

泰州学院马克思主义学院 “讲学练做”四维互动 创新思政课教学改革

马克思主义学院是学习研究宣传马克思主义的主阵地，思想政治理论课是马克思主义学院坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人的主渠道。持续推进教学改革，不断提升思政课实效性，引导学生讲好革命故事，研学红色文化，磨炼意志品格，争做担当民族复兴大任的时代新人，是实现思政课立德树人的重要举措。

泰州学院马克思主义学院围绕学校应用型人才培养目标，依托地方优秀红色文化资源，以红色文化浸润思政育人实效。在思想政治理论课教学中坚持把红色文化融入教学全过程，在实践中坚持问题导向，积极探索创新，并不断总结完善，逐步形成了“讲学练做”四维互动实践教学的特色和亮点。

引导学生从“听”转化为“讲”，成为优秀红色文化的讲述者

让学生从“听”转化为“讲”，实现角色转换，从被动接受到主动挖掘，激发内在动力，成为传承红色文化的主角。实现这一跨越，关键在于教师的引导。

学院在课堂教学中切入实践教学环节，让学生主动在课堂上讲。教师设定好课前小演讲主题，学生课后分组完成，课前选派小组代表上台演讲。学生通过资料收集、调查访谈等方式，完成对所讲故事的内在与升华，并在这一过程中提升主动发现问题、强化主动参与意识。

同时，组建青年讲师团，让优秀青年教师带领学生志愿者团队走出校门讲。师生深入各地通过多种形式讲好红色文化、革命故事，同时也促进了自我成长，多名师生先后获得省市“金牌讲解员”“优秀志愿讲解员”等荣誉称号。

引导学生从“讲”深化为“学”，成为优秀红色文化的传承者

让学生从“讲”深化为“学”，成为优秀红色文化的传承者，关键在于搭建让学生便捷参与的红色文化实践研究平台。近年来，马克思主义学院省级重点理论社团青年马克思主义者研究会理论社团（以下简称“青马社”）不断发展壮大，成为引导学生参与红色文化实践研究的重要阵地，

吸引更多学生成为优秀红色文化的研究者和传承者，实现了理论社团建设与思政课实践教学同频共振。

理论社团活动与思政课实践教学有效对接，有助于形成健康积极的社团氛围，保证价值引领的正确方向。“青马社”的工作开展主动融入大学生思想政治教育内容要求，符合时代主旋律与青年成长成才规律，助力成员思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养等方面的全面提升。

理论社团活动与思政课实践教学的有机融合，能有效强化课堂内外的联动和结合。思政课实践教学的切入，在课堂时空对接“青马社”生活时空，在社团实践中实现教学目标，为社团活动提供了理论支撑，激发了学生回归课堂找寻理论依据的动力，在活动中实现了理论知识潜移默化的浸润。马克思主义学院学生社团举行了一系列主题活动，如参观“庆祝中国共产党成立100周年红色收藏展”、主办“红色记忆·薪火赓续”党史影片展映等，让学生多角度实地接触、了解地方红色文化，感受红色力量，汲取红色营养。

引导学生从“学”拓展为“练”，成为优秀红色文化的践行者

地方红色教育基地是宝贵的红色资源，是学生获得红色革命基因的重要载体，是课堂思想政治教育的延伸和有效拓展。学院依托学生社团等组织和平台，广泛开展各类实践活动，“走出去”“请进来”相结合，促进思政课堂和社会课堂有效衔接，以“练”激发

学生社会责任感和时代使命感，使学生成长为优秀红色文化的践行者。

通过组织寻访抗战老兵、重走红色足迹等方式，带领学生“走出去”，利用节假日组成实践调查小组，实地走访泰州地方红色教育基地，到红色场景中汲取营养，铸就红色基因。通过选拔学生作为义务讲解员、把地方红色文化研究专家“请进来”开展专题讲座等方式，引领师生进一步开拓视野、拓宽思路。

除了开展丰富的线下实践活动，学院还根据学生成长特点和时代发展趋势，充分利用网络平台开展线上实践教学形式，调动学生积极性，提升实践教学效果；另一方面，利用线上纪念馆、网上博物馆等网络平台，发挥宣传推广作用，更好地展示社会实践成果。

打造优秀教师团队，引导学生“做”时代新人

“做”贯穿“讲学练做”四维互动全过程。做好思政课实践教学改革，引导学生“做”时代新人，关键在于教师。打造优秀教师团队，做好思政课实践教学改革，需要进一步调动教师参与积极性。学院通过绩效考核、教师评价、评奖评优等方面给予适度政策倾斜，让教师在实践教学改革中有更多的获得感。学院“讲学练做”四维互动项目被遴选为2022年度江苏高校思政课教育教学改革创新示范点项目，离不开优秀教师团队的积极参与和无私奉献。

（泰州学院马克思主义学院副院长 栾茂峰）

四川省遂宁市职业技术学校 传承红色基因 铸造时代匠心

红色基因是中国共产党人的精神内核。对于中职学校来说，传承好红色基因，发挥红色基因的导向功能、形塑功能和涵养功能，能够更好地回答“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的根本问题。

遂宁市职业技术学校是由百年名校（原四川省遂宁师范学校）、省级重点职业学校（原遂宁市职业中学）及原遂宁市经济中专校、四川大学成人教育学院遂宁分院等融合发展起来的四川省首批示范职业学校。近年来，学校充分挖掘红色校史资源，强化红色阵地建设，厚植工匠精神，把传承红色基因有效融入时代新人的培养全过程，努力培养学生成为德才兼备、全面发展的技能型人才。

以文化人 丰富精神内涵

校园文化是学校的精神血脉。遂宁市职业技术学校深入挖掘第17任校长、革命烈士李家钰将军、学校教师、“革命意志坚强”的无产阶级战士孙炳文及学校校友、遂宁早期共产党人苟祥珂等众多校园红色人物的感人事迹，讲述学校成立遂宁县（现遂宁市）首个中共地下党组织的艰难历程，并将百年红色精神特质加以提炼，强化文化育人功能。打造“百年校史馆”“红色文化长廊”“百年长歌园”“百年

风华园”等红色教育微景观，营造出红色校园文化氛围，形成了独具特色的百年红色文化建筑群。

学校利用信息技术及媒体平台宣传弘扬红色文化，打造“红色诗词接力诵读”“党史云课堂”“‘悦’读党史”等系列栏目，让师生透过屏幕走进红色历史，在故事情节中领悟革命精神。

学校采取“创设一批、带动全体”的选拔培育方式，将班风学风优

党建引领 筑牢四大阵地

遂宁市职业技术学校全面加强学校党建工作，筑牢四大阵地，形成工作活力。一是筑牢思想理论阵地。加强全体师生思想政治建设，将思想政治教育融入党委会、中心组学习、“三会一课”、主题党日、主题宣讲等学习活动中。充分应用“互联网+党建”，开展“线上+线下”学习，形成

“比、学、赶、超、帮”的浓厚学习氛围，在学习教育中加强思想淬炼。二是筑牢课堂教学阵地。开足开好思政必修课程，积极推进课程思政，严格落实“学术无禁区，课堂有纪律”要求，在教师考核奖惩中实行师德失范“一票否决”。三是筑牢特色德育阵地。坚持“三全育人”，通

潜心育人 培养工匠人才

课堂是学校育人的主阵地，学校将红色基因与工匠精神培养有机融合，贯穿教书育人全过程。

在学科教学方面，学校把红色文化资源纳入课堂及学科建设，将“红色基因”蕴含的艰苦奋斗、忠于职守、追求卓越的精神与敬业、精技、创新的精神紧密联系，使工匠精神具有鲜明的红色烙印。学校积极挖掘每一门学科、每一堂课中的红色匠心文化元素，贯穿教学设计、教学实施、教学评价等全过程，既能增强课

堂趣味性，又能达到铸魂育人的效果。

学校学习宣传贯彻党的二十大精神，厚植爱国爱党情怀，定期举办“青年大讲堂”“红色引领 匠心传承”主题演讲比赛，并开展“红色校园行”教育实践课，感悟革命先烈的争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民幸福而不懈奋斗的革命精神，进一步铸匠心、凝匠魂、塑匠美、提匠艺，培养新时代工匠人才。

学校秉承“百年一校、文化化

良、理想信念坚定、积极开展社会服务的班级以学校校友、革命烈士袁诗尧命名为“诗尧班”，充分发挥“诗尧班”对全体学生的示范引领和辐射带动作用，打造红色文化教育“新阵地”。

学校不断深化校企合作，将红色精神融入社会实践，开展以“红色文化传承”“红色思想传播”“匠心技能传承”为主要内容的“红色匠心、三传先锋”师生志愿服务活动，通过服务乡村振兴、社会职业培训等，将红色精神养分转化为实践中的奉献精神和社会责任感。

过“三省”（吾日三省吾身）、静远（宁静致远）、弘毅（士不可以不弘毅）等德育文化元素，发挥文化浸润熏陶作用，营造出润物无声的德育氛围。四是筑牢互联网阵地。大力推进信息化建设，打造智慧校园，利用信息化手段夯实网络宣传阵地，规范工作机制、强化网络监管，正确引导舆论风向，切实保证信息安全，全面传播正能量。

的办学理念，不断加强内涵建设，服务地方经济社会发展，培养了大批优秀技能人才。学校荣获全国教育系统先进集体、四川省文明校园、四川省民族团结进步创建活动示范学校、四川省民族地区“9+3”免费教育计划工作先进集体等称号，成功入围四川省“三全育人”工作典型案例，连续13年获得遂宁市技能大赛一等奖，2021年参加四川省中职学校技能大赛奖牌总数名列首位，在省市职业教育领域起到示范带动作用。

（徐华 宋贵源 赖艳玲）

鲁迅美术学院影像艺术学院

数字时代下影像艺术教学创新性探索

鲁迅美术学院作为东北地区一所高等美术学院，是我们党在延安时期建立的首所艺术院校，有着悠久的历史。鲁迅美术学院影像艺术学院的前身是鲁迅美术学院摄影系，经过30多年的发展，形成了完善和扎实的学科基础。影像艺术学院摄影、影视专业人才培养，有着完善的教学体系和优秀的教师团队。在教学上，影像艺术学院始终坚持以人文精神为核心，以创新思维为导向，以实践教学为基础，培养了一批具有国际视野和社会责任感的影像艺术人才。随着科技的发展，数字技术对传统影像艺术的发展产生了很大影响，影像艺术学院作为国内重要的影像艺术专业教育前沿阵地，近年来积极探索新的教学模式，在多方面取得了显著的教学成果。

数字技术下的学科融合，创新影像艺术教学理念

影像艺术学院一直注重对影像艺术人才的培养，近年来进行了一系列新理念课程建设探索。在课程建设方面，打造了一系列与数字技术相关的课程，如虚拟影像研究、数字影像与创意、彩色摄影与色彩管理、综合媒介、实验影像创作等。在课程设计上，力图探索学科之间的融合，打破以往学科间的边界，在科技与艺术之间对课程模式进行了行之有效的探索。在课程设置上，强调影像艺术专业学生所需具备的基本理论素养及运用数字媒体进行创作的能力。在教学目标上，更加注重人文素质培养，着力提升学生的审美意识、创新思维和综合应用能力。在教学内容方面，注重数字技术与艺术观念相结合，使其兼具理论与实践的双重特征。

根本任务，突出人才培养的核心地位，着力培养具有历史使命感和社会责任感，富有创新精神和实践能力的各类创新型、应用型、复合型优秀人才。加强创新创业教育，大力推进个性化培养，全面提升学生的综合素质、国际视野、科学精神和创业意识、创造能力。

多措并举拓宽人才培养路径，提升育人质量

影像艺术学院采取理论与实践相结合的方法，注重理论与实践并举。影像艺术创新人才的培养依赖于优质的课程体系建设、师资团队的内涵式发展，同时注重加大影像艺术实验室设备的建设与投入，在硬件设备上为学生提供优质的教学环境。在“双一流”学科建设背景下，影像艺术学院现已建成数字输出实验室、影像后期实验室，摄影影视实验教学中心被评为辽宁省实验教学示范中心建设单

位。实验室的建设为静态图像和动态影像的教学建设提供了坚实的支撑，学生通过数字设备的实操大量运用数字技术，大幅提高了作品创作的自由度。除了实验室的建设外，影像艺术学院注重学生作品质量的输出和展现，通过影像作品展览促进教学质量的提升。由辽宁省教育部门和鲁迅美术学院主办、影像艺术学院承办的学院优秀摄影作品展览暨学院摄影奖每年举办一次，目前已经举办了十届，显著提升了学生的作品创作意识和艺术水准。

影像艺术学院通过社会实践、校企交流平台等方式探索人才培养的立体化方向。以数字影像为媒介，与文创企业联合开发文创产品和影像作品；与短视频平台合作，使学生获得大量的实践机会；为辽宁省扶贫项目进行拍摄与制作，提升学生的人文情怀和社会责任感。此外，在原有专业教育的基础上，影像艺术学院强化对创新创业的思考与探索，教学课程、

实践内容和参与项目不断扩充，学生在毕业时能具备完成艺术创作和创业的能力。影像艺术学院鼓励学生进行创新及创业构想，并为其提供支持指导。新的艺术理念及艺术作品迅速传播、服务于社会的同时，也使课程的收效得到反馈并及时进行调整，不仅使学生的社会实践能力得到锻炼，也实现了社会价值。影像艺术学院通过教学改革打造以未来影像艺术发展为重点的教学理念和教学模式，产学研紧密结合，加强教学的实践能力培养。在保证高校美学理念教育的同时，教学面向社会发展需求，从学校走出去，为社会企业民众服务，更加符合时代需求。

加强师资队伍建设，培育教学创新思维

近年来，随着数字技术的不断发展，影像艺术已经成为重要的视觉表现方式。为了适应这一发展趋势，鲁

迅美术学院影像艺术学院在传统教学的基础上积极探索新模式、新机制，逐步形成了一套独具特色的教育体系，目前已建成了一支具有较高学术水平、丰富实践经验、较强创新意识、充满活力的师资队伍。摄影、影视专业师资年龄结构合理，既有侧重于创作的实践型师资，也有侧重于学术研究的专业理论型师资，还有基础技术和科技素养较高的实验室辅助教学人员。专业教师创作能力强，多次参加国内外重要展览。摄影专业以教学、研究、创作、展览、社会实践等模块结合形成人才培养模式，专业建设成绩显著。2018年，摄影专业获评辽宁省普通高等院校首批一流本科教育示范专业。2019年，摄影专业获评辽宁省省级一流本科专业建设点。2021年，摄影专业获评2020年度国家一流本科专业建设点。2021年，软科中国大学专业发布中国大学本科专业排名，摄影专业获A+评级。“艺术摄影教学的探索与实践”获辽宁省教学

成果三等奖，“摄影语言与艺术表现”被评为辽宁省一流课程。《鲁迅美术学院摄影系专业教程》于2013年入选辽宁省首批“十二五”普通教育本科省级规划教材，2020年获评首届辽宁省教材建设省级优秀教材，教师出版教材、专著近30部。影像艺术学院师资队伍结合数字技术的发展，与时俱进地更新课程内容，采用创新的教学方法，鼓励学生自主思考和创作，培养出一批才华横溢、具备创新精神的优秀毕业生。

（孙小川）



·公益广告·