电影相关专业领域的知识和技能，重视学生综合素质和能力的培养。美术学院的视觉通识教育包括透视、视觉构成、中外美术史、艺术概论等美术类必修课程，此外还有共计16周的美术与设计的选修课程，



选修课程均有实践要求。专业教育包括影视造型基础、电影理论、专业创作等课程。培养过程需要学生通过大量作业实践，积累电影制作领域的各种技能和管理经验，并培养团队合作意识。在电影影像教育的设计中，注重课程的进阶性、层次性，每个阶段都有较强的训练目标。在低年级聚焦影像造型和视听基础规律的训练，能够让学生掌握基础技术和电影语法，具有基本的影像思维能力。在低年级聚焦认知情感的成长，让学生学会如何用影像表达情感和观念，以影像的方式观照世界。因此高年级学生需要创作出具有个体独特生命体验、个性化表达、个人视觉表现风格的影视作品。基本遵循的规律是：从绘画基础和摄影基础的视觉训练向视听叙事的自然性过渡；从视听叙事基础训练向艺术表现的强化性过渡。在四年的课程训练中，由浅入深，从技术训练到情感认知，是技术和艺术精神的统一。美术学院的学生在绘画造型上具备较为扎实的基础，这是影像造型能力和影像表达能力的基础。对于影视类的学生来说，能力培养上需要兼具综合性和专业性，综合性是指了解电影史论，对编、导、摄、录、美诸元素都有了解，专业性是指掌握电影语

言、能够用影像讲故事，在技术运用和故事讲述上具有一定的技巧。

新文科建设背景下，影视教学需要更加体现出学术的包容性、创新性和融合性思维。鲁迅美术学院的影视专业课主要由三大课程体系组成：视觉艺术基础、电影理论类课程、影视艺术专业课程。通过三大课程体系培养学生的多元能力。在智能培养方面，视觉空间的智能居首位，其次是与之相关的音乐智能（电影节奏和影视声音设计）、身体运动智能（对表演的认识）、自我知识智能（对情感的认识）、言语智能（台词）。空间智能的核心能力，是准确感知视觉世界的的能力。在电影教育的训练中，需激发这些智能，使学生形成艺术判断力和感悟力，有效的课程训练能够让以上智能元素相互作用、相互促进，形成完整的电影艺术修养和创作能力。

学理化是指将理论实践经验和认识上升为学术理论知识的过程和结果。教师需要引导学生掌握专业的理论知识，掌握一定的技术操作能力，在反复训练中总结、归纳，进而提高动手能力，在人才培养模式上形成理论、技术、实践的环环相扣。通过实践训练，达到知识和能力的融会贯通，根据专业特点，逐渐建

立了以能力为中心的训体系，既要培养学生的创新能力，又要提升学生的专业技能，培养出技术基础和艺术表达能力兼具的毕业生。

在教学课程实践过程中，我们采用的是团队协作与个人创作相结合的模式，发挥个体优势，既能协同创作，又能与行业工作方式进行模拟式衔接。学生针对专业竞赛及展览进行实践训练，通过高水平赛事提高了专业创作能力，也验证了学校实践教学体系的科学性。近年来，学生作品多次入选上海国际大学生广告节、北京大学生电影节大学生原创影片单元、海南国际电影节短片单元等高水平专业活动。毕业生能够胜任行业内的具体工作，例如电影导演、广告导演、影视摄影师、剪辑师等。其中部分毕业生导演的作品多次入选国际A类电影节。

在人工智能快速发展的时代背景下，对从业人员的审美素养和人文修养的要求会提高。新文科建设背景下的影视教育需要建立大文化、大视听的视野，鲁迅美术学院影像艺术学院将面对行业生态的快速变革，革新人才培养模式，建立符合时代发展需求的影视教育体系。

(蒋建兵 郑金玲)

铸牢中华民族共同体意识 共绘同心圆

——内蒙古自治区呼伦贝尔市牙克石林业第一中学扎实推进民族团结进步教育

牙林一中先后被评为内蒙古自治区民族团结进步模范集体、内蒙古自治区民族团结进步示范学校、内蒙古自治区中小学美育特色示范校、全国国防教育示范校、首批全国中小学中华优秀传统文化艺术传承学校。

聚焦“一课一堂”，加强民族团结进步理论知识学习

党建引领，党课落实，民族团结进步教育深入人心。牙林一中党委持续强化“六大建设”，从政治、思想、组织、作风、纪律、制度等方面引领学校教师铸牢中华民族共同体意识。学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以主题党课为抓手，每学年党委书记面向学校教师讲授专题党课两节，党委委员在所属党支部讲授专题党课一节，引领学校教师牢固树立“五个认同”“三个离不开”思想。

思政引领，讲堂落实，民族团结进步教育有形有效。2021年3月起，学校每月月底面向全校学生开设思政大讲堂。该讲堂通过“中华民族一家亲 同心共筑中国梦”争做民族团结石榴籽”等专题课程，引导学生深入了解我国是统一的多民族国家的基本国情；了解在中国共产党的领导下，我国各族人民团结一致、凝心聚力，共同致力于建设中国特色社会主义这一伟大事业；引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。

活用“网屏板窗”，形成民族团结进步教育“学习链”

牙林一中活用网络、电子屏、黑板、宣传橱窗等无声工具，打通民族团结进步教育的知识链、区块链，形成了民族团结进步教育的学习链、宣传链。

推进“互联网+民族团结进步”行动。本着“打造自学平台，提供定向知识”的原则，学校公众号开设

内蒙古自治区呼伦贝尔市牙克石林业第一中学（以下简称“牙林一中”）是一个由多民族师生构成的和衷共济、和谐发展的大家庭。学校充分认识到民族团结进步教育的重要意义，深入贯彻落实《深化新时代学校民族团结进步教育指导纲要》，持续强化教育引导、文化熏陶、实践养成，实现了民族团结进步教育常态化。

石榴籽育人小课堂 专题，开设《内蒙古自治区促进民族团结进步条例》学习专栏、普法学习专栏，引领教师、学生及家长通过自学丰富民族团结进步知识，强化法治意识，深刻认识铸牢中华民族共同体意识的历史必然性、极端重要性、现实针对性。推进“共有家园 校园文化建设”。校园电子屏宣传民族团结进步标语、校园宣传橱窗展示学校民族团结进步教育活动成果、班级德育黑板报展示学生民族团结进步教育专题板报，这些校园文化建设致力于将中华优秀传统文化元素、铸牢中华民族共同体意识注入校园景观，使之进入师生头脑，在自学、互学、群学与展学中全过程式、立体化地实现民族团结进步教育进网络、进校园、进班级，使中华民族共同体意识在师生心中生根发芽、开花结果。

围绕“两月一节”，增强民族团结进步意识

把握关键节点，在活动中引导广大师生做民族团结进步的践行者和维护者。牙林一中把握5月、9月两个民族团结进步教育关键时间节点，找准切入点、锚定着力点，通过主题班会、演讲比赛、征文比赛、手抄报创作等方式，开展“六个一”活动、三进”活动，使中华民族共同体意识深驻每一名师生心灵，不断增强对中华民族的归属感、认同感、尊严感、荣誉感。

搭建展示舞台，在实践中深化民族团结进步创建工作。校园艺术节是学校民族团结进步教育活动“活起来、亮起来”的特色载体。牙林一

中校园艺术节已连续举办17届，每年覆盖人数超2000人，马头琴合奏或独奏的开场节目，《我和我的祖国》《我爱你，中国》等合唱曲目，《十送红军》《草原儿女心向党》等歌舞作品，民族霓裳 创意民族服饰走秀等艺术表演，在唱、舞、演、奏、秀中传达师生爱国爱党爱国情怀，增强民族团结进步意识。

搭建“交流平台”，践行民族团结一家亲

强化社团建设，搭建学生交往交流交融的平台。学校现开设有科技、文学、音乐、体育、美术、摄影、书法、礼仪8类11个社团，引领各年级有共同兴趣爱好的学生，把握思想交流、体会分享、成果共享的机会，在交流交融中传递民族团结进步好声音、传播民族团结进步正能量，树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，自觉做铸牢中华民族共同体意识的践行者、促进者、守护者。

探索“学科融入”，常态化开展民族团结进步教育

融入每周班会课。学校德育团队本着系统化思考、结构化设计的原则，将民族团结进步教育与爱国主义教育、理想信念教育、社会主义核心价值观教育、中华优秀传统文化教育、国防教育、法治教育相结合，将铸牢中华民族共同体意识教育有机融入每周班会课，实现了民族团结进步教育常态化。

融入学科课程。在学科课程体系建设中，牙林一中特别强调政治、历史、地理、语文等学科课堂要落实立德树人根本任务，将民族团结进步教育有机融入课堂，引导学生在文化寻根之旅中感受中华优秀传统文化的魅力，厚植家国情怀，并以此为基础尝试跨学科教学。

融入“五育并举”。美术课上，学生通过剪纸、雕塑、陶塑、版画等形式，领悟中华优秀传统文化之美，传承和弘扬中华优秀传统文化；音乐课上，学生同唱《独特的民族风》，共舞《母亲是中华》；体育课上，学生参加接力跑、打太极、学武术，学生们画出来、剪出来、捏出来、唱

出来、舞起来、跳起来 这些活动凝聚着各族师生团结一心的精气神，展现着共创和谐的新面貌，埋下了民族团结进步、爱我中华的种子。

搭建“交流平台”，践行民族团结一家亲

强化社团建设，搭建学生交往交流交融的平台。学校现开设有科技、文学、音乐、体育、美术、摄影、书法、礼仪8类11个社团，引领各年级有共同兴趣爱好的学生，把握思想交流、体会分享、成果共享的机会，在交流交融中传递民族团结进步好声音、传播民族团结进步正能量，树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，自觉做铸牢中华民族共同体意识的践行者、促进者、守护者。

探索“学科融入”，常态化开展民族团结进步教育

融入每周班会课。学校德育团队本着系统化思考、结构化设计的原则，将民族团结进步教育与爱国主义教育、理想信念教育、社会主义核心价值观教育、中华优秀传统文化教育、国防教育、法治教育相结合，将铸牢中华民族共同体意识教育有机融入每周班会课，实现了民族团结进步教育常态化。

融入学科课程。在学科课程体系建设中，牙林一中特别强调政治、历史、地理、语文等学科课堂要落实立德树人根本任务，将民族团结进步教育有机融入课堂，引导学生在文化寻根之旅中感受中华优秀传统文化的魅力，厚植家国情怀，并以此为基础尝试跨学科教学。

融入“五育并举”。美术课上，学生通过剪纸、雕塑、陶塑、版画等形式，领悟中华优秀传统文化之美，传承和弘扬中华优秀传统文化；音乐课上，学生同唱《独特的民族风》，共舞《母亲是中华》；体育课上，学生参加接力跑、打太极、学武术，学生们画出来、剪出来、捏出来、唱

(曲晓晨)

清晨，步入成都市双庆中学校（以下简称双庆中学）校园，琅琅的读书声清脆悦耳；课间，校园里处处洋溢着欢声笑语，一派快乐的景象。

双庆中学自1997年建校，始终秉承“一切为了学生的终身发展”的理念，敢于求新、勇于求变、诚于求质。学校由小区配套学校发展为拥有一校两区的成都市新优质学校，先后被评为“全国科技体育传统学校”“四川省创客教育实验学校”“成华区优质教育联盟主学校”“成华区教师及校长发展基地示范校”，连续多年获得区教育教学质量突出贡献和表彰奖。

如今，在新一届领导班子的带领下，学校教学质量跃上新台阶，德育建设呈现出新亮点。教学德育两条主线，如同管弦乐完美配合，上演了一曲气势恢宏的交响乐。

同步时代发展，奏出教学“新旋律”

学校始终把教学关键点，顺势而为，不断奏出“新旋律”。学校基于现有的“精引”“活学”“有效练”“高效课堂”，用“新课标、新课堂”“五育并举”等教育理念，为课堂赋能，推动“双减”政策全面落地。

（一）探索新研修，展现新气象 首先，学校创新提出三种教研方式，即“常规教研+专题教研+反思教研”。常规教研围绕本周进度和阶段检测意见，备课组商讨当周教学内容，重统一；专题教研围绕指定课例课型，用反复磨课提升教师专业素养，树标杆；反思教研围绕阶段检测数据，分析双向明细表，共同研讨补救措施，促改进。

其次，学校不断拓宽研修路径，并于2021年申报了全国教育科学“十三五”规划国家教育科学部门重点课题、成都市教育科研专项课题，开启了“校内课本知识+场馆实物资源”的馆校研修新路径。同时，双庆中学龙潭分校作为成果推广示范校，最终形成《基于事实和证据视野中的课堂教学诊断》研究报告，精准指导了教师教法、学生学法。

再次，精准锁定研修对象。学校以“作业设计、新课标研读、项目式教学”等研究，鼓励备课组围绕教学开展小专题研究。

（二）着力新课堂，焕发新生机 学校基于原有的“三凸显”“三精细”“三培养”模式，不断优化内容，设置阶段目标，实现教师职业蜕变。在没有引进名师的前提下，学校自主培养，开展“双庆强师计划”。目前，学校已拥有省市区优秀教师95人，优师率占比52%。

学校还以“初三复习课”展示为契机，以“大单元教学”为抓手，以“作业设计”为路径，赋能教师在“双减”背景下思考减负增效。学校已探索出教学“三套方法论”，即：建构、整合、综合。自2008年起，双庆课堂经历了“精引多练”到“精引精练”再到“精引”“活学”“有效练”的蝶变之路，为质量强校奠定了扎实的基础。2023年，学校再次提出生态课堂建设，在追求教学高效和学习有效的同时，兼顾科学、健康、可持续发展。

双庆中学在教学改革的探索上，始终保持着强劲的内驱力和高度自觉。一路改革，一路高歌，一路收获。

打造特色品牌，弹出德育“协奏曲”

双庆人紧跟时代旋律，认真落实立德树人根本任务，深入学习《中小学德育工作指南》，以“自主德育”涵养学生关键能力，在德育方面进行了卓有成效的探索。

（一）自主德育 塑品格 学校重视“五育融合”，不断丰富“自主德育”内涵，即：培养学生生活自理、行思自律、学习自主的管理能力。引导学生管理好四层关系，即：管理自己，达到内心和谐；影响他人，传递正能量；管理事务，参与班级管理；管理人生，拥有责任担当。学校以“自主德育”为依托，开发了“1+3”校本课程。1.即国家和地方课程，学校通过高效课堂中的小组合作，在学科教学中渗透德育。3.即以国学经典为主的厚德课程、以创新创造为主的求真课程、以活动实践为主的寻美课程。

德育处以创新综合素质评价体系持续激发学生内驱力。双庆学生都拥有个性化的综合素质评价分，即小组系数+班级系数+年级系数+个人表现+家校评价。每天、每周、每月、每学期的操行分将全校学生置于公开透明的自主管理体系中。

（二）科技艺体 增亮点 学校以“尚美教育”为主题，以“家国情怀”为主线，开展主题教育。科技节、艺术节、书香校园等活动蓬勃开展。沙河小卫士和啄木鸟行动、馆校研学等持续开展。学生活动大多由学生策划、年级竞标、班级承办，以此锻炼培养学生的自主管理能力。

此外学校不断搭建竞赛平台，鼓励学生参加各级各类比赛。2022年，获全国青少年人工智能创新挑战赛一等奖、世界教育机器人大赛金牌；2023年，双庆之声合唱团斩获加国际音乐节金牌，并在“中国青少年机器人竞赛”中取得优异成绩。双庆中学龙潭校区也在省市区级科技艺体各项比赛中表现突出，获得特等奖、一等奖等奖项。

双庆中学的科技、艺体教育开展得有声有色，学校先后被评为全国青少年创客教育实验学校、全国中小学人工智能教育试点学校、成都市艺术特色校。双庆中学的教学执着于高位求进，自主德育笃行于润心树人，两条主线并行在学校稳步发展的道路上。2023年是全面贯彻党的二十大精神开局之年，也是学校提升品牌的关键之年。奏出教学“新旋律”，弹出德育“协奏曲”，唱响双庆“最强音”，既是学校站在时代浪潮上的自我革新，也是为加快展现成华区新面貌、奋力打造中国西部先行区所奏响的教育新乐章。

(宋澜 邹丽 陈静)

成都市双庆中学校

奏出教学『新旋律』 弹出德育『协奏曲』