

◎大家谈美



嘉藕图
壬午年夏
看石

美育：一场以文绘心的旅行

石天强

文心之趣

吴冠中水墨画《双燕》中，双飞的燕子掠过黑色线条画就的屋檐，屋檐下白墙垂挂下来，倒映在明镜般的水面上。《双燕》的主体是江南水乡黑白世界的想象，黑色的门窗、黑色的飞檐，点缀在大片的白墙上，宁静的空间和飞动的燕子，组成了吴冠中魂牵梦绕的故乡场景。《双燕》完成于1981年的一次江南偶遇，在此前一年完成的素描写生《宁波水乡》(1980)中，与《双燕》中类似的建筑图案占据了整幅画面的一半，另一半则是勾画了水波纹的村镇水道，倒映在水中的垂柳也变成无数弯曲的线条，犹如梦幻中飞旋的印象。如果说白居易的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”为我们留下了古典江南色彩旖旎的想象形式的话，那么吴冠中的江南黑白则以素雅之美重构了我们今天对江南的记忆。江南在吴冠中心中是对故乡的依恋；对普通人而言，江南是平铺的黑白，是宣纸上的墨色点染，是无限的美好在心中升腾飞舞。

这就是大学美育“文心涵濡”所追求的文心之趣，它将一切审美体验转换为情感符号，符号的具象或抽象映射着人们的现实时空。文心所求第一者当然为真，审美是对世界的认知形式，对真理的追求是美育永恒的主题；文心所求第二者自然为善，艺术的道德维度是艺术之为艺术的现实根基，它永远要发现人心深处的良善所在，将道德律令视为天然职责。然而美育之为美育的根本还应当在“趣”，在对艺术感性形式的直觉体验中，品味生命与世界本身的况味，如王一川先生所说：“人生在世，应当善于从文心的激荡中体会身心的愉快和满足，从而直接或间接地领略人生的丰厚滋味。”这文心之趣，在艺术家那里是发现的趣味、创作的趣味。所谓创作的趣味未见得是一种愉悦的经历，很可能还是个体感受的甘苦，犹如吴冠中自己对绘事的感悟。而对欣赏者来说，这人生之趣，就是对美的世界的直觉体验，是对自我内心深处一直潜藏的“文心”的再发现，如南朝刘勰所说：“登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”

大学美育就是这样一场以文绘心的旅行，它以潜移默化的形式进入人的内心，濡染人的身体与精神。一边是我们现实世界中与美的世界相邂逅的经历，另一边则是现实世界在我们的内心刻下它的多重印记。这种生命与世界的双向体验过程，就是重构人们心灵的过程。辛弃疾晚年所作《贺新郎·甚矣吾

衰矣》中有一名句：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”词人本是写平生交游至晚年清苦，寥落心境交织着孤寂狂傲，“不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳”，却在无意中点破了美的世界和人心之间的关系：既然我眼中的青山是如此秀丽美好，那么青山眼中的我也应如是吧！这是辛弃疾对美的猜测，蕴藉着他晚年的生命感悟。词人的身体在青山中游走，青山的形象纷至沓来，进入词人的内心，两者的相遇共构一场文心的盛会。

《论语·子罕》中有一句“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”对于这段话，史学家钱穆解释说：“年逝不停，如川流之往。”钱穆以为孔子此言可能是他晚年所讲，“身不用，道不行，岁月如流，迟暮伤逝，盖伤道也”。孔子与河水相遇，看到水流如斯，不舍昼夜，感慨岁月流逝，而自己的政治理想并没有实现，一切如水一般，无可奈何，充满了对世事的感伤。这是一种解法。还有一种解法是，时间如流水一般飞逝，天运不已，水流不息，物生不穷，昼夜往复，往过无息。君子当以此法之，自强不息。这就是《周易》所说的：“天行健，君子以自强不息。”孔子的感慨中，还有一种积极奋进的价值取向。水之浩荡，宇宙之无穷，尽管让人感到自己的渺小，却也可以激荡人的心胸，让人以开阔的胸襟去应对世事变迁。大学美育中文心与世界的相遇，不仅要激发出人与世界美好的一面，还要激荡人的精神追求，让人有勇气有信心面对世界变迁。

涵濡心灵

大学美育“文心涵濡”的目的还在于通过审美和信仰的交融，塑造现代中国



吴冠中作品

资料图片

千秋邈兮浮云散，凡人识得高北溟？

◎教师文苑

吴贤友

说起汪曾祺的师承，人们首先想到的是沈从文，这个自然是不错的。应该说，汪曾祺是沈先生衣钵的最好继承者。最近阅读汪曾祺作品才知道，作为老师，对汪曾祺同样产生深远影响的还有一个人，却很少被人提起，他就是汪曾祺小学五年级和初中的国文老师高北溟先生。

在很多回忆性的散文中，汪曾祺一再提到高北溟先生。教五年级国文的是高北溟先生。他很喜欢我，我的作文几乎每次都是“甲上”。在他所授的古文中，我受影响最深的是明朝大散文家归有光的几篇代表作。《(岁月钟声)》

回顾自己“怎样写起小说来的”，首先想起的也是高老师：从小学五年级到初中三年级，“我的国文老师一直是高北溟先生。为了纪念他，我的小说《徙》里直接用了高先生的名字。他的为人、学问和教学的方法也就像我的小说里所写的那样。”(《两栖杂述》)

在汪曾祺的求学生涯中，是高先生最早发现了他的写作才华并进行了最初的开掘。在一个孩子白纸般的生命履历中，最初写下的几笔，将会永远印刻在他的记忆中，某种程度上确定了他一生修行的方向。

《徙》是汪曾祺自己最看重的小说之一，他在文字中提到的次数之多，绝不亚于为他博得名气的《受戒》与《大淖记事》。小说是以高先生为原型创作的。当然，小说是虚构的艺术，自然不能完全等同于现实。但从他那些回忆性的文章中，我们不难发现这二者之间的高度吻合。汪曾祺说：“我写小说，是要有真情实感的，沙上建塔，我没有这个本事。”(《菰蒲深处·自序》)由此庶几可以触摸高先生的行状。

除了学业上的指导之外，作为一名教师，他激发了汪曾祺的志向与抱负。高先生没有留下著作，我们今天能见到的只有两处文字：一是他写在门上的对联——辛夸高峙桂，未徙北溟鹏；二是他为学校写的校歌：……桃李李白，/芬芳馥郁，/一堂济济坐春风。/愿少年，乘风破浪，/他日毋忘化雨功！

汪曾祺写道：“愿少年，乘风破浪，他日毋忘化雨功”，大家的心里都是酸酸的。眼泪在乌黑的眼眶里发光。这是这首歌的立意所在，点睛之笔……像是少年对自己的勉励，同时又好像是学校老师对教了六年的学生的嘱咐。一种遗憾、悲哀而又酸酸的嘱咐。

抗战爆发，汪曾祺逃往昆明报考西南联大，应该与此紧密相关。当然，能够考上西南联大，也得益于这段时间的学习。汪曾祺说，接受过高先生教育的学生，“大部分文字清通，知识丰富，他们在考高中，甚至日后在考大学时，国文分数都比较高，是高先生给他们打下的底子”。

那么高先生的国文教学是怎样的状态呢？概括说来，无非是给孩子们指明了读写的路径。关于“读”，汪曾祺写道：“他要求在部定课本之外，自选教材。他说教的是书，教书的是高北溟。‘只有我自己熟读，真懂，我所喜爱的文章，我自己为之感动过的，我才讲得好。’”想起10年前陈日亮老师的那本书——《我即语文》，不觉莞尔，原来真正的语文老师都需要有这样的底气。

此外，高先生强调教材要有一定的系统性，要有重点。高先生集中讲过白居易、归有光、郑板桥。讲《卖炭翁》《新丰折臂翁》，就把白居易的新乐府全部印发给学生。讲到归有光，就在一个学期内把《先妣事略》《项脊轩志》《寒花葬志》都讲了。讲郑板桥的《潍县署中寄弟墨》，便把郑板桥的几封主要的家书、道情和一些题画的诗也都印发给学生。这种专题式的教学，把课内讲授和课外阅读结合起来，大大提高了学生的阅读兴趣，让学生受益匪浅。

《徙》写于1981年，距离汪曾祺读书时代已经有40多年了，小说写得如此细腻具体，可见这样的印象刻骨铭心。汪曾祺感叹：“高先生的这种做法，在当时的初中国文教员中极为少见。”还不仅仅如此，在中学这段时间的学习中，高先生的文学趣味和审美喜好甚至奠定了汪曾祺一生的写作基调。有人问晚年的汪曾祺曾受过哪些作家的影响，他说：“古人里是归有光，中国现代作家是鲁迅、沈从文、废名，外国作家是契诃夫和索尔仁尼琴。”他说归有光善于以清淡的文笔写平常的人事。真正做到“无意为文”，写得像家常话似的。他的创作接近现代创作方法，最有现代味儿。(汪曾祺《谈风格》)

上世纪80年代，汪曾祺带着他的《受戒》《异秉》《大淖记事》《岁寒三友》迢迢而来，这种温情写作，就像一股清流，一下子激荡了那个观念正确艺术粗糙的文坛。汪曾祺追求的不仅是深刻，而是和谐，强调“人道主义”，其实是对“五四”价值观的呼应。在这一点上，汪曾祺找到了与归有光、胡适、高北溟先生的共鸣处，也找到了新旧文化的契合点。而这一切，皆肇始于高北溟先生的中学课堂。

高先生非常重视作文。他说学国文的最终目的，是把文章写通。学生作文他先批出一道，指出好处和不好处，发下去由学生自己改一遍，或同同学互相改；交上来，他再改一遍，加总批，再发给学生，让学生自己誊一遍，留起来；要学生随时回过头来看看自己的文章。他说，作文要如驶船，撑篙是一篙，作一篇是一篇。不能像驴转磨，走了三年，只在磨道里转。

“暮草萋萋，落照昏黄，歌声犹在，斯人邈矣。”连汪曾祺也离开这个世界20多年了，还有多少人记得高北溟先生呢？

(作者系江苏省南京市天印高级中学教师)

◎校园风景

溯源母语 探寻文化

——甲骨文化走进河南安阳校园

柳文生 卢全军

在人类几千年的发展进程中，文明的脚步从未停止。文明的标志是什么？一是城市，二是文字，三是青铜器。汉字，正是中华文明不间断发展最有力的见证。而汉字“小时候”的“模样”，是在豫北重镇——河南安阳西北小屯的殷墟遗址发现，并被考证为华夏文明最早使用的文字——甲骨文。

迄今为止，甲骨文已出土约15万片，内容包罗万象，涵盖了当时社会、生活、经济、军事等方面。其中最著名的两片



学生在石头上写甲骨文

为《四方雨》《四方受年》，分别刻在用来占卜的牛甲骨上，词曰：“今日雨，其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”“东土受年？吉。南土受年？吉。西土受年？吉。北土受年？吉。中土受年？吉。”这两片甲骨上刻写的内容，清晰地记载了先民对自然的认知，对美好丰年的预测与判断，集中体现了先民对美好生活的向往之情。

2019年11月1日，习近平总书记在致甲骨文发现和研究的120周年的贺信中写道：“殷墟甲骨文的重大发现在中华文明乃至人类文明发展史上具有划时代的意义。甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉，值得倍加珍视、更好传承发展。”研究甲骨文，识读甲骨文，是对中华优秀传统文化的敬畏、传承与发展。热爱汉字，传承母语是教育工作者的不容辞的责任。

安阳古称相州，又名彰德府，物华天

宝，人杰地灵，是中国八大古都之一，国家历史文化名城，华夏文明的中心之一。三国两晋南北朝时，先后有曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐等六朝在洹水两岸建都。“一片甲骨惊天下”“三千年前是帝都”是当代甲骨文研究大学问家郭沫若先生对安阳历史文化的肯定与赞美。

文峰区是安阳市中心城区，有着丰富的教育资源和深厚的文化底蕴。高新区第三小学、光华中学为河南省第一批甲骨文教育特色学校；北门西小学、三官庙小学、第二十中学为河南省第二批甲骨文教育特色学校；三官庙小学、北门西小学、高新区实验小学、安阳市第一实验小学、安阳市二十中、安阳市五中、安阳市八中为安阳市甲骨文教育特色学校。这为文峰区传承中华优秀传统文化，打造甲骨文进校园区域教育特色打下了坚实的实践基础。

甲骨文进校园，让学生从小认识人类“小时候”“早时候”的文字，让甲骨文

从小植根于孩子心中，让中小学生在小种下中华优秀传统文化的基因，对于传承和发展甲骨文文化具有划时代的意义。

近年来，文峰区教育局为落实习近平总书记讲话精神，不断加快“甲骨文进校园”在文峰区的整体推进。

开展甲骨文教师资核心团队培训，举办甲骨文专题讲座、开办甲骨文主题论坛。参加培训的中小学教师不仅收获了丰富的甲骨文知识，而且加深了对家乡文化的感情，对推动甲骨文传承发展有了更深刻的感悟。

举办了第二届文峰区中小学生甲骨文书法大赛。成立中国殷商文化学会甲骨文进校园专家工作室，各甲骨文特色校申报了省市级甲骨文进校园专项课题，安阳市第八中学开展学生仿刻甲骨文活动，安阳市光华中学编写《甲骨文故事》，安阳市三官庙小学开发“魅力甲骨”校本课程，安阳高新区三小(安阳市甲骨文小学)编写《汉字小时候》校本课程教材……

在中国殷商文化学会指导下开展甲骨文进校园示范校评选活动。在中国殷商文化学会甲骨文进校园专家工作室多位学者的指导下，文峰区教研室正在组织编写面向幼儿园、小学、初中三个学段的系列甲骨文进校园特色课程。甲骨文文化，正从远古走来，并向世界走去。溯源母语，探寻文化，甲骨文进校园让中华优秀传统文化在学生心中生根发芽，成为校园文化建设独特风景。

