

四川师范大学美术学院·书法学院

新文科视域下 大设计观教学理念构建

“新文科”是把现代信息技术融入哲学、文学、语言等传统文科的课程中，开展文理交叉，为学生提供综合性的跨学科学习，达到知识扩展和创新思维的培养。新文科视域下，艺术设计学在课程理念、课程内容与课程开展方式上都产生了一系列变化。四川师范大学美术学院·书法学院在新文科视域下构建大设计观的教学理念，可以充分发挥校内现有教学资源，深度研究新文科发展思路在艺术设计教学理念上的实现路径。四川师范大学在新文科视域下开展构建大设计观的教学理念，涉及影视与传媒学院、美术学院·书法学院、服装设计与艺术学院、文学院、哲学学院、历史文化与旅游学院等多个院系。在大设计观的教学改革理念下，四川师范大学美术学院·书法学院不仅在艺术学相关专业开设了具有多维视角的设计课程，还十分重视不同学科与艺术学专业之间的交叉融合。这是适应新文科发展要求的有效举措，同时也是新文科视域下促进艺术设计教学理念转变的必由路径。

1 开设多维视角设计课程，提升学生艺术设计思维

新文科强调在原有旧文科的基础上进行创新，通过不同学科之间的交叉融合提升艺术学理论话语的构建水平，具有较强的综合性和创新性。视觉传达设计专业是艺术学领域的重要专业学科，新文科背景下艺术设计学教学理念的改进也需要关注

视觉传达设计专业的建设，积极探索视觉传达设计专业与其他专业之间融合的可行路径，从不同角度组织开展视觉传达设计课程，推动艺术学相关专业学科多元化发展。四川师范大学美术学院·书法学院视觉传达设计专业下设品牌设计与管

理、新媒体设计、非遗与文创设计三个方向，并根据学校教学资源与学术传统，开设了广告设计、卡通造型设计与分镜、包装设计、书籍装帧设计、网络设计、商业摄影、影视后期制作技术、二维动画技术、三维动画技术、展示设计等课程，积极探索新文科视域下视觉传达设计专业课程建设思路，以课程的多样化促进学生思维创新性的提升。

2 开展跨学科研究活动，打破学科壁垒

构建新文科视域下大设计观的教学理念，既要注重艺术学理论课程体系建设，也要关注不同学科之间的联系，从而让学生在过程中感悟与发现不同学科之间的内在联系，逐步丰富学生的知识结构，引导学生掌握学科交

叉研究的规律。近年来，四川师范大学美术学院·书法学院认识到新文科建设的必要性，在学科建设中积极探索以及创新新文科背景下不同学科的交叉融合方式，扩展学生专业视野，培养学生创新思维。四川师范大学艺术实验教学

中心开设模型制作、动漫媒体、摄影、版画、雕塑、陶艺、书法、中国画、传统手工艺等十余类课程，安排30多间实验室，为学生跨学科开展研究活动提供场地、设备与资源。同时，四川师范大学美术学院·书法学院还为学生提供了美术馆、教学画廊、专业图书室、开放式书吧和环境优美的院景花园等，方便学生在课余时间探究不同专业的融合路径。

3 融入中华优秀传统文化资源，树立文化自信

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，具有极高的育人价值。新文科视域下，构建艺术设计大设计观的教学理念，涵盖诸多领域，将中华优秀传统文化资源融入到高校艺术学话语体系中，能够引导学生树立正确的文化观念，增强学生对民族文化的认同感和自豪感。所以，挖掘并运用中华优秀传统文化资源对高校艺术设计教学理念的构建意义重大。四川师范大学美术学院·书法学院在艺术学理论话语构建中，研究新文科的理论内涵，创新艺术学教育教学

方法，高度重视民族文化资源，不断探究中华优秀传统文化融入大设计观构建的可能性。以四川师范大学校级科研团队“西南文化遗产与艺术创造”和校级科研团队“四川非遗美育研创中心”“巴蜀书画美育研究中心”为例，此类科研团队和科研机构均为新文科背景下艺术学科交叉融合的成果，旨在弘扬中华优秀传统文化，对于艺术设计学教学理念的改进也具有一定推动作用。

综上所述，四川师范大学美术学院·书法学院在新文科视域下艺术设计之大设计观的教学理念中，深

度探究新文科的理论内涵，立足校内教学资源与课程实际，创新课程设计视角，开展跨学科研究活动，明确不同学科之间的内在联系。四川师范大学美术学院·书法学院以此种方式深化了学生对艺术学专业课程的了解，有助于拓宽学生专业视野、激发学生创新思维。今后，四川师范大学美术学院·书法学院仍将继续探索新文科视域下艺术学专业构建大设计观的可行路径，通过与四川省内外多个地方政府部门、教育单位合作，以及与国内外艺术院校交流的形式，创新不同学科与艺术学专业的交叉融合路径，推动校内艺术学相关专业课程建设。（岑华）

山东省滕州市龙阳镇

加快“六基百团”建设 助推“双减”落地见效

龙阳镇位于山东省滕州市城区北部，龙山之阳，龙湖之滨，地处班墨故里，北依孔孟之乡，南邻苏淮平原，西濒微山湖畔，素有“古滕正脉、善国田园”之称。境内山水秀美，文化传承不绝。龙阳镇学区自2018年成立以来，以“有温度、有健康、有亮点、有质量”为办学宗旨，科学谋划未来发展，在深入研究当地悠久历史文化的基础上，提出了围绕传承和弘扬中华优秀传统文化，加快“六基百团”建设，助推“双减”落地见效的战略目标，走出了一条教育发展的创新之路。

制定办学新思路，“六基百团”创特色

为了更好地落实“双减”政策和“五项管理”工作，让不同层次的孩子都能实现价值感和成就感，确保身心健康成长、快乐成长，很多学校着力于社团建设。那么，如何开展社团建设？滕州市龙阳镇学区党委经过深入思考和不断探索、谋划，制定了学区总体办学思路，即结合本土实际、依托撤并的校舍创建六大教育实践基地、打造100个精

品社团（简称“六基百团”）。

“六基”的具体内容包括：创建青少年食育实践基地、防溺水教育基地、中药材种植基地、科技基地、国防教育基地、廉洁教育基地。“百团”的具体内容是围绕六大教育实践基地，结合本地本校实际，积极开展“一校一品”建设活动，打造100个精品社团。其中，要求必选社团为书

整合资源破难题，建设社团出实招

在“六基百团”建设工作开展以来，针对实施过程中的诸多困难和问题，龙阳镇学区采取了两个卓有成效的好做法，并收获了很多成功经验。

首先是统一思想认识，有针对性地制定措施方案。学区党委通过调研发现，有些学校对“六基百团”建设工作存在一定的畏难情绪，主要原因是对这项工作的重要性认识不足，同时客观条件上缺乏社团建设资金和专业指导教师。为此，学区党委制定了《社团建设实施方案》，要求各校要按照“因校制宜、量力而行、突出特

色、打造精品”的原则，内挖潜力、外寻支援，社团建设既要“百花齐放”又要“一枝独秀”，并把其纳入到各校的年终考核中。其次，学区党委对于社团建设予以资金支持和政策倾斜，对在社团建设评比中表现优秀的学校予以资金奖励，此举解决了各校的后顾之忧。思想一同，万事皆统。为了抓好落实，各校在社团建设上“八仙过海，各显神通”。有的寻求免费外援，有的聘请专业人员，有的自学自教，“六基百团”建设工作迅速在全学区铺开。

“双减”落地硕果丰，立德树人显实效

2023年4月26日，在铿锵的锣鼓声中，“满意龙阳 百团绽放”——龙阳镇青少年艺术大集暨校园社团文化展演活动拉开了帷幕。活动中，南张幼儿园篮球社团带来了花样篮球表演《中国梦》；刁沙小学武术社团表演了《铿锵少年行》；镇中心小学戏剧社团表演了《巾帼英雄陈若克》，声情并茂，通过对巾帼英雄的赞美，诠释了孩子们爱党爱国的情怀……

此次文化展演活动可以说是对学区“六基百团”建设成果的一个全面展示，孩子们的演出高潮迭起，观众们掌声、喝彩声不断，赢得了与会领导的高度肯定。

在展演活动开幕的同一时间，史村小学举行了食育实践基地揭牌仪式。基地已建成24个室内工坊、3处室外种植场地、1处室外家禽养殖场，开馆以来已累计培训学员1200人。除此之外，学区建成的科技基地——龙山

法、朗诵、创客、足球，特色社团为舞龙、舞狮、高跷、腰鼓、秧歌、花船等民间艺术社团。各校自选开设社团规模为196个社团。

新的“办学思路”为辖区内各学校的发展建设指明了方向，吹响了龙阳教育事业腾飞的“冲锋号”和“集结号”。经过一年多的实践，已经打造了“精品社团”100个，初步形成了龙阳镇学区南有“青少年食育基地”、北有“龙山乡村科技馆”的“六基百团”教育发展新特色。

事业的成功，依靠的是上下同心的凝聚力和强大的政策执行力。在龙阳镇学区，有一支特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献的教师队伍，这是确保“六基百团”工作规划顺利推进的重要保障。顾庙小学校长刘祥伟谈到学校社团建设的发展时说：“我校组建了9个社团，每个社团安排一名教师具体负责。在演练中，有的教师被竹竿磨坏了手指，有的教师扭伤了腰……这才形成了现在精彩的表演效果。”顾庙小学只是学区“六基百团”建设的一个缩影，可以说正是因为“两力”，龙阳学区的社团建设才发展到了现在的规模，出了很多精品。

乡村科技馆也深受学生的喜爱，虚拟现实智慧教室、沉浸式科学探究教室、生物数码互动教室等“五大体验区”，已累计接纳学生和家長2万人次，先后被多家主流媒体报道，得到了学生、家长和社会各界的高度评价和认可。

“六基百团”建设不仅是龙阳镇学区对“双减”政策的落实，更是对中华优秀传统文化的传承与弘扬，如今学区的社团建设成果彰显，相信明天一定会花开满园。（张国华 郜相臣 郭庆华）

江苏省常州经开区第二实验小学

践行『和美』教育 打造『至美』新校

走进江苏省常州市，在美丽的京杭大运河畔有一所百年老校——常州经开区第二实验小学（以下简称“经开二实小”），1906年创办的永宁古社是它的始建地。学校从运河文化深厚的底蕴出发，承办学百年传统之风，在“和美教育、创和达美”办学理念引领下，通过构建“和而不同 美与共”的校风、塑造“和善慧美”的教师形象以及“和朗健美”的学生形象，达成“和而至美向着明亮那方”的共同追求，打造水脉与文脉交融的“至美”新校。通过践行“和美”教育，学校赢得了社会各界的广泛认可，先后获得全国青少年文明礼仪教育示范基地等多项荣誉称号。

1 构建“和美”课程 激发创造活力

学校要发展，离不开提质创优，而提质创优工作的开展需要文化的统领，外显的物态文化、内核的课程文化都需要在继承传统的基础上做新的审视和考量，以适应并成为推动学校教学新发展的动力源。经开二实小通过打造“和美”文化，依据“双减”政策要求和课程标准，研究当前学生课程需求，重新梳理“和美”课程体系，在开足开齐开好国家课程的基础上，开设小衔接、体质健康、成长实践、拓展探究等多类项目，同时又积极引进校外优质资源，以契合国家课程的要求、学生发展的需求以及学校发展的追求。

构建“和美”课程体系是学校提质创优的特色之一。这一课程体系立足校情，满足学生发展需求，相信学生和教师的潜力，教给学生一生受用的知识，重视精神状态，创造成功体验，强调个性发展，注重特色教育。而学校新校的使用，则使“和美”课程体系实现了从教室学习走向实践教学，引导教师从照本宣科走向帮助学生自主建构，探索师生新型研学方式，带动学科教学走进学生的生活、面向学生的未来。

首先，学校以前瞻性项目“说文博物馆”为依托，组建跨学科行动研究小组，打造以语言、思维、审美、文化为核心的项目体系，着力构建三类语文学习空间，形成学校、家庭永续化的语文学习空间群落，以满足学生不同时间、各种类型、丰富多元的语文学习。学校推出的“说文博物馆：适应性学习空间支持下的语文学科育人实践”获评常州市基础教育学校品质提升建设项目暨前瞻性教学改革实验项目。同时，立足语文学科核心素养的四个维度，系统构建“空间+”，包括载道、争鸣、尔雅、集蕴四个门类。载道，即将学生学习语言、运用语言的过程置身到一个个

“说文场馆”和真实生活中；争鸣，即主要让学生在主题式的思维碰撞中，用语文的方式表达自己的思考；尔雅，旨在挖掘中华诗词、文学等的审美价值，培养语言鉴赏的眼光和文学创造的素养，增强民族文化自信；集蕴，主要带领学生研究中华字、词、篇等的精髓，涵育文化自觉，从语言维度、思维度、审美力以及文化感四个维度，设计指向六个年级学生语文能力的进阶式指标，采用“体验自评与伙伴互评”相结合、“伙伴评估与作品分析”相结合、“正式互评与非正式评价”相结合的不同“融合评价”策略开展评价。

其次，为加大力度培养富有创造力的学生，学校创新设置了影视课程“奇视界”，引导学生用探究驱动学习，借助社团活动时空，将其与小社团合并起来打造成一个“大社团”，立足于教材，打破影视与学科的壁垒，强调学科学习的融合、课内学习与课外学习的融合，反复打磨，形成规范化、系列化的范本，并将影视课程融入到各项活动中，充分发挥影视作品“以育人人、以美化人”的功能。另外，学校为做好“三管”“三提”工作，结合“和美”课程，开设了“双减”专题论坛，开展了基于实践探索的“基础性作业的设计与管理”“拓展探究性作业的设计与管理”主题沙龙研讨，促进作业设计理念和实践的双向转化；优化制度管理，创新考核与评价方式，探索学科课程全覆盖、学科之间相关联、评价主体全方位的一、二年级无纸笔测试2.0版本进阶设计，让评价更科学、更具温度、更客观。

通过构建“和美”课程体系，有效提升了学生的素养，激发了学生的创造活力，为学生搭建起幸福成长、和谐发展的广阔平台。

2 实现“和美”育人 涵育民族品格

教育是关怀人之生命的学问，如何激发人之潜能，将教书与育人相融合、理论与实践相融合、个体与团队相融合、传统与现代相融合？学校全方位解读“和美”文化，着力培养“和善而德美、和慧而智美、和健而体美、和高而志美、和雅而优美、和创而劲美”的学生，实现师生群体的和谐共进之美，实现学校的主动、持续发展之美。

“和美”育人的根本在于落实立德树人，学校遵循儿童生长规律，探寻儿童生命成长密码的“和美德育”。具体实施路径为四个“走向”，即从行为规范养成教育走向造就精神丰盈的人，从单纯的道德教育走向更丰富的文化育人，从书本知识的传授走向真实生活的体验，从学校常规工作走向德育品牌工程的建设。学校以“和美”文化为核心，促使学生在丰富的课程、活动、评价中了解、尊重、认同、传承民族文化，涵育学生

的民族品格，并以“横纵”两个维度，精心设计开展了一系列独具特色的“和美德育”活动。

横向，以民族文化传播串联，形成“民族荣耀”校级活动系列，师生全体参与，共同融入，彼此联结。开展“民族娃娃微心愿”结对活动，征集民族娃娃微心愿，通过“情同手足”学生结对、“大手拉小手”师生结对、“共育民族林”等形式，实现学生成长过程中的小心愿，放飞学生心中的梦想。通过采访家族中的亲友，了解家族历史，用独特的方式记忆与传承。向全校师生发出“镇馆之宝”征集令，征集对学生、教师及自己的家庭有意义的“宝贝”。与社会单位结对共建，邀请优秀企业家、优秀大学生等校外辅导员来校开展团建、讲学等活动。带领学生走出校园，走进各类体验基地，学习、参观、体验、互动。在每年10月举行为期一

个月的民族文化节，聚焦民族服饰、民族舞蹈、民族美食、民族习俗等主题，组织学生交流展示、互学互进，将学生对民族文化的认识和传承结合起来，提高学生的民族文化认同感和传承民族文化的责任感。

纵向，以四季传统节日为重点，形成“民族韵味”年级活动系列，各年级主题相同、活动不同，分层分时分级开展。学校推出的“和美生命场：涵育学生民族品格”获评常州市品格提升工程。

通过“和美”育人，涵育民族品格，让学生在学习中华民族的历史文化中培养自强不息的精神，在续写民族融合、团结发展的“进行曲”中培育新时代中华儿女的爱国主义情怀，在继承和发扬中华优秀传统文化中培养尊重尊重的品质，不断增强文化自信。在活动中育人，在体验中内化，“和美”教育的育人功能得到了实现。

3 培育“和美”教师 实现共长之美

教师的高度决定了办学品位的高度，教师的内涵决定了办学内涵的厚度。基于教师队伍的发展现状，学校通过顶层设计教师专业成长策略，培养和造就了一支结构科学、素质优良、梯队分明的人才队伍，确立了人才竞争的比较优势。

作为常州局前街小学教育集团成员校，学校主动寻求深度合作，对接教研组、年级组，实现教研组和年级组交流的扁平化，更充分地发挥优质资源的辐射影响力。同时梳理教师队伍，制定适合各个年龄层级的教师发展路径，重点打造“宁远社”青年教师成长营，从基本功、教科研等方面全方位促进青年教师快速成长；摸排并制定中年教师发展规划，培养教学骨干；推进师徒结对工作的扎实开展，发挥互助结对发展的力量。制定个人三年主动发展规划，学校为其搭建平台，为每位教师制定“私人定制”式成长清单，让每位教师明晰自我发展目标 and 路径。为树立标杆，学校还评

选推出了校内“杰出教师”，开设了“和美讲述”，以案例、故事的形式，形成“师之雅”欣赏活动。让高深、枯燥的理论在生动的讲述中，转化成接地气、可借鉴、有启迪意义的举措。组建专题组帮助被评为班主任之星、学科教学之星的优秀教师整理、提炼工作经验，形成了入门—后备—骨干的梯度引领局面。

为提升教研教学质量，学校引领教师狠下功夫，在细微处求发展。着力打磨日常教学的每一节教学设计：以“课例解读”理清“教学思路”，以“模拟演练”体验“学生立场”，以“一课多磨”凝练“好课样态”，以“实践反思”阐明“好课道理”，聚焦“内容结构化”“合理问题设计”“真实情境创设”“学习性评价”等关键内容进行专题备课研讨，逐步建构出“素养导向、学生立场、学为中心”的新教案。既关注教研活动的过程，又关注教研活动的成效，从而撬动师资队伍底盘的整体抬升。同

时，着力打造“和美”课堂，以市级课题“导向学科核心素养重构‘和美’课堂的实践研究”为抓手，基于学校“和美”文化，链接国家层面上的学生发展核心素养和中位的各学科核心素养，着眼于目前本校学生的素养现状，指向课堂学习、交往的氛围，师生彼此投入、和谐畅快的对话之“和”；指向课堂结构与生长，课堂推进体现逻辑递进、结构美感、实现师生美好生长之“美”，不断凝练提炼“和美”课堂教学主张，打造凝练“和美”课堂教学范式，即开放导入—探究互动—集思生成—练习进阶—拓展延伸。通过构建“和美”教师，构建“和美”课堂，学校的教育教学质量稳步提升，实现了“达师生共长之美”的教育追求。

站在新起点上，学校将以传承中华优秀传统文化和改革创新为双翼，以砥砺前行为内生动力，继续践行“和美”教育，让经开二实小这所百年老校成为焕发青春活力的高品质学校。（张素玉 顾金莲）