

纤维艺术是在传统编织工艺下人们为满足现代艺术的发展需求而创造的一种新型艺术形式。创作者以材质为媒介，在编织过程中注入情感，创造出具有生命力的艺术品。纤维艺术作品不仅蕴含着超越传统工艺作品的观赏性和实用性，而且具有更加独特的表现力和感染力。近年来，鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院积极发展纤维艺术专业。2018年，鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院师生的纤维艺术作品在“中国当代纤维艺术世界巡展——格鲁吉亚展”上亮相，学院还对纤维艺术发展现状、纤维艺术的深入研究与学科建设等内容进行了充分研讨。

### 从自然到艺术

自然是艺术的灵感源泉。艺术家需要不断探索自然来丰富自己的想象力。回望艺术设计的发展历程，人类从原始社会开始便已经通过各类器具物品的绘画装饰来实现艺术与自然的对话交流。从观察真实的自然到艺术创作的过程是一个不断提炼和升华的过程。无论是中国画中写意的山水花鸟，还是油画中写实韵味浓厚的自然景观，都是艺术家试图超越对自然形态的描摹，投注自身的审美情感，用真善美的心灵和双手创造出的独具特色的艺术作品。为了帮助学生更好地了解纤维艺术中自然美的重塑与应用，2018年10月，鲁迅美术学院邀请纤维艺术研究专家来校开展了“让传统经典融入当代设计——纤维艺术应用之美”讲座，帮助学生在交流中拓展视野，加深学生对自然美和纤维艺术的认识。

### 重塑自然形态

从传统的编织工艺发展到现代纤维艺术阶段，纤维艺术经过了几十年实践探索，创作者在不断了解纤维艺术发展规律和自然奥秘的同时，开始运用自然本身固有的形态去创作新的艺术作品。鲁迅美术学院纤维艺术专业致力于指导学生学会用艺术的语言重塑自然，在创作过程中发现自然形态的美感，结合纤维艺术特有的表现形式，再造人们生活环境中的“第二自然”。

#### （一）自然形态与抽象的艺术形态

万事万物是大自然所创造的，鬼斧神工地雕琢出千姿百态。人类对自然形态的重塑并不局限于模仿与再现，而是要在遵循自然规律、把握事物发展动态的基础上发挥自身的主观能动性进行创造，赋予作品情感价值。抽象的艺术形态来源于自然形态，以自然形态为原型，不能脱离自然而独立创造，是自然形态在艺术设计中的强有力表现。艺术设计者以其睿智的观察力和创新性的设计理念，选择不同的艺术语言来诠释自然形态，冲破自然形态的桎梏，深入物象的本质，通过丰富的材料编织出既体现现代创作理念又具有自然气息的纤维艺术作品。

各种自然形态的美，都离不开其自身的属性特点。例如人们将动植物的形态作为装饰图案。自然形态有其多样的造型规律，如蜜蜂所造的正六角形蜂巢、蜘蛛不同的织网方式、燕子造型多样的鸟巢，一个个奇妙的自然形态引起了众多设计艺术家的关注。2008年北京奥运会的标志性建筑——“鸟巢”国家体育场网络状的构架，以树枝编织的鸟巢为原型，具有戏剧性和震撼力，产生了强烈的艺术效果，使人仿佛置身于森林。其设计理念源于自然，寄托着设计者未来的希望，有很强的独创性，展现了人与自然和谐统一的审美理想。

在鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院2017届研究生毕业展中，很多学生作品的灵感也来源于动植物的形态。例如作品《滋生》，灵感来源于植物和大地，其形态寓意为一个主体滋生出更多个体，仿佛大地滋生出了许多植物，表达了对生命从孕育蔓延到新生乃至变质的思考与觉悟。这种将自然形态引入现代纤维艺术设计中的创作形式，让观众在视觉和心理上都获得一种回归自然的愉悦感。

#### （二）自然形态对纤维艺术创作的启迪

人们观察自然以感性认识作为思维基础，为理性认识提供了大量的一手信息，对观察自然起着主要的作用。创作的灵感同样来自感性认识。在艺术创作过程中，要善于观察自然，以敏锐的思维能力，在普通的自然形态中激发创作灵感。

例如鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院2017届研究生毕业展作品《山峦》，作者凭借对自然的观察力和感受力，捕捉自然界的元素，选取山峰这一形象来描绘对祖国大好河山的印象，通过纤维艺术对自然形态进行了呈现与再创造。设计者在大多数人眼中以为常的常见自然形态，创作者要在仔细观察的过程中积极运用感性思维，将平凡的自然形态提炼并凝固成艺术品中的抽象形态，利用纤维艺术中具有亲和力的材料和多样化的表现语言，创造出全新的视觉效果。

#### （三）通过纤维艺术的材料表现自然形态

根据对自然物象内部结构、外在形态以及功能的观察经验所得，将自然形态重新排列组合，从自然物象的形态变为平面或立体的艺术造型，目的并非复制具象的原型，而是在纤维艺术创作中，通过独特的纤维材料赋予其更深刻的造型意义。

例如，2021年2月，获得震泽丝绸杯·中国丝绸家用纺织品创意设计大赛金奖的鲁迅美术学院学生作品《律·变》，其灵感来源于海边的礁石，利用丝绸纺织品将纤维艺术的视觉感与数码图形相融合，用“点—线—面”的表现手法演绎了自然之美，充分体现了自然形态的返璞归真和精致自由。在纤维艺术创作过程中，设计者将审美理想融入作品，使得物化的自然形态迸发出新的生命力，具有强烈的艺术感染力，产生了情景交融、天人合一的艺术效果。

#### （四）纤维艺术对自然美的情感表达

纤维艺术被称为现代建筑空间中“温暖人心”的艺术，其特殊的材质和丰富的色彩能够迅速抓住人们的眼球，直击人们的心灵，引发情感共鸣。这种自然的亲和力与现代建筑空间中硬质材料的冷漠感形成了鲜明的对比。

在鲁迅美术学院2018届本科生毕业展中，羊毛纤维设计制作组的作品传承了手工羊毛毡的制作工艺，从立体塑型理念出发，诠释地域文化与思维意识形态，将对地域独特的情感与纤维艺术形式融为一体，既展现了学生对传统纤维艺术的创造力，也丰富了表达情感的艺术形式。

综上所述，纤维艺术依托于纤维材料独特的表现力和人类特有的创造力，实现了自然与人的和谐统一，带来了不一样的视觉冲击力和心灵感受，其作品也逐渐成为实用性和观赏性一体的现代艺术品。未来，鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院在纤维艺术教学中将继续关注自然，加强创作主体与自然物象的情感交流，寻求新的艺术语言和表现方式，在继承和发展传统编织艺术的基础上，加入现代设计理念，使纤维艺术更具时代感，开创审美新境界。（周睿斌 李大维）

## 特色有笔

绘制“双高”建设新画卷·浙江篇

## 浙江商业职业技术学院

# 聚焦文化育人 奋进“双高”建设

文化传承与创新是高校肩负的重要职能之一，推进文化建设是高校落实立德树人根本任务的必然要求。自2019年12月入选“双高”计划以来，浙江商业职业技术学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，秉持“商通天下，文传古今”的精神内核，深入实施文化育人系统工程，多措并举高质量推进文化建设，为学校“双高”建设持续提供精神动力。

### 以文弘业 为“双高”建设夯实制度文化基础

科学民主、锐意创新、协同高效、廉洁公正的制度文化是学校高质量发展的应有之义。学校持续完善制度文化顶层设计，全面梳理、修订和完善各项规章制度，以学校章程为依据着力完善现代大学制度体系，形成适应和激励创新创造的体制机制，推进治理体系和治理能力现代化建设。一是坚持和完善党委会、校长办公会议事制度，完善和执行校务公开制度，建立校情通报、

情况反映和重大决策征求意见制度；二是发挥教代会、团代会、学代会的作用，充分发挥各民主党派参政议政作用；三是发挥学术委员会和教学委员会的作用，完善学术评价制度、学术奖励制度，加强学术道德和学风建设，为学校改革发展与“双高”建设创造良好的学术环境；四是完善学习考核和学生评价制度，坚持“五育并举”，推进质量文化建设，切实提高育人成效。

### 以文培元 为“双高”建设培育组织文化氛围

科学完善的组织保障是高质量推进文化建设的坚实基础。学校成立以党委书记和校长为组长的文化建设工作领导小组，紧密围绕为党育人、为国育才中心目标，科学谋划制定学校文化建设的战略规划和建设思路，将文化建设纳入学校发展的总体规划，聚合校内组织、宣传、统战、学工、教学等多线资源，深化融合互促，系统施策作业；围绕“重视文化传承，倾力打造百年商院家文化”的文化建设目标，学校建设了“教工之家”“青年之

家”“校友之家”“留学生之家”，触角延伸至10个院系的“党员之家”，依托校史馆、中国共产党人精神谱系馆、制冷博物馆、艺术馆等八大文化场馆，通过思想铸魂“场馆式”立体育人、党建引领“品牌式”服务育人、红色阵地“矩阵式”环境育人、师生发展“项目式”活动育人、数智赋能“一站式”管理育人，以“党建+治理+服务”为驱动，全面激发基层组织文化活力，助力学校“双高”建设高质量发展。

### 以文立心 为“双高”建设厚植精神文化基因

学校秉持“商通天下，文传古今”的精神内核，充分挖掘校史、专业发展史中的红色文化基因，以浙商人物、浙商精神和商院校史为主题，精心打造弘扬浙商文化的教育平台，融通线上线下资源，培育师生的人文精神与工匠精神；学校成立党的二十大精神宣讲团、“精神的力量”宣讲服务队，学校学生入选浙江省党的二十大精神青年宣讲团、省委宣传部门“00后Talker”理论宣讲团，将志愿服务与红色文化传播纳入育人体系，引领青年学子在红色基因传承中塑造精神品格；学校重视中华优秀传统文化传播，开设中华优秀传统文化必修课，在通识教育中增设中华优秀传统文化课程内容和内容，鼓励教师开发一批中华

优秀传统文化网络课程，将中华优秀传统文化融入职业技能教育、职业道德培养体系；依托中国华侨国际交流基地和国家烹饪工艺与营养传承与创新资源库，构建海外中餐空中课堂，以“汉语桥”项目为载体，推进“中文+职业教育”线上培训，积极开展对外文化交流；注重发挥“全真环境创业教育”“浙商企业家大讲堂”两个省级高校校园文化品牌的示范引领作用，做大做强做优“两创”文化，培育“文化名家进校园”文化沙龙等特色文化品牌，继续做好“一院一品”“一楼一品”等校园文化品牌建设；全面推进网络文化育人名师工作室、大学生网络文化工作室建设，充分发挥文化项目育人功能，为“双高”建设增添文化底色。

### 以文铸魂 为“双高”建设筑牢价值文化堡垒

新职业教育法强调，实施职业教育应当弘扬社会主义核心价值观，对受教育者进行思想政治教育和职业道德教育，传授科学文化与专业知识，培养技术技能。立德树人、德技并修是职业教育人才培养的目标。学校重视价值引领，充分发挥浙江“三个地”独特优势，把立德树人融入思想道德教育、文化素质教育、技术技能培养、社会实践教育各环节，各二级学院每年至少开展一次主题教育，初步形成以社会主义核心价值观为文化底色、以浙商文化为特色的商科职业教育体系，强化师生的价值认同、使命认同和情感认同。学校坚持发挥思政课的铸魂育人作用，书记、校长带头上好思政课，开展“课程思政六个进”专项行动计划，推动思政

课程和课程思政同向同行，用系统性思维整体推动大思政育人格局构建；学校注重网络思政教育理论研究，守正创新做好网络阵地管理，细化落实学校网络意识形态管理责任制，守护风清气正、健康清朗的校园网络文化空间。

近年来，通过优化顶层设计、明确建设任务、完善保障机制、强化内涵建设、办好特色活动，浙江商业职业技术学院系统施策，多路推进文化建设工作提质增效，培育践行社会主义核心价值观，着力建设商科特色鲜明、文化格调高雅、兼具历史底蕴和时代风格的职业教育文化，切实增强全校师生“四个自信”和文化自觉，为高质量推进“双高”建设提供精神动力。（赵亚男）

## 重庆市第十八中学

# 赓续“绿境”文脉 擎传文明薪火

仰巍巍铁山，临渊溯两江，让坐落在青山绿水之间的重庆市第十八中学（以下简称“十八中”）多了一份清新雅致，也孕育了“绿境文化”葳蕤生长的丰沃土壤。在“为成就每一名学生的未来服务”的教育宗旨引领下，十八中把握创建全国文明校园的契机，围绕“树木砺新”的核心理念，以“绿色”为发展主旋律，倾力打造“绿色环境、绿色情境、绿色心境、绿色胜境”四大系统工程，擦亮独具一格的“绿境文化”品牌，谋求特色高位发展，向着“两高一特”名校方向砥砺前行。

### 涵兰树蕙

绿色环境活力共生

“绿境”，蕴含着蓬勃的生机、旺盛的活力；“绿境”，意味着科学发展、持续发展；“绿境”，象征着保护与共生的一贯坚持；“绿境”，承载着发展与创新的不懈追求。这与全国文明校园创建的核心要义一脉相承。十八中坚持“树木砺新”的核心理念，以“绿色”为发展的主色调，精心创设绿色生态、绿色书香、绿色智慧的和谐环境，让学生在耳濡目染中讲文明、践雅行。

营造自然和谐绿色生态环境。学校以“绿境”为主题，将国家4A级风景区铁山坪森林公园的自然景观、天然氧吧融入校园规划设计，不仅建设了面积5亩的生态实践基地，还精心创设了“十八景十八门”校园文化课程和生态实践课程，打造了现代化、园林化、生态化的学校环境，先后获得“重庆市绿色学校”等荣誉称号。

营造清雅和乐的绿色书香环境。学校以创建“绿蕴书香”校园为契机，建设6个开放式书吧和四层大型图书馆，全面推行“推、导、建、换、行”五步阅读特色，定期开展“海量阅读文化艺术节”“图书跳蚤市场”“图书漂流”“校园诗词大会”等活动，厚植文明之根。近年来，学校被评为“重庆市书香校园”，“百川文学社”被评为重庆市优秀学生社团，“现代诗歌创作写作”课程被评为重庆市精品选修课程。

营造科技和融的绿色智慧环境。学校对现有未来教学四大中心进行硬件升级改造，建设以学校大数据为中心的教学、家校、办公、宣传、数据和安防六大场景一体化的“112+N”智慧校园，为树本书院、砺新博物

馆、美育体验空间等开放式学习空间持续进行智慧赋能。近年来，“支点科创社”被评为市级优秀学生社团，70余名师生获得国家、市级科创奖。

### 悟字本真

绿色情境奋力共进

桃李无言，下自成蹊；花木不语，芬芳四溢。创设“绿色情境”，畅通创新型领导班子、砺新型多元化教师两支队伍成长路径，共研共享共成长，同心同力同奋进，已成为十八中高质量发展的常态。

以机制改革加快治理结构转型。学校抓好领导班子建设，坚持和完善党组织领导的校长负责制，建立以党委书记、校长为组长的文明校园创建领导小组，构建“基础+导向+特色”的综合评价体系，畅通言路，提升效能，形成了多层次、全方位的创文工作体系。学校先后被评为“重庆市文明单位”“全国教育系统先进集体”等荣誉称号。

以理念更新推动教师队伍发展。学校持续推进“强师计划”，抓实抓好师德师风“强心”工程、教育理念“换脑”工程、师培“强师”工程、精准课堂“生本”工程，着力打造德高身正、技精业专、卓越奋进的教师团队。近年来，教师100余人次在全国、市级优质课等大赛中获得一等奖；100余人次参与全国、省市重点、重大科研项目。

### 文道砺行

绿色心境长力共育

为涵养绿色心境，十八中践行“五育并举，五融融合”策略，围绕砺德、砺智、砺行、砺身、砺心五大

方面，促进学生德行兼备、身心互健。

聚焦德与智融合，培养德才兼备“砺新学子”。学校遵循“国家思政课程定基调、学科德育课程把方向、校本德育课程促发展”的工作思路，实施初中思政一体化备课机制，开展学科融通的德育教学设计比赛，开发近80门特色选修课程，着眼学生全面发展、终身发展。近年来，学校先后有“中学生心理健康”“法律与生活”等8门课程被评为重庆市精品选修课程，并涌现出邓伟、詹远美等全国劳模、全国优秀教师及何梓璋等重庆市“新时代好少年”。

聚焦智与行融合，塑造大气清亮文化精神。学校践行“知行合一、和合共进”的育人理念，不仅用好砺新大讲堂、《砺新》教育专刊、“新声”校园广播站等学生活动阵地，还带领学生走出校园，到大自然和社区中开展实践活动、志愿服务和生涯教育，打造无边界学习空间。“中学生生涯规划全息教育”课程被评为“重庆市普通高中精品选修课程”。

聚焦身与心融合，锻造“身心互健”时代新人。学校重点落实“身心互健”教育，开展砺身课程塑造强健体魄。学校足球、游泳等成绩名列市区前茅，女足连续获得5届重庆市冠军，铁人三项邀请赛连续3年获得全国团体冠军，游泳队获得60余枚金牌。同时，开设砺心课程，采取“三线一环”心育模式，锻造学生强健心理，荣获全国“心理教育示范学校”。

### 弦歌新韵

绿色胜境热力共融

思路决定出路，视野决定高度。十八中牢牢把握时代脉搏，坚持走在教育前沿，行而不辍、履践致远，努

力打造师生卓越奋进、幸福成长的绿色胜境。

构建“一校多区”集团办学，引领高质量发展。学校以现代化治理为重点，积极探索集团化办学，推行矩阵式、扁平化、智能化、网络化等新型治理方式，逐步形成了“一校三区”管理格局，进一步优化教育生态，提升管理效能。

聚焦“创新人才”多元培养，引领高品质发展。学校坚持“为成就每一位学生的未来服务”的教育宗旨，高质量建设“树木课程特色化实施、砺新课程精品化提升、海纳课程标准化淬炼、百川课程多元化探索”的课程体系，打造“三段规划、四个层次、五科协调”的竞赛强基培养体系，多途径培养个性多元、智慧创新、国际视野的“砺新学子”。近年来，学生核心素养全面提升，有1000余名学生参加全国全市竞赛获奖，200余名学子圆梦水木清华、未名湖畔。

深耕“绿蕴书香”生态校园，引领特色化发展。学校以STEM跨学科教学为实验突破口，依托国家4A级风景区铁山坪森林公园良好的生态资源和自然环境，把生态环境课程纳入多学科融合课程体系，将情景化教学贯穿育人过程，通过多元特色绿色生态主题教育活动营造“绿蕴书香”校园氛围，建设智慧开放、和谐共生的校园。

“绿境文化”既是物质的也是精神的，既是历史的也是现实的，既是今天的也是明天的。与时代，敬未来，重庆市第十八中学将继续对标全国文明校园创建要求，深耕“绿境文化”品牌，“养书生本色，蕴英才气象；修专业深度，立文化高度”，奋力谱写高质量发展的精彩篇章。（罗丞 廖兵坤）