

名师反

# 助燃 自燃 共燃

——点燃课堂的三重火焰

刘静



个人简介

刘静，湖北省襄阳市第五中学英语教师，特级教师，正高级教师，享受国务院政府津贴、湖北省政府专项津贴专家，教育部“双名计划”名师培养对象，全国中小学外语教师名师，全国优秀辅导教师。曾获一师一优课部级优课、全国高中英语教师教学基本功大赛一等奖等多项奖项。

“点燃学生对知识的渴望，点燃学生的生命激情，点燃学生挑战未来的勇气，这正是教师的重要使命担当。”

爱尔兰诗人、散文家叶芝曾经说过：“教育不是注满一桶水，而是点燃一把火。”教师不是柴火燃烧自己，而是火柴去点燃学生。课堂上，“点”是让学生学习发生的催化剂和条件，“燃”才是目的，是学习的过程。只有点得科学，才能燃得更旺。我认为，任何一位优秀的教师都不能将其工作职责仅仅局限于课程内容的传授，教师要让学生对生活充满热情，对自身的能力充满期望。我们的课堂如果能够点着“助燃”“自燃”“共燃”这三重火焰，就能帮助学生树立自信、挖掘潜能、感受生命的意义。

## 1 第一重火焰：助燃

教师应正确认识自身角色，教师不是管理者，而应成为学生的同伴和服务者，帮助学生发现学习的乐趣，点燃学生的自主学习热情。我的2022届英语课代表是一个非常有责任心和上进心的女孩，可是她的英语成绩却并不理想。在一次又一次被自己的考分打击之后，她哭着对我说：“老师，我英语这么差，不配当课代表。”像她这样在英语学习上存在困难的学生，其实不在少数。经过观察，我发现这些学生有一个共同特点：因英语基础薄弱而怯于在课堂上表现自己。比如，在平时的课堂听写中，我经常鼓励学生自己主动走上讲台参与英语听写，但由于听写内容较多、难度较大，积极上台的学生基本上都是英语学科的学优生。

为了让更多学生主动参与到课堂听写的环节中，我决定调整教学方式，采用“2+1”策略，即两项改革加一条规则。首先，课前延长准备时间，给学生充分的心理缓冲时间和自我挑战的准备时间，尽可能让基础薄弱的学生减轻焦虑。其次，课上采用跑动听写的方式，即将一个单元的单词切割成若干板块，每四人一组到黑板上听写，每组只写一个板块，这样在减轻听写任务的同时又创造了更多的听写机会。与此同时，我又宣布了一条听写规则：凡是主动上来听写的学生，即使写得再糟糕，也会得到教师的表扬。事实证明，“2+1”策略有效激发了学生的课堂参与热情。记得有一天，我刚走进教室，就看见黑板前早已整齐地站了四个学生准备当听写志愿者，我很奇怪：“这

么早站这儿干什么？”他们异口同声地回答：“因为再晚一点就抢不到位子了！”每次的第一拨学生的听写任务结束后，后面的第二拨、第三拨学生都会争先恐后地踊跃举手，争取表现的机会，这让我既激动又欣慰。在备课组进行经验交流时，其他教师让我分享下我所教的两个班英语成绩优秀的经验，当我分享课堂听写的“参与盛况”时，他们都难以置信地惊呼“怎么可能？我们班学生最怕听写了”。我自豪地说：“是的，我也特别惊讶，但我们班学生的确做到了！”教师要善于在课堂教学方式上做尝试、做探索、总结经验，帮助学生在课堂互动环节重燃信心，激发学生的学习积极性与自主性，培养学生良好的学习习惯。

## 2 第二重火焰：自燃

有生命力的课堂绝不应该只是教师的自问自答，也不是让学生围绕预设问题生成既定答案。然而，在时间紧、任务重的课堂中，时常会出现教师既是提问者又是回答者的情况，教师滔滔不绝，学生却沉默不语。我曾经听过这样一节公开课：一位教师把一套试卷讲得有理有据，似乎说服了在场的每一个学生，但从课堂里的沉闷和服从氛围不难看出，这位教师虽然完成了一堂课的任务，却没有点燃学生内心好奇与兴趣的火焰，没有让学生感受到学习的喜悦与自我燃烧、点亮自己的成就感。俗话说，授人以鱼不如授人以渔。一堂课中，学生应该获得的不只是知识与技巧，而是追问、思辨的态度和品质。教师要引导学生学会自燃，鼓励学生发现自我价值、发掘自身潜力、确立自我发展目标。与教师相比，学生更了解自己，同龄年龄的孩子相互沟通起来，效果往往比成人与孩子的沟通效果更佳。经过观察我发现，在某些方面表现比较优秀的学生通常

能够采用更容易被同龄人所接受的方式进行合作式学习。我开始反思，为什么不尝试把教学交给学生，让学生自主自燃？传授知识不只是教师的权利，每个学生都能够成为知识和信息的传播者。于是，我决定在课堂上采用“同伴导师制”的教学形式，让学生去教学生、教教师，通过这种方式激发学生的参与热情，充分尊重学生在课堂中的主体地位。余秋雨说：“一个不被挖掘、不被表述的灵魂是深刻不了、开阔不了的。不被表述的灵魂无法不断地获得重组。不断的表述实际上就是在不断地重建自己的灵魂。”为了让学学生成为课堂的主角，我鼓励他们既积极担任“质疑者”，又主动成为“释疑者”。我发起“魅力导师”大赛，鼓励所有学生主动报名成为“同伴导师”，争做“魅力导师”，让他们明白“当你点燃自己照亮别人时，就是你最幸福的时刻”。在“同伴导师制”的推行过程中，一些学生在讲解时出现紧张发抖、语言啰嗦

冗长、表达不准确、题目讲不清楚等各种问题，也引起了一些听众学生的质疑。我没有因此而终止，而是引导学生开动脑筋、自主管理。学生们各显神通，一方面开展讲题的自评和互评，对各自的讲题表现进行交流和反思；另一方面做好每次讲题的错题统计、知识整合和筛选等方面的准备工作。在他们的积极准备和自我调整下，一学期过后，全班绝大部分学生都担任过“同伴导师”，经历过讲台锻炼的学生们俨然有种“小先生”的气度和派头，自主学习能力和自主管理能力也稳步提高。从教多年，我有一个深刻体会：大部分优秀的学生都不是天生的，都需要经过后天的努力才能取得成功。教师应为学生营造一定空间和氛围，让他们充分实现“自燃”，即独立其精神，自由其思想，领袖其风范。事实证明，几乎所有学生都可以在教师的正确引导下通过自身的刻苦努力自主发展。

## 3 第三重火焰：共燃

记得开学第一天，我就问学生一个问题：“学习的意义是什么？”有人说是为了考上理想的大学，有人说是为了以后能找个好工作，还有人说是为了不辜负父母的期望……我说希望大家是为了快乐而学。带着功利目的去学习，很难创造出更有价值的东西。教师要引导学生体会学习的乐趣，激发学生的学习自主力，让课堂成为师生共燃的场域。

在上高中英语第二册第五单元“音乐”时，我让学生通过小组合作设计一个歌曲推广活动。令我惊喜的是：学生们不仅精心选取了各自最爱的歌曲，还设计出多国歌手共同参与的合唱模式，并通过学生现实合唱和歌手虚拟合唱相结合的方式进行了推广展示。学生们的大胆尝试也点燃了他们的思路与激情，我决定以实际行动融入学生中。于是，我精心挑选了一首英文歌曲进行师生合唱，并通过多媒体技术进行后期制作。师生合唱这一形式，不仅让学生和我都感受到了音乐带来的快乐，也让学生深刻理解了“音乐是人类共同的语言”这一单元学习的主题意义。同时，为了让课堂真正成为教学相长的土壤，我尝试创建“悦读沙龙”，组织师生共读，通过主题阅读传递学习的趣与美，从而激发师生共燃，实现师生共赢。首先，结合师生日常工作学习生活、社会热点、兴趣爱好，提前确定阅读主题，师生领读人和阅读者根据主题选择自己喜欢的书进行分享。其次，每期预热阶

段提前给出师生领读人计划分享的书单，引导学生课内外共读。最后，师生领读人进行线上线下分享，在相互激励和感染的共读氛围中，师生实现共同成长。记得有一期“悦读沙龙”的主题为“梦想·起航”，具体细化为三大板块：“你的梦想是什么”“你如何实现梦想”和“当梦想照进现实”。师生借助视频、PPT等工具，分享了《月亮与六便士》《我的梦想》《牧羊少年奇幻之旅》和《当幸福来敲门》等书的读后感悟。你读我也读，是一种氛围；师生读也读，是一种传承。“悦读沙龙”让师生在交流品鉴中收获情感共鸣与幸福增值，让师生通过共读实现共燃、共成长。泰戈尔在《飞鸟集》中写道：“不是槌的打击，而是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于完美。”回归教育本真，教师要以“润物细无声”的教育方式，带领学生们穿越迷雾，与生命的真善美相遇，点燃学生对知识的渴望，点燃学生的生命激情，点燃学生挑战未来的勇气，这正是教师的重要使命担当。

“双减”政策提出要减负提质，这对教育工作提出了更高的要求，促使教师深入思考如何推动课堂教学变革，如何促进教育的高质量发展。“简意数学”聚焦高质量的数学课堂，追求简单、高效、创新的教学，注重结构化、趣味化，关注数学文化，关注学生核心素养。

“简意数学”中的“简”意为“简化”，指数学的内容结构化，使教学内容具有整体性、一致性，培养学生用数学的眼光观察世界；“简”意为“简至”，指数学的表达结构化，数学语言简洁又准确，培养学生用数学的语言表达现实世界；“简”也意为“简约”，指数学的思维结构化，培养学生用数学思维思考现实世界。“简意数学”中的“意”则为“意趣”，指教学方法趣味化，使学生感受到数学的乐趣；“意”又为“意义”，指数学文化渗透化，使学生感悟数学的历史背景与文化意蕴；“意”更为“创意”，指向学生思维创新化，通过数学活动激发学生的创新思维，培养学生的创新能力。

笔者通过一个课例来阐述“简意数学”如何建构高质量课堂。

### 课堂内容高质量：注重知识的结构化

美国教育心理学家布鲁纳认为，学校的课程设计应把中心放在学科结构上，即教给学生学科的基本概念与原理之间的具有内在联系并起普遍作用的知识体系，当学生掌握了学科的基本框架，之后的深入学习就只是对框架的补充，使学习变得系统化。

“简意数学”注重知识的整体性和一致性，注重知识间的横向与纵向的联系，引导学生通过梳理知识间的区别和联系，进行思维和方法的迁移，从而建构头脑中的知识网络，形成自己的学习方法。

比如，在教学《年、月、日》这一课时，我是这样展开教学的——“你知道自己的生日吗？”“生活中关于年、月、日，你已经知道了哪些？”以此唤醒学生原有的生活经验，捕捉学生的元认知。本节课结束，我也不忘关联后续知识：“我们认识了年、月、日，知道了它们的时间单位，除了这些，你还知道哪些时间单位？”以此激发学生查阅资料继续学习的欲望，使学生在头脑中建构起时间单位的纵向脉络。

教学中，教师要引导学生了解知识的源头、发展、去向，掌握知识间的关联。教师要对教材内容有整体把握，熟知各学段教材，把握知识间的前后联系，利用数学问题和数学活动，帮助学生在头脑中建构知识脉络，通过思维的迁移、知识的迁移，将数学知识简单化、系统化、结构化。

### 课堂文化高品质：注重数学文化的渗透

提起数学文化，人们往往会联想到数学史。确实，从历史角度考查数学的进步，确实是揭示数学文化的重要途径。但是，除了这种宏观的历史考查之外，还应从微观的一面，即从具体的数学概念、数学方法、数学思想、数学情感中揭示数学的文化底蕴。

在教《年、月、日》这一课时，我开篇用谈话方式导入，进行爱的教育。“同学们，你们知道自己的生日吗？谁来说说？”“谁知道自己妈妈的生日呢？”“妈妈是经历了巨大的疼痛才生下了你，当你过生日的时候别忘了给妈妈一个拥抱，说一声‘妈妈，您辛苦了，我爱您！’希望今天这节课学完之后，每个同学都能懂得父母的

### 问教

## 课堂“三问”

潘清霞

听了全国优秀教师程翔老师执教的《湖心亭看雪》一课，笔者久久不能忘怀。这堂课程翔老师和学生们完成了三件事：一是学会了读课文，二是学会了思维和想象，三是学会了从不同的角度思考问题。整堂课，一支粉笔、一块小黑板、一个话筒而已。教师教得轻松、学生学得愉快，观课者也沉醉其中。反观很多教师千篇一律的公开课套路，笔者不禁产生了课堂“三问”。

### 一问：课堂上教师应该和谁对话？

学会和文本对话、和作者对话、和编者对话、和学生对话，这是作为一名语文教师应该具备的基本素质。程翔老师对文本的把握，对作者的了解，对课程标准的理解以及对学生的学习积极性和主动性的调动，从课堂的气氛、效果看，从学生的情绪、态度看，程翔老师是一位驾驭课堂的高手。他知道，学生是课堂的主人，一切教学活动必须围绕学生开展。所以，他的眼睛、他的注意力，一刻也没有离开学生，他始终在和学生对话，通过对话引出话题、生成问题、解决问题。可有的教师在上公开课时，眼睛面对的是丰富多彩的PPT，把功夫用在解读PPT上，可以说，教师只愿和PPT“对话”了，哪有时间关注学生、与学生对话？一切教学工具都是辅助教师、为学生的学服务的。本来倒置，舍本逐末，这样的课堂是注定不会有效的。连学生都不关注，这样的课堂学生喜欢吗？

### 二问：课堂上应该让谁来表现？

程翔老师在指导学生读课文时，并没有展示自己读的“才能”，而是一遍一遍地让学生读，从小声读到大声读，从正确地读，到有感情地读，从照读到自我发挥读，在此过程中，学生表现出了很强的表现欲，不时赢得阵阵掌声。有位教师在执教过程中，总是把观课者的目光吸引到自己身上，比如范读，把《湖心亭看雪》声情并茂地背了一遍。的确，这位教师普通话特别好，背得也特别熟，但总让人觉得这是在

# 「简意数学」建构高质量课堂

——以小学数学二年级下册《年、月、日》为例

洪柳

养育之恩。”爱的教育，来源于灵魂深处的文化情感，所塑造出的数学文化形象，更容易帮助学生形成对数学学习的情感。

再如，在教本节课时，我会给学生用故事的形式讲解历法的由来，比如太阳历、儒略历、奥古斯都历、格里高利历的演变过程，使学生了解每月的天数不同，既是客观存在的自然现象，也是人为的历法规定，帮助学生加深理解。

在数学教学中，适当讲解知识的来源、规律形成的过程、数学产生的历史背景，开展与数学相关的情感教育等，有助于丰富学生的数学文化，提升学生的数学素养，激发学生用数学的眼光观察世界。

### 课堂思维高品质：注重创新能力的培养

学生的思维方法形成于学科知识结构的建立和解决问题的过程中。在课堂教学中，教师应为学生搭建参与知识形成过程的平台，让学生在探究性活动中发展创新思维。

在教《年、月、日》时，我为学生提供了4年的年历卡牌，指导学生开展小组研究。学生观察年历卡的规律，在小组内讨论为什么会存在这样的规律。学生在探究的过程中思考、思辨、总结，提升了思维能力，将数学知识内化成数学素养。（作者单位系深圳市福田区教育科学研究院）

### 名师代表课

强调句型语法教学课  
(人教版高中英语选修6)

执教者：刘静



扫描二维码即可观看