

## “推动青少年读书”系列

# 校园书香，“香”自何来

林忠玲



名家观点

## 培养活泼的阅读主体

张圣华

有陌生感、新鲜感。觉，意味着生命触到的地方，意味着生命所达到的疆域。我们称这种觉为诗性的状态，是阅读好作品应该达到的理想效果，其本质是阅读主体的觉醒和发育，是“我觉故我在”。当然这个觉有时候是无法言说的，它是一种好奇心的释放。因为阅读者感觉到了新鲜的东西，走进了一个陌生的境界。“我”觉了，故“我”得到了新生。

第二，人是需要搞思想建设的，也是需要构建自己的方法系统的。世界每天都在变，生存的门槛越来越高，每个人必须与时俱进，用构建丰富的思想和方法系统来应对越来越复杂的人生挑战。人类通过阅读来构建这些复杂系统是最有效的路径，所谓读书增识、读书启智。一个人如果没有建成属于自己的人生参照，处理复杂事物时就没有坐标，失误的风险是很高的。我在小时候有些事不愿问家长，也不愿问老师，就经常参照小兵张嘎的行事方式，有事就看看张嘎是怎么办的。我们长期读书就是为了形成这个方法系统。后来学识人，我就反复读《三国演义》，来分辨周国人之优劣。这实际上是在启动思考，逐渐构建自己的思想体系、方法系统。这是一个漫长的过程，是不断修正的过程。我们称这一阅读过程为“我思故我在”，是阅读主体被唤醒并逐渐强大的重要标志。

第三，通过阅读来培育人之常情。青少年心理健康问题必须受到重视。不少人都快30岁了，还不懂人之常情。想想这也符合逻辑，因为他们缺少人之常情养成的机会。家长们很明确地规定了孩子受教育的目的就是考大学，“孩子，别的你不用管，不要被干扰，只管考大学”。孩子们被各种包裹、遮蔽得严严实实，根本没有时间去发育情感，更没有机会培育人之常情。我们也经常见到，一些成年人连基本的社会礼仪都不懂。人之常情的构建既需要孩子们深度介入社会生活，又同样需要他们通过阅读，以吸纳智者对人生的感悟，从而发育自己的生命情感体系。经典的文学作品都有细腻的情感展开，阅读这些经典就可以感受其中的感情脉搏，就可以浸于书其中的人情脉脉，就可以浸于书的方向、分清是非、拿捏分寸。除了处理人日常情，还要通过阅读来消除心魔，来克己修行；在书中找到自己的精神“偶像”，自觉比自己，克己之短，向先贤看齐。人之常情包括友情、亲情、爱情等，这些情感的发育需要有一套体系做参照，不然则会发育不良，或会野蛮成长。野蛮成长也可怕，比如有些青年采取过激的方式甚至伤害他人的方式追求他们心中所谓的爱情，这是情感不健康的表现。我们把通过阅读让情感健康发育的过程称为“我觉故我在”。其实所谓人之常情的发育过程，就是唤醒自己的责任、培育善良和友爱的过程。人能够打开心扉来向社会释放爱，这是构建其人之常情的基础，人之常情的背后其实就是善良和爱。这一点也是阅读主体觉醒的重要标志。

以上就是阅读主体被唤醒的三个基础性标志：“我觉故我在”“我思故我在”“我觉故我在”。这三点其实就是通过阅读来寻找自己、唤醒自我、发现自我的过程。了解自己并不容易，有人到了老年也未必能够认清自己，不知道自己是谁，对自己很缺乏了解。了解和认识自己也是一个复杂艰难的过程，需要很细腻地琢与磨，需要一个由无数台阶和层级构成的参照体系来映照。“噢！原来这是我不行的，这是我行的，这是我不喜欢的，这是我不喜欢的”，这是一点点磨出来的，认识自己就是很难的。通过读书非常细腻地摸清自己是谁，这就成了一个了解自己、开发自己的过程，又是一个打开生命、深耕生命的过程，同时也是阅读的本质。

生命是有限的，但是因为阅读中的我觉、我思、我爱，阅读主体是活活泼泼的，所以阅读让生命的可能性变得无限。作为阅读推广人，心里要有一杆秤，不要脱离阅读的根本。没有唤醒阅读主体，就没有有效的阅读，就没有主体的建设，也就没有全身心投入的阅读。尝不到读书的甜头，感受不到阅读的魅力，就不会有真正的读书人。

（作者系中国教育报常务副总编辑）

校园阅读工程是全民阅读工程的“主阵地”，校园阅读的现状是全民阅读的“晴雨表”，没有校园阅读水平的提高，全民阅读容易空心化。随着经济社会的转型，中国基础教育开始注重培养学生的核心素养，“读写素养”不可或缺，而“读写素养”不是老师讲出来的，只有让学生全身心投入到读写实践中才能获得。大量读写能显著提高学生的学科成绩，新高考也正在用考试这个杠杆撬动阅读。营造书香校园，是一个既有“里子”又有“面子”的工程。

什么样的校园可以称之为书香校园？我认为，可以把“有书、有时、有场景，有导、有伴、有展评”作为衡量的尺度。

### 有书——绘制阅读地图

苏霍姆林斯基说：“一所学校只要有书，有能为我们经常敞开世界之窗的书，那么，这就足以称得上是学校了。”近年来，随着各种达标、创建工程的推进，学校里已经装备了足够数量的图书，“有书”似乎已经不存在问题。但是，如果仔细打量一下学校的图书品种，就会发现相当多的学校所购置的书，质量并不高，多数图书是为了验收而购置的批量打折款。比如，前期我在一所小学就看到了一整排的《成长资本》《剩余价值理论》之类的经济学丛书。

一个不争的事实：学校已经拥有了用来装点门面的图书，还配备专人看守保管，但能够吸引师生眼球、启迪师生生命的好书，尚显不足。因此，我们所倡导的“有书”，是指有品质、有营养的好书。有资料显示，我国每年出版的图书高达40多万册，青少年读物超过了一成。据说一个人一生能够阅读的纸质图书大约在2000册。在这个信息爆炸时代，学校如何帮助学生在有限的生命里拥抱最有价值的信息，实现精神生命的良性发育，是书香校园建设必须关注的重点。在浩如烟海的图书市场中，帮助师生找到适合的书，并为其绘制清晰的阅读地图，这是书香校园建设的首要任务。由权威机构或人士推荐，这是最经济有效的方法。当下，并不缺少这样的推荐榜单，但有些榜单的背后会隐藏着一双利益之手。衡量一个榜单是不是靠谱，一要看看研判榜单的机构或者人是不是专业，二要看看研判榜单的目的是公益情怀还是利益之心。

“把学校建在图书馆中、让学习发生在图书馆中”，这是新教育书香校园的理想图景。有人认为这是痴人说梦。其实，很多新教育示范学校已经在这方面形成了生动的实践样本。在深圳新安初中，图书馆内所有图书都被“请”到了学生活动区域，“好书常伴左右、图书触手可及”成为这所学校最迷人的风景。再好的书，只有被师生看得见、翻起来、读进去，才会有“与人类最崇高的精神对话”的可能。从“保管图书”转向“推送好书”“用好图书”，这是书香校园建设的“人间正道”。

### 有时——辟出专属时光

最走心的阅读，就是引领师生和伟大的书籍谈一场恋爱。和男女恋爱一样，与好书恋爱也离不开四个基本的要件：彼此看见、留足时间、经常互动、懂得欣赏。任何事情，如果没有时间做保障，都是空谈。没有时间读书，这是我们最常听见的说辞。学生没时间读，因为作业太多；教师没时间读，因为课务太多；校长没时间读，因为会务太多。忙于奔命，似乎成了很多人生存的基本模式。但是，我们不得不正视一个事实：连基本阅读时间都没有的人，一般都会因为认知的局限，滞留在低层次的圈层里躺平、佛系、吐槽、狂躁；而经常阅读、大量阅读者，就会凭借脚下垫着的一本书，站到世界的更高处，获得俯视的能力。重要的事情总是有时间的，没时间读书只是迁就惰性的借口。何为师生的重要事情？分数固然重要，但并非唯一。在校园里，学生除了要获得以分数为标志的学习型质量外，还应该获得以成长为标志的发展型质量和幸福为标志的生命型质量。大量的事实证明，阅读不仅能够显著提高学生的成绩，而且是学生当下和未来能够成功所需的一项核心素养。可以说，阅读是一个既有“里子”又有“面子”的事情，没有理由不投入足够的时间。

杨九俊先生曾说，要让校园成为处处流淌着奶和蜜的地方。我认为这里的“奶和蜜”一方面指的是师生关系、生生之间甜蜜、友善的无形关系，另一方面指的是能够带来审美愉悦的有形环境。站在建设书香校园的角度来看，校园流淌着的“奶和蜜”，还应该是能够闻得到的书香味道和看得见的书香物型。书香本应是属于学校文化中最活跃的因素，但因为功利化的侵扰，一些学校的文化变了味。无数事实表明，一所学校如果有向书香要文化的思维，这所学校大抵可以成为一所令人尊敬的学校。

营造典雅别致的书香物型环境，一般可以在以下几个空间动心

### 有场景——重塑物型文化

思、做文章：一是学校图书馆。用全天候开放、无障碍出入、唯美花布置、体系化课程、专业化荐读等，凸显图书馆“文化中心、心灵客厅、精神牧场”的功能，使之真正成为让师生迷恋的“天堂的模样”。判断一个学校图书馆吸引指数高不高，就看课余时间是否熙熙攘攘还是空空荡荡。二是班级图书角。这是一个离学生最近的阅读小空间，是属于每个班级的“独立书房”。好的图书角应该有一架流转率高的好书，有各学科老师推荐的读物，有规范的借阅公约和完整记录，有独特的名字和富有创意的管理。在某种程度上，建好、用好班级图书角，更能让学生和书籍便捷地

靠近。三是走廊楼梯口。到图书馆看书固然天经地义，但在中小学阶段，学生能有多少时间待在图书馆内？通常图书馆建设越奢华，资源浪费越严重。让图书和学生充分靠近，就应该在走廊楼梯口等相对宽敞的地方，按不同的主题，设立小书架、小书吧，并实行学生自我管理。四是校园小景观。有生命力的学校文化景观离不开“故事”。让经典作品内容在校园成“像”、成“型”，会起到由一句话、一张图或一个牵引引导学生走进一本书的作用。建设书香校园，要善于把经典名著中那些生动的画面，呈现在孩子生活的校园里，唤醒更多孩子的好奇之心，吸引他们走进经典，回味经典。

### 有导——研发阅读课程

试的学校那样，研发晨诵课程、整本书阅读课程、读写绘课程、学科阅读课程、项目式阅读课程和光影阅读课程等。就一本书的阅读指导而言，可以开设好书推荐课、方法指导课、阅读欣赏课和成果展示课。跟进阅读课程和课堂是书香校园建设的应有之义，旨在把预测、图像化、找重点、联结、提问、推测、转化、监控等基本策略带给学生，帮助学生形成复述、解释、重整、伸展、评鉴、创意等能力，实现从“读了什么”信息提取式的基础阅读，向“懂了什么”分析诠释式的深层阅读和“想了什么”反思评价式的创造性阅读跃升。

提起阅读课程开发，不少人都狭隘地理解为这是语文老师的戏，

### 有伴——悦读而不孤读

教育认为，校长是学校的首席阅读者，校长理应是书生，校长的书柜里装着学校的未来，校长的阅读就是学校的高度。一个不热爱阅读的校长，只会用组织赋予的权力吓唬师生，无法带领学校去触摸有温度的教育图景。一个会领读的校长，一方面会在万千书海中，围绕人文与哲学、美学与艺术、教育与科学、文化与管理四个维度找到自己的阅读坐标；另一方面会不断通过校长荐书、组建读书会等方式，把好书带给

教师，把爱阅读的朋友圈做大。很多职业都可以找个理由不读书，唯独教师不可以，因为教师不丰富知识背景，更新认知结构，就无法面对不断成长的生命。建设书香校园，就是要让“从来不读书、只读教科书、成天教死书”的教师无地自容。不孤读，应以学校、学科组为单位，组建读书会，让拥有不同个性、不同知识背景、不同生活经验的成员彼此连接，在共读中产生共鸣，彼此成全，并在同向奔赴中找到精神的同路人。

### 有展评——涌现阅读成果

名著插图、古诗意境、美文场景、经典故事情节、思维导图等；小组插图大赛、创意书签设计、小绘本创作、最喜欢的图书人物卡通大赛等，将美术教育活动和读书活动融合在一起，满足学生阅读之后的创作欲望，让师生把阅读当作一种负担，导致师生产生应付甚至抵触的心理。人都有被看见、被欣赏的需要。因此，学校里应当不断制造阅读分享的关键事件，让读书籍的时刻，成为师生精神交流最灿烂的时刻。新教育营造书香校园行动，倡导用“展评”的方式，让师生“读了再说”“读到为好”“读破为本”。“展评”方式可以有以下几种：

观书。这里的“观”主要指电影阅读。以经典电影为媒介，将“直观性”的观影与“抽象性”的阅读有机结合，研制融“读、赏、写、画、演”为一体，直抵儿童心灵的综合性课程，从而引导学生热爱阅读、关注生活，进而引领儿童的精神成长。

除此之外，还可以通过评比阅读小明星、读书小达人、最佳领读书节、书香班级、书香家庭，组织读书节、图书跳蚤市场、阅读嘉年华，开办阅读积分银行、发放阅读金银铜卡、实行阅读晋级等，让学生充分体验到阅读带来的乐趣。当然，在信息技术与教育深度融合的背景下，我们还可以借助专业的阅读平台，对学生的阅读兴趣、阅读态度、阅读倾向、综合阅读能力等进行“阅读画像测评”，形成精准的阅读“体验报告”。

（作者系苏州新教育研究院研究中心执行主任、中国教育报2020年度推动读书十大人物）