

湖北工业大学马克思主义学院 构建内在协同 交互推进的思政课程体系

单一教学知识点向共有教学知识点转化

思政课作为一个系列性课程群，不同课程之间存在许多共有知识点，这些知识点兼具同一性与差异性。在思政课教学中，课程教师不仅要突出共有知识点的差异性，还要对知识点的同一性进行阐释，并根据共有知识点的双重属性作出针对性的教学规划。

为实现由单一教学知识点向共有教学知识点的转化，学校以现行思政教材为基础，聚焦“马克思主义基本原理概论”“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”“中国近现代史纲要”“思想道德与法治”“形势与政策”

五门课程中的共性问题，引导各课程教师在教学过程中科学处理共有知识点的同一性与差异性关系，提升学生整合融通共有知识的能力，深层次、抽象性地把握共有知识点的内涵。以“爱国统一战线”知识点为例，其在五门课程中均有相应表述，可将其作为共有知识典型。根据不同课程性质与教学差异，“马克思主义基本原理概论”从国家的产生、本质与职能角度切入，讨论经济基础与上层建筑的矛盾运动规律；“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”着重向学生论述新时代继续巩固

发展统一战线的重要政治意义；“中国近现代史纲要”注重引导学生从中国近现代发展不同历史阶段为该主题寻找史料佐证；“思想道德与法治”从中华优秀传统文化与个人道德素养培育关系引导学生思考“何为新时代爱国主义”等相关问题；“形势与政策”让学生用现代化眼光看待我国所取得的发展成就，激发大学生爱国主义情感和民族自豪感。这就要求各门课程的教师具备整体性思政课程知识体系教学理念，既能够在不同课程课堂上纵深挖掘知识内涵的能力，也有整体性视野、知识点共性整合提炼的能力。

共有教学知识点向教学知识体系转化

湖北工业大学马克思主义学院通过打通不同思政课程的边界，对重要共有知识点进行梳理锚定，并建立有效的复式连接。学校在基本遵循现有思政教材大纲要求的前提下，提升思政课程教师对共有知识点同一性与差异性的认知与把握，逐步在各门思政课程间构建知识边界辐射相交、逻辑紧密的复式连接关系，并以此为基础引导学生在重复性和交叉性知识点学习过程中系统实施高效的回溯与前瞻，从

而实现由知识点向知识体系的转化。学校各思政课程课堂教学既强调作出凸显课程定位与特性的学科性阐释，也重视通过理论概念的联系、原理背景的联系以及实践中的联系，推动思政课程群知识体系的整体转化，从而彻底解决思政教学过程中重复施教的现象。学校组成专门教研团队对五门思政课程的学科逻辑和知识点特征进行深入梳理分析，立足思政课程群整体性逻辑进行审视，对各门课程

教学侧重与知识特征有了新的认知。具体来看，“马克思主义基本原理概论”侧重于理论原理，“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”侧重于发展创新，“中国近现代史纲要”重在史学素养培育，“形势与政策”强调时代发展与国际形势研究，“思想道德与法治”倾向于实践应用。有了这一课程逻辑图，学生在构建课程群知识图谱、建构知识体系结构方面就有了准确方向引导，大大提升了学习效率。

教学知识体系向内生知识体系转化

学校不仅注重学生思政课程专业理论素养的培育，更提倡要从学生自身生活和生命体验出发，增强学生民族文化认同感、厚植家国情怀。为促进这一教学目标的实现，就要将教学知识体系转化为学生内生知识体系，也就是通过构建通型的知识结构，激发学生将自身所建构的客观的思政课程知识体系转化为更加稳定、科学的内生价值判断，从而达到思想层面的认知自觉。

学校在具体的思政课程教学过程中，积极鼓励教师尝试在“是什么”（时代表现），“为什么”（理论原理、历史脉络、创新发展），“怎么做”（实践应用）的教学实践中统筹整合教学内容，从而激发学生的好奇心与求知欲，在逐层追问中形成科学严谨的理论思维和认知判断能力。学校依托湖北省教育厅2020年哲学社会科学专项任务项目（思想政治理论课）“中华优秀传

统文化资源融入高校思政课教学研究”（项目编号：202023）等科研项目，启发思政教师在具体教学过程中，既要知识前置性环节阐释清楚，也要考虑为后续理论延伸拓展留出足够空间，合理把握其中的分寸与尺度，从整体性视角看待高校思政课程教育工作的策划、组织和实施，将构建内在协同、交互推进的高校思政课程知识体系作为思政教育改革创新的重点任务来实施。（孙耀胜 祝雨晴）

四川天府新区正兴中学

厚植“养正文化” 点亮师生幸福人生

1 “养正文化”，有本有源

校园文化是一所学校的精神长灯，指引着学校的发展方向和实践路径，是推动学校美好教育愿景落地的关键。为了找到属于自己的文化内核，学校组织教职工及相关专家进行了广泛研讨，最后因地制宜淬炼出“养正”这一特色育人理念。

根深方能叶茂。学校坐落的正兴街道自古以来就是成都平原水陆交通、商贸云集的重地，人文精神浓厚，风清气正，唐朝宰相段文昌少年时在此发奋读书，还在保留着段文昌读书台遗址。当地民众积极参与抗日战争、解放战争，立下了不朽功劳，是成都市有名的“红色乡镇”。正兴中学自创校以来几经变迁，一直十分重视“正心”文化的建设，但时

过境迁，迫切需要根据新时期教育内涵重新进行梳理。此外，《易经》中有言“蒙以养正，圣功也”，“养正”是中华优秀传统文化的重要组成部分。学校的“养正文化”不是无根之木、无源之水，而是对正兴当地人文精神及红色基因的继承，是对中华优秀传统文化的发扬，更是对正兴中学办学理念的延续。近年来，学校把“养正教育”作

春日里，走进四川天府新区正兴中学，四周满目苍翠，校园里书声琅琅，运动场上笑声飞扬，来来往往的师生眼中有光，校园里洋溢着幸福的味道。这主要得益于学校近年来始终致力于“让每名学生的成长都成为幸福而成功的故事”。

为办学的核心要素，创新解读“养正文化”内涵，形成了“养为途，正为境”的办学特色。在“固本养正、立德立人”的校训感召下，积极打造“守正创新、涵养正气”的校风、“以正为范、启智善导”的教风和“扬正自主、合作探究”的学风，切实把学校办成了一所高品质新生态中学，培养了大量心正、行正的新时代中学生。

2 “养正教师”，有德有能

“己欲立而立人，己欲达而达人。”教师要想“养正”学生，首先要“养正”自我。学校不断创新教师管理方式，多措并举，引导教师正知、正行，内强素质，外塑形象，打

造出一支“品正学高”的教师团队。涵养师德。加强“养正文化”培训，让教师在不断学习、讨论中明确“养正”背后丰富的文化内涵和育人理念，引导教师自觉成为“养正文化”的传承者、示范者。明确教师的岗位职责，将师德与职称、评优评先等挂钩，用规范和评价引导教师把常

规工作做好。充分发挥基层党组织的战斗堡垒作用，让党员教师亮身份、作表率、树形象，推进师德师风建设。锤炼师能。通过专家培训，引导教师积极践行以人为本、“五育并举”、学为中心、教学评一致等科学教育理念。坚持课题引领，以研促学。2022年，学校“自导式教学语文”预学指导

单’设计策略研究”“‘双减’背景下物理前置作业研究”等课题，先后成功申报立项。加强外部协同，学校通过组织教师参与四川省教育科学院原院长刘涛领衔的“中小学自导式教学改革”研究、与天府七中教育集团同步教研等方式，激发教师育人活力，提升其专业素养。

3 “养正课程”，有品有格

学校内力提升，课程建设是核心。学校聚焦学生核心素养发展，立足“养正文化”，以培养“做堂堂正正的中国人”为核心引领，构建了独特的

“1+N”“养正”课程群。其中，“1”代表开足开齐开好国家课程，如语文、英语、历史、地理等。“N”代表地方课程和校本课程的集群，主要分为三类：其一是“可爱的四川”“成都历史”“红色苏码头”等地方课程，旨在带领学生深入认识家校，厚植爱国爱

乡之情；其二是“剪纸艺术”“石头画”“茶艺”“编程无人车”等特色特长课程，旨在充分满足学生的个性化发展需求，让每一名学生都能看见自己的“闪光点”；其三是“体育：花样跳绳”“生态园艺”“厨余垃圾循环利用”“有机蔬菜种植”等跨学科的融合课程，

旨在引领学生将知识“还原”到真实世界中，解决一些具体的、具有挑战性的问题，以此驱动学生深度学习，为未来发展奠基。

课程是成就学生的孵化器。学校独具个性的“养正”课程群，为正兴学子勾勒出一幅清晰、温暖的成长蓝图。

4 “养正课堂”，有声有色

课堂是教学的主阵地。为了扎实高效地实施“养正”课程群，学校以教学模式为抓手，吹响了课堂改革的号角，通过改善教学流程和推进小组合作探究，切实让学生养成了“扬正自主、合作探究”的学风，让学习在课堂上真正发生。

开展“三段九环”自导式改革。正兴中学是天府新区首批四川省教科院主导的自导式教学改革实验学校，在省教科院专家指导下，学校探索形成了“三段九环”的教学模式，即

“课前研制教案、研制‘四单’、研读新课；课堂精准检测、精准释难、精准训练；课后认真作业、认真批改、认真订正”，构建了“学为中心”的课堂。这样的课堂以学生自学为主，以教师授课为辅，无疑对教师的备课提出了更高的要求。为支撑“三段九环”落地，学校强调教师要下功夫在课前，以研制“四单”为抓手，充分为学生自学赋能，即以“预学指导单，增强自学指导性；以预学效果检测单，督促学习自觉性；以课堂巩固训练单，突出课堂重难点；以课后作业单，注重学习针对性”。

推进小组合作探究学习。除了改

善教学流程，学校还注重通过多种形式的小组合作机制开展教学，逐渐形成了以自主、合作、探究为特征的“养正课堂”。教师按照“同组异质”或“异组同质”的原则灵活划分学习小组，学生主要以小组为单位自学。课堂上，学生首先以小组为单位进行探究学习，借助师生互动、生生互动解决自学过程中的疑难问题；其次，各组轮流派代表展示所学，让学生在相互启发中加深对新知的理解；再其次，由教师根据课堂观察及时补充总结，帮助学生巩固新知。

道阻且长，行则将至。近年来，四川天府新区正兴中学牢牢抓住“养正”

这个发展之核，强教师、优课程、活课堂，切实推动了学校高质量发展。结出了累累硕果。学校先后获得四川省绿色学校、成都市第二批阳光体育示范学校、成都市义务教育阶段新优质学校、成都市文明校园等一系列荣誉称号。

未来，正兴中学将葆有一张蓝图干到底的精神，坚持不懈抓好文化浸润、队伍建设、课程建设、课堂变革，努力把“养正教育”之路走得更稳、更实、更深，争取让每名学生回忆起在正兴中学的求学时光，都是幸福的、积极向上的。

（四川天府新区正兴中学党支部书记、校长 方德刚）



孔庆浩教授在
金昌考察省级非
遗项目“金川刻字”

走进兰州城市学院民族音乐研究中心，国家教育部门“中华优秀传统文化传承基地”、甘肃省教育部门“中华优秀传统文化传承基地”、“甘肃省高校人文社科重点研究基地”、甘肃省文化和旅游部门“甘肃省艺术创作与研究基地”4块牌匾格外引人注目，民族音乐研究中心的工作发展由此展开。

2013年12月，兰州城市学院成立民族音乐研究中心，以甘肃省著名音乐教育家孔庆浩先生为核心，充分利用学科人才优势，积极发掘、搜集、抢救甘肃以及西北地区民族音乐和民族文化遗产，并对处于失传危机中的音乐文化资源开展调查、整理和研究，为兰州城市学院及甘肃省音乐学科建设注入了活力和动力。

为进一步拓展兰州城市学院民族音乐研究深度，2016年4月，经甘肃省教育部门、文旅部门和文联协商，在甘肃省文联旗下成立“甘肃省民族音乐研究中心”，实行“两块牌子、一支队伍”管理模式，在课程建设、工作坊建设、科学研究、辐射带动、展示交流等方面开展了一系列扎实有效的工作，为甘肃文化大省建设作出了积极贡献。

目前，研究中心有专兼职研究员31名，其中，教授18人、副教授9人，博士3人、硕士15人，并筹备建立了“甘肃省非物质文化遗产展展馆”，购置了敦煌壁画（仿制）乐器、河西走廊民族乐器、新疆各民族及十二木卡姆乐器和各类纸质图书。

研究中心自成立以来，致力于曲艺类、传统民歌、民间文学、民族乐器等非物质文化遗产的挖掘、整理及传承保护工作，调查走访遍及甘肃省7个市（州）、30多个县（市、区），行程3万多公里。同时，还将甘肃省地方民歌和传承人艺术活动逐步采集、录制，创建了西北五省高校首个民族音乐数字媒体资源库平台，为投身于民族民间音乐方向的教学、科研打开了一扇门。

“我们还邀请全国著名学者、教授组成高水平教学与研究团队，师资队伍、研究方向、课题建设标准、科研已成为我省民族音乐研究的核心力量。”兰州城市学院民族音乐研究中心主任孔庆浩介绍，通过组织专家田野考察，邀请非遗项目代表性传承人进校园，举办非遗项目展演音乐会等，在传承中华优秀传统文化方面发挥了示范引领作用，为甘肃非遗项目理论研究和艺术实践迈出了坚实的步伐。

“两当号子”是甘肃省陇南市两当县地方民歌中的一个独特种类，自古拥有“陇南乐府”称号，主要流行于嘉陵江以南深山林区的站儿巷、云屏、泰山、广金等乡镇，属两当县非物质文化遗产之一。“两当号子”的传承是以师徒、口口相传，一直是当地群众喜闻乐见、自娱自乐的艺术表现形式。

2015年，研究中心组织专家对“两当号子”进行田野考察，并邀请省级传承人赴研究中心录制18首具有代表性的“两当号子”曲目，在进行艺术传承保护的同时，对其所蕴含的精神文化价值进行深度挖掘，赋予其新的“生命”。2016年，以“两当号子”为核心的项目被列入甘肃省教育厅重大战略（软科学）项目。

近年来，研究中心先后对文县“白马人音乐”、康乐县“莲花山花儿”、和政县“松鸣岩花儿”、张掖市“裕固族民歌”、武威市“凉州贤孝”“凉州乐舞”、陇南市“高山戏”、宁州市“黑虎古调”等甘肃特有的民族民间音乐进行详细扎实的田野考察，目前已完成研究报告6篇近20万字、发表论文10余篇。

在对甘肃民族民间音乐进行挖掘、抢救保护、传承的同时，研究中心组织专家、学者对其音乐形态及艺术价值进行深入研究，先后成功申报甘肃省哲学社会科学规划项目3项、甘肃省“十三五”教育科学规划课题1项、甘肃省高等学校科研项目2项。2017年，申报了国家教育部门社科规划项目和民族民间问题研究项目，西部地区民族民间音乐的影响进一步扩大，得到了国内外专家学者的关注和赞誉。

在此基础上，研究中心先后在兰州大学、西北民族大学、西北师范大学等高校联合建立研究生培养实践基地，在两当县香泉中学、云屏小学和兰州第十四中学、兰州市东郊学校等10余所中小学挂牌设立甘肃省民族民间音乐传承保护基地，并开办国家非物质文化遗产（音乐类）甘肃省高校交流巡迴音乐会，持续推进非遗进校园，拓展了民族民间音乐活态传承的土壤和空间，赢得了越来越多年轻人的理解和青睐。

研究中心还定期聘请国内传统音乐领域专家、国家非遗传承人及甘肃省著名音乐表演艺术家从理论课程、拓展课程、专业课程等方面，举办甘肃省传统音乐类非遗传承人专项研修班，提高传统音乐类非遗传承人的文化素养和技艺水平，推动了非遗更好地保护和传承。

“我们有学术资源优势，通过研修班和民族音乐进校园等系列活动，进一步提高帮助我省非遗活态传承和保护水平，此举也是弘扬中华优秀传统文化的重要举措。”孔庆浩说，研究中心将西部地区民族民间音乐与立德树人培养目标相结合，与美育工作、课程设置、校园文化、学校特色专业建设相结合，先后开设了7门选修课，成立了3个学生社团，创建了1个学生实践工作坊，打通了非遗传承的“绿色通道”，形成了别具一格的办学特色。

近年来，在甘肃省教育部门的大力支持下，研究中心积极承办甘肃省大中小学美育工作暨“一节一赛一交流”活动，即每年举办一次甘肃省学校艺术节、一次甘肃省大中小学师生艺术展演比赛、一次甘肃省学校美育工作交流活动，协调做好“一校一品、一人一技”特色发展，调动了学生学习、了解、传承民族音乐文化的自觉性，不断推进各级各类学校美育改革与发展。

研究中心还不断深化和构建人与人、曲种乐种、音乐形态与环境、音乐文化与社会之间的文化生态体系，使这一艺术品种形成可持续发展的新常态、新途径、新规格，并通过扎实的田野考察和大量的传承保护实践，对西部地区民族民间音乐的传承保护工作发挥了重要作用，并取得了显著成果。

“我们坚持以学生为核心，以新的载体、活动实践、传承样态、受众人群构成了全新的工作制度和体系，实现了有教学场域、传承人、学生、研究机构、实践基地完整的保护传承体系。”孔庆浩说，研究中心还将继续保护这一民间瑰宝，实现“各美其美，美人之美，美美与共”，着力构建具有西部民族特色的中华优秀传统文化传承品牌。

增强非遗活态保护和传承活力

——兰州城市学院民族音乐研究中心发展实录

（曹国梁）