主编：王珺　编辑：却咏梅　设计：张振　校对：赵阳
电话:010-82296621　邮箱:queym@163.com
2023年5月10日　星期三　中国教育报

读家报道

引领少年踏着伟人足迹前行

——从《红星照耀中国》说起

王力鹏

统编初中语文教材规定的名著阅读共九部，《红星照耀中国》是其中唯一一部红色经典，也是唯一一部纪实文学。学科德育落实，《红星照耀中国》是一个非常独特的存在，是学科德育最优化落实的理想范本。

红星为什么照耀中国？中国红色政权为什么能够长期存在？毛泽东为什么会成为一代伟人？……这些都是《红星照耀中国》的核心议题，然而真正使学生能够从懵懂到熟悉，从景仰到行动，莫过于以这些核心议题为载体，从伟人成长这个独特角度，将伟人的成长历程引入到学生的生活中来，从而有效地对学生生命成长产生独特的影响力。

书中塑造了毛泽东、周恩来、贺龙、彭德怀等一组历史伟人群像，而毛泽东是最崇高的一个，不但是书中最崇高的一个，也是中共党史和新中国历史上最重要最伟大最独特的一个。一代伟人毛泽东的生命成长历程，今天的中学生能学习借鉴吗？回答是肯定的。

毛泽东是怎样成长为一代伟人的？今天的中学生对这一核心议题尤其感兴趣，尤其充满好奇与探究。引导初中学生以《红星照耀中国》为核心读本，然后辅之以《毛泽东传》《毛泽东的读书生活》等书籍，对伟人成长展开学术和实践研究，把语文学科德育推向深入，以期让学生联系自身，对照伟人成长经历，探究伟人成长的心路历程，为自己未来走出不平凡人生奠基。

课上意犹未尽，课下继续深入讨论。**徐姜伟　摄**

用毛泽东“热心于体育锻炼”的精神，激发学生强身健体习惯的养成

《红星照耀中国》中的毛泽东，和现实中的毛泽东一样，特别“热心于体育锻炼”。我让学生以此为点，整理出毛泽东体育锻炼的论述和个人实践。比如，少年毛泽东徒步“穿野越林、爬山绕城、渡江过河”的经历，一下子拉近了历史伟人与当代学生的距离。尤其是毛泽东的“雨浴”“风浴”“日光浴”习惯着实让今天的学生大开眼界——原来毛泽东的体育锻炼讲究层次、讲究境界。

课堂讨论是最热烈的环节。学生在课上畅谈自己热爱锻炼和不爱锻炼的理由，针对不爱体育的同学，有学生找出青年毛泽东曾经发表在《新青年》上的《体育之研究》读给大家听，把不爱体育锻炼的第一条理由重申三遍：“无自觉心也”。有学生甚至把电视剧《觉醒年代》中的一个片段讲给同学们听。在陈独秀一次公开演讲中谈到的“当代青年的六大标准”（自由的而非奴隶的，进步的而非保守的，进取的而非退隐的，世界的而非锁国的，实利的而非虚文的，科学的而非想象的），热情洋溢的毛泽东竟增加了一条——“健壮的而非体弱的”。毛泽东认为，“文明其精神，野蛮其体魄”，心力体力合二为一，世上事无有不成，这才是中国的新青年。这样的课堂，学生视野确实开阔了。最重要的是，从学生此后的日记和作文中可以看出，不少学生在体育锻炼这个问题上能很好地知行合一，由不愿锻炼到自觉锻炼。我自己也是一个热爱锻炼的人，我将自己的锻炼心得和一直洗冷水浴的习惯也借机分享给学生，并告诉学生一个道理，人生在世，要把有意思的事做得有意义，把有意义的事做得有意思。我特意告诉学生：老师也是毛泽东的“超级粉丝”，我自己的锻炼自觉，与读过的《红星照耀中国》密切相关。

用毛泽东“博览群书”的终身实践，激发学生读书习惯的养成

一生热爱读书，是毛泽东辉煌人生的亮点之一。我要求全班学生读完《红星照耀中国》之后，通读《毛泽东的读书生活》这本书。学生从中进一步了解到了毛泽东的阅读视野。学生们发现，毛泽东在省立第一中学退学后，每天到湖南省立图书馆读书，其间，他学习了世界历史和世界地理，读了亚当·斯密的《原富》、达尔文的《物种起源》，读了约翰·穆勒、卢梭，读了斯宾塞和孟德斯鸠，不但读了这些生物、政治、法律、伦理学的书，还读了国外的很多诗歌、小说和神话故事。我将刘庭华的《〈毛泽东的读书生活〉启示录》一文趁机印发给学生，从理性和感性两种视角，深入探究伟人阅读的视野密码和动力密码。学生在获得这些信息之后，一方面感到汗颜，一方面燃起了阅读激情。更重要的是，学生明白了以下道理：博览群书永不满足，以书为伴爱好终身；古为今用洋为中用，读书实践紧密结合；独立思考寻根问底，站得更高看得更远——原来毛泽东读书有这么多可以借鉴的地方。

我进一步启发学生，一定要站在巨人的肩膀上，学习伟人的独特之处，成为独特的自己。当然，教育不只是告知、激发，更要有方法上的引导和习惯上的监督。从此，我阶段性地布置读书报告的作业，开展读书分享会，邀请作家来班里与学生座谈。让伟人的博览群书成为学生阅读动力的起点，一浪高过一浪地不断激起学生阅读兴奋感，从而让阅读半小时成为学生在中学阶段每天落实的习惯，为进入社会步入终身阅读的行列打下坚实的基础。

用毛泽东的历史自觉，激发学生爱国主义情感

历史自觉指对历史发展有深刻认识，并在此基础上形成的对自身的历史定位和强烈的历史使命感。

具有历史自觉的人具有大度、坚韧、睿智、能担当的精神和气度。通过阅读，学生发现，毛泽东、周恩来、朱德、贺龙、彭德怀……这些老一辈无产阶级革命家，有着非常笃定的历史自觉。毛泽东的历史自觉不但源于他对中国传统文化的密切关注，更是源于对时代发展方向和趋势的精准把握。学生在阅读中不断发现，少年毛泽东读到了帝国主义列强瓜分中国的小册子之后，对国家前途感到沮丧，开始意识到“天下兴亡，匹夫有责”。同样，少年周恩来也喊出了“为中华之崛起而读书”的响亮口号并坚决地落实到行动之中。这些方面无疑让学生深深地意识到——到底什么是真正的爱国？是明知祖国贫困、羸弱，依然热爱她，甚至想为她的发展和改变奉献一切，甚至生命。这其实就是一种历史自觉。这种历史自觉让像毛泽东一样的有志青年扎根到最贫困的中国农村，了解农民的疾苦，最后带领全国各族人民解放全中国。学生被毛泽东等老一辈革命家身上呈现出来的这种历史自觉的崇高感深深地感染，也更明白：正是在这种历史自觉的指引下，毛泽东才会在少年时期就深知只有博览群书才会独立思考，才能寻求救国救民的良方。

要么运动，要么读书，身体和精神至少有一个要在路上，而毛泽东这两者都做到了极致。学生在阅读和讨论中惊喜地发现，毛泽东的魅力是无限的，带给后人的启发和鼓舞也是无限的。《红星照耀中国》回答了中国红色政权为什么长期存在的疑惑，同样也回答了毛泽东为什么成为一代伟人的疑惑。

一本书可以带出很多本书，带着一本书中产生的问题去阅读更多的书，从而开拓视野，打开格局。这些道理也都是学生在自己的亲身体验中总结出来的。

读书，不是目的，通过读书发展自己才是读书的目的。阅读《红星照耀中国》，学生从读书上升到思考层面，由思考再到行动。学科德育中的名著阅读，在追寻伟人脚步中，已经内化为学生自觉的行动。

（作者系北京一零一中学语文教师）

名师荐书

跟着『彩乌鸦』去窥探孩子的宇宙

岳乃红

好的儿童文学，
是有颜色，有温度的；
是打破藩篱，充盈想象的；
是有精神内核，富有人生回味的……
“彩乌鸦”，就是这样的儿童文学！

2002年，“彩乌鸦”从德国莱茵河畔飞来中国，它带着纯然的儿童之心和缤纷的文学羽毛，翩然在中国孩子的童年阅读之中。20年来，它飞进了多少孩子的童年，滋养了多少孩子的心灵。如今，“彩乌鸦”系列中又有一部可爱的作品问世了，这就是《悄悄的露易丝》。

《悄悄的露易丝》中的主人公是一个可爱、善良、敏感、想象力十足的小女孩，她的名字叫露易丝。露易丝7岁了，已经上小学了。可是她说话的声音很小很小，小得经常会让别人听不见，所以大家都叫她“悄悄的露易丝”。书中一共包含21个小故事，这一个个小故事看似独立，实则彼此相互关联，因为每个故事几乎都在反复地出现一些声音、一些情景，不断强化人物形象，形成故事讲述的节奏。

声音小，声音小，声音小

“你声音太小了！”
“我根本没有听到呀。”
“请大点儿声说，不然，别人听不明白你说的话。”
“也许他没听到你说的话，你就是得大点儿声说出你的想法才行。”

书中不断出现上述声音，这些声音来自露易丝的家人、同学、老师等。它的反复出现凸显了露易丝“声音小”的特点，也让露易丝不断强化对自己的认知，成为她的烦恼。

首先，声音小会让人误解。比如说吃饭的时候，弟弟西蒙耍脾气不吃西葫芦，大家的劝说都没有用，只有露易丝在询问弟弟是不是想吃番茄，只是她的声音太小了，大家都没有听见。眼看着爸爸就要训斥西蒙了，情急之下，露易丝赶紧把番茄向弟弟扔过去，没想到砸在了西蒙的腮帮子上，西蒙哭了。爸爸妈妈生气地让露易丝回房间待着，“这太不公平了！”露易丝非常委屈。而事实却证明露易丝是最懂弟弟心思的，可就是因为声音小，大家都没能理解她的举动。

声音小会遭到别人的嘲笑甚至谩骂。最让露易丝接受不了的是，无论遇到什么事，大家都归罪于她声音小。比如说，哥哥本把露易丝辛辛苦苦做的漂亮的飞帐搞得乱七八糟，她告诉爸爸，可是爸爸却说：“也许他没听到你说的话。”再比如说，露易丝明明让爸爸妈妈给她报名嘻哈舞班，可是最后报的却是体操班，她生气极了，而爸爸却说：“也许这次你说话的声音还是太小了。”

不断地被误解，遭受嘲笑，甚至不被人理解，让露易丝对自己产生了怀疑，她开始搞不明白了：声音小怎么就成了缺点了？作品将一个孩子内心的矛盾与冲突真实而又全然地呈现在读者面前，引发读者思考。

当然，露易丝就是露易丝，她用孩童的方式给了这个问题最有力的回答。这和《小海伦的秘密》中的小海伦完全不一样，小海伦希望父母都听自己的，因此她采用的方式比较极端。而露易丝巧妙地运用自己“声音小”的特点，倾听万物的声音，倾听世界的声音，将原本大家眼里的缺点变成自己的优势，从而达成了与自己的和解。

对于小读者来说，这样的作品具有非凡的阅读意义。孩子们对自我的认知，常常会受成年人或同伴的影响，甚至会给自己贴上一个不恰切的标签，于是不自信就会滋生，于是慢慢地自己就会感觉与这个世界格格不入。而《悄悄的露易丝》却告诉孩子们如何接纳自己的特点、运用自己的特点，这就是一种生活的智慧。

长大了，长大了，长大了

“你已经长大了！”
“你是个地地道道的小学生了！”
“你已经不小了。”
“你已经长大不少了。”

书中一共有21个故事，几乎每个故事的开头都有这样的声音，这些声音来自爸爸和妈妈。这些声音似乎在向孩子暗示“你长大了”“你应该……”“你可以……”饱含着大人们的期望。那么，露易丝是怎么认为的呢？

的确，露易丝认为自己已经长大了，毕竟她已经上学了。不过，露易丝觉得自己还是太小了，还不够大。哥哥本奚落她太小、太矮，露易丝发出了心底里的愤怒：“没人听我说话。没人把我当回事。”在班级里，露易丝个头是最矮的，加上说话的声音又很小，露易丝感觉真是太倒霉了：“要是我个头能更高一些，那就一切都好办了。”

小小的故事，让我们看到了孩子内心大大的世界。关于“长大”，这是每个孩子所期盼与渴望的。《弗朗兹的故事》里那个聪明淘气又可爱的弗朗兹，心心念念地想长大，想成为一个真正的男子汉。而《悄悄的露易丝》中的露易丝对“长大”的理解很简单——个子长高一点儿，这样就能证明自己长大了，所以故事中的露易丝就会想方设法地让自己“长大”。

“我已经长大了”“我还是太小了”“我要再长高一些”，你会发现孩子就是在一次次内心认同、不满与渴望中，真的一天天地长大了，这就是童年真实的样子。

玩游戏，玩游戏，玩游戏

“我们来玩个游戏吧。来玩‘猜声音’。”

《悄悄的露易丝》
[德]瑞努斯·贝比格　著
[德]恩克·库尔　插图
湘雪　译
二十一世纪出版社集团

“快来！我贴着耳朵小声告诉你，这个游戏该怎么玩。”
“我有个更好的主意，……继续往下传话。”
“我现在想玩小岛游戏，你能跟我一起玩吗？”

露易丝很喜欢玩游戏，而且还会发明游戏。读着这本书，我们一直徜徉在露易丝的游戏世界里。

在孩子的世界里，生活是游戏化的，游戏也是生活化的，游戏成了儿童生命形态的真实写照。还记得《我和小姐姐克拉拉》这本书吗？故事里的“我”和克拉拉，那真是无游戏不生活呀，这姐弟俩每个游戏都有点儿“惊天动地”，惊喜不断又让人哭笑不得。我们再来仔细琢磨露易丝玩的游戏，你会发现这些游戏很具有露易丝的特点。露易丝声音小，因此她玩的游戏是趋向于安静的，不会影响也不会打扰他人，甚至同伴还能在游戏中有很多从未有过的发现，就像西蒙跟着露易丝玩猜声音游戏时，他才知道锡纸片居然会发出这样的声音。露易丝是一个小女孩，她不喜欢玩那种打打杀杀的男孩子玩的游戏。她的游戏时常会有一种梦幻色彩，游戏的道具都是身边不起眼的小物件，有时不需要任何东西，只要一个奇妙的小点子就能成就一个游戏。

当然，游戏也是露易丝精神成长的重要路径和载体。在游戏中，露易丝慢慢开始接纳了自己“声音小”的特点，慢慢缓解了自己内心的创伤，也慢慢弥补了情感的缺憾。跟随着一个个游戏，我们慢慢地走进了露易丝的内心世界。作者对露易丝心理的细微体察和真实描摹，既让我们感受到游戏对于儿童成长的重要意义，也让我们走进了孩子的宇宙，更让我们开始反省应该以一种什么样的姿态与孩子相处。也许阅读这样的儿童文学作品的意义正在于此，借由一个个故事窥探孩子的宇宙，正如河合隼雄所认为的，儿童文学“作为描写以透彻的‘孩子的眼睛’所观察到的宇宙的作品，为大人们指出了一片意想不到的真实的天空”。

“一口气读完，一辈子不忘”，这是“彩乌鸦”系列带给儿童和我们这些成年人的最大感受。和孩子们一起读着“彩乌鸦”，聊着“彩乌鸦”，“彩乌鸦”似乎成为很多成年人走向童年、亲近童年的自然之路。

（作者系江苏省特级教师）

读书报告

或许，我离桃源又近了点儿

张禾

一

为什么叫“桃花源”？当我尝试向自己提出这个问题时，顿时有种晕眩之感——因为这问题所要的答案不是将桃源阐释为理想国或乌托邦，而是直指它本身的语义。

这是从未质疑过的，因此一抓住它就放不下来。拿出《桃花源记》及《桃花源诗》，看过几遍，却发现除“忽逢桃花林”一句，“林尽水源”一句，便再无字句提到“桃”“花”“源”三字；更何况“桃花”与“源”本是分开的，又何以不讲理地将它们凑至一处？语义上似乎也不通，“桃花源”单纯解释起来应为“桃花的源头”，那岂不是指“桃树”吗？后来的东坡先生他们又为什么笃定地认为“桃花源”即是武陵人所无意中撞入之地？如果说“桃花源”在文中的指涉是明眼人都能看出来的，那“桃花源”本身的词义呢？我逐渐慌乱起来，好像转入语言的死胡同。

所幸这拼凑出来的词语在别处也见过，正是白居易《琵琶行》中“琵琶语”一词——它的“来源”倒好找，就在前头“我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧“一句。“琵琶”是所弹之“琵琶曲”，“语”是自叙身世之语，这词本身大概也解释不了，但给人的感觉是清晰的，无须用言语再说明。

“琵琶语”——“桃花源”。至此，所谓“桃花源”也差不多理解了：这是一种造词，既不同于毛姆的“月亮与六便士”，也不同于吴思先生的“潜规则”。因为它而产生的词语自然而然契合文法，在初见时便是“不隔”，给人以一种安心之感。

于是我又跟先前一样，毫无疑惑地对“桃花源”满心信任。

二

相隔十年的访学，从温哥华到波士顿……一些字句从我眼前流过，它们带着浓厚的人文气息从《北美学踪：从温哥华到波士顿》（上海书店出版社，2022）一书中走出，却在无意中又一次动摇了我对“桃花源”的信任。

视觉中国　供图

作者从国内至国外，相继来到UBC圣约翰学院、哈佛大学等学校，记下无数学人风范。抛开本书的主要内容略去不谈，我所关注的是作者以其笔触恰好为我们呈现了一个“桃花源”似的区域，而这桃源般的感觉在一定程度上是相对国内而言的——也就是说作者实际上是向外找到桃源的，这就让人有所联想了。

《桃花源记》全文并没有提到“桃花源”的相对位置。从武陵人“忽逢桃花林”开始，似乎就给人以一种“不断深入”的感觉；最后武陵人也是“既出，得其船”。所以总体上看这是由外到里再到外的过程，但真的是如此吗？文中虽说讲到“便舍船，从口入”以及后面的“此中人语云：‘不足为外人道也’”，但谁又能说桃源在内呢？

一直以来，人们寻找桃花源都是平行式的，即从一个地方出发，然后找到另一个自认为是桃源的地方，而此处桃源与自己原来所处之地在空间上是平等的，无高低之分；抑或是纵深式的，即向内寻，在大山深处，或是某个不知名的村庄里。这两种存在的方式已然是公认的可行。但有没有可能，桃源既不在平行平等的某处也不在内部，而是在外面？就像《北美学踪》的作者唐小兵自国内到国外，武陵人很可能也是抵达了外部：那座山的“小口”，连接的的确是内与外，不过武陵在内，桃源在外。自认为向内走的武陵人实际上走到了外界，“一朝敞神界”，这是一种崭新的思路，平时人们说“世外桃源”，但恐怕心底还是否定这种虚无缥缈的可能。

假若桃源在外，南阳高士刘子骥四处苦寻不过是在内里打转，自然是“无果”；人们同样相信桃源在内，却不知道是自己困在了“里面”，而桃源则悠然地漂浮在外。都说“山外有山”，世人却径直向“山中”走去，也无怪“桃源”只有武陵人碰见了。

以上所想，大概不合陶公本意，只是一种“误解”，但这误解倒也有趣。在思考的过程中走新的路，并没有原先想的困难。“桃源”纵使真在世外，也非我所能寻得的，到头来还是得向内寻，向平行处找。可见“莫向外求”这话是有理的，与其求他，不如自求。

又一次发生了与“桃花源”的信任危机，所幸安然度过。或许，我离桃源又近了点儿。

（备忘：上述两部分文字，实际是第二部分文字涉及的思考发生在前，不过记录时还是把它放在后面了。两次思考，从结果上来看都是“原地打转”，第一部分文字是解了疑惑，第二部分文字是思考所得的结果站不住脚，于是都转向原点——“不惑”，即对桃花源充满信任。无论是对“桃花源”的解释，还是对“桃花源”相对位置的探寻，都似竹篮打水，但思考因为没有水流的轻快，或许在竹篮上留下了一点儿痕迹。）

（作者系温州龙湾中学高一学生）