

名师反思录

# 心中有目标 眼中有学生

闫白洋



### 个人简介

闫白洋，上海市吴淞中学生物学教师、副校长，正高级教师，上海市特级教师，华东师范大学博士研究生学历，理学博士学位。教育部“双名计划”名师培养对象。参与国家课程标准修订、北师大版和沪科版教材参编等教改项目，主持或参与市区级项目10多项，出版或参与编写7本，成果获得“2014—2020年上海市优秀教育科研成果评比”二等奖和“2022年上海市基础教育优秀教学成果评选”特等奖，发表期刊论文60篇。

## 浅谈陆游的两首梅花诗

朱于国

陆游痴爱梅花，称之为“梅友”（《小园竹间得梅一枝》），自言“五十年间万事非，放翁依旧掩柴扉。相从不厌闲风月，只有梅花与钓矶”（《梅花六首》其一），自谓“放翁颇具寻梅眼”（《探梅》其一），“眼高懒为凡花醉”（《忆梅》），只因“阙尽千葩百卉春，此花风味独清真”（《园中赏梅》其一）。他“与梅岁岁有幽期”（《山亭观梅》），有梅之处辄不避尘泥，不辞辛劳，前往探访，“年年踏雪探梅开”（《梅开绝晚有感》其一），“树树梅花看到残”（《梅花绝句六首》其四），与其交情也是“岁晚金石坚”（《小园竹间得梅一枝》），甚至放言“假令世世十小劫，应爱此花无厌时”（《村饮》其二）。在陆游眼中，梅花独具各种美好品格。在《芳华楼赏梅》诗中，诗人赞颂梅花的天然韵致、细细幽香与压倒众芳的品格：“天工丹粉不敢施，雪洗风吹见真色。出篱藏坞香细细，临水隔烟情脉脉。一春花信二十四，纵有此香无此格。”在《梅花四首》（其四）中，感叹梅花非凡尘之物，为仙人所化，有冰肌雪骨：“高标不合尘凡有，尤物真穷造化功。雾雨更知仙骨别，铅丹那悟色尘空。前身姑射疑君是，问道端须顺下风。”在《落梅二首》（其一）诗中，赞颂其气节最坚，孤贞自具，不逢迎，不趋时：“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚。过时自合飘零去，耻向东君更乞怜。”在《梅花》诗中，则赞其如得道高人，颜色庄正无邪：“神全形枯近有道，意色正知无邪。”在《湖山寻梅》（其一）中又赞其高标逸韵，有隐逸之姿：“骑龙古仙绝火食，惯住空山啜冰雪。东皇高之置度外，正似人中巢许辈。”为此，他几乎年年为梅赋诗，仅以“梅”或“梅花”为题者就有百首之多，甚至一写就四首、六首、十首成组，可见其爱梅之“痴”、眼光之独到。

陆游有一首《梅花绝句六首》（其三），可以充分展现他爱梅之“痴”。还有一首《卜算子·咏梅》，目前已入选统编语文教材八年级下册的“课外古诗词诵读”栏目，大家也是耳熟能详，这里一并谈谈。

### 梅花绝句六首（其三）

闻道梅花圻晓风，雪堆满四山中。  
何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

这是陆游《梅花绝句六首》组诗的第三首，是诗人诸多梅花诗中较为清奇的一首。诗歌前二句直入主题，描绘梅花绽放的姿态。“闻道”，听说之意，说明以下对梅花的描写是想象之辞，但也并非全然虚拟，而是有平日赏梅的经验为基础。凛冬之际，层冰积雪，晓风吹拂，山中梅花不畏严寒次第绽放，一时间，漫山遍野都是一堆堆素净的白色，单调寂寥的青山生动、丰满起来，仿佛披了一层白雪的银装。梅雪常常相伴，诗人们也喜以雪喻梅，陆游梅花诗中也不少见，如“晴日千堆雪”（《平明出小东门观梅》）、“散洛尚有千雪堆”（《故蜀别苑在成都西南十五六里，梅至多，有两大树夭矫若龙，相传谓之梅龙。予初至蜀，尝为作诗，自此后常访之。今复赋一首。丁酉十一月也》）。此句一方面写梅花之色，如冰雪洗过，不染纤尘，具洁白之质；一方面写梅花之神，冰肌雪骨，凌寒独开，具贞节之姿。而“雪堆遍野”又写出梅花遍地开放的繁盛景象。

这般景致，让本就喜欢赏梅的诗人顿时起了“贪念”：漫山遍野，每一树梅花都有着不同的容颜、不同的风情、不同的韵致，往日一株梅花都要“看到残”，这么多株，如何才能遍赏呢？诗人突发奇想，发出宏愿：要是能有分身之术，变成千亿化身，每一树梅花前都立有一个放翁，那该多好啊！陆游爱梅，常有痴之举。如曾为梅而醉，“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥”（《梅花绝句六首》其二）；也曾就梅解愁，“体中颇觉不能佳，急就梅花一散怀”（《梅花绝句四首》其一）；还曾头上插满梅花，引得路人注目，“小雪湖上寻梅时，短帽乱插皆繁枝”（《湖山寻梅》其二）。此处发愿化身千亿，出人意表，清迈脱俗，又富于童心。既写出诗人对梅花之爱，已癫狂成痴成魔，又侧面写出梅景之清丽诱人、诗人赏梅之心切。

### 卜算子·咏梅

驿外断桥边，寂寞开无主。  
已是黄昏独自愁，更着风和雨。  
无意苦争春，一任群芳妒。  
零落成泥碾作尘，只有香如故。

咏物诗词一般有两种写作方向，一是实写，状物绘景，抒发欣赏之意；一是虚写，以象征笔法自况，寄托个人心志。如果说一首诗单纯表达爱梅之心，这一首词则在赞颂梅花傲然不屈品格的同时，更多地是以梅自况，寄托心志。词作于何时，已不可考。上片渲染梅花的落寞、凄苦处境。梅花高标脱俗，往往生于山野幽僻之处，但这一株梅花，离群索居，处境尤为凄苦。词人分五层作层层渲染：第一层，生在驿馆外，荒寒少人；第二层，长在“断桥边”，乏人问津；第三层，寂寞无主，自生自灭；第四层，“已是黄昏”，更无希望；第五层，风雨交迫，凄神寒骨。无人过问，也无人欣赏，只好寂寞地开，寂寞地落；餐风沐雨，一筹莫展，寂寞弥漫为难遣的孤愁——“这次第，怎一个愁字了得”（李清照《声声慢·寻寻觅觅》）！

梅花的处境，正是现实中词人处境的写照。词人自入仕至晚年退居故乡山阴，因始终坚持收复，直言敢谏，宦海几度浮沉，临安一片歌舞升平，“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”（林升《题临安邸》），连普通民众都已忘却收复，词人力主收复，却激不起多少涟漪，这是何等的寂寞！已是黄昏，暗喻年老体衰；风、雨，喻指各种谗言诽谤，无端指责；独自落，则不只是为个人荣辱而愁，更是为故土难复而愁。

下片写梅花的选择，托物寄志。“无意苦争春，一任群芳妒”承接上片，以“群芳妒”呼应“更着风和雨”。梅花无意争春，所以凌寒先放，奈何“匹夫无罪，怀璧其罪”，反倒惹起群芳嫉妒，诬风谤雨纷至沓来。梅花处境之难已无以复加，留给它的选择已然不多。要么“随其流而扬其波”，自甘堕落；要么洁身自好，保持清白。儒家的理想是“达则兼济天下，穷则独善其身”，梅花选择了后者：既然群芳善妒，就随他们去吧，只要坚守自我，即使飘零于地，被碾作尘泥，我芬芳的本质犹如枝头绽放时一样，永不改变。这是梅花的选择，也是词人的人生选择，正是其报国之心不泯的坚贞与倔强的写照。这种坚贞的誓言，在陆游诗词中多有表露，如《言怀》诗云：“兰碎作香尘，竹裂成直纹……孤生抱寸志，流离敢忘君……捐躯诚有地，贾勇先三军。不然愤恨死，犹冀抱清芬……”以兰碎而香气如故，竹裂而纹路挺直，表达本质不变、矢志不移的决心。诗人这样说，也是这样做的。他一生致力于抗金事业，渴望收复中原，虽屡遭贬斥，但终生不悔。在他的诗歌中，收复是不变的主题。即使到了弥留之际，他惦念的也不是个人的身后事，而是九州统一。正可谓“其人虽已没，千载有余情”。（作者系人民教育出版社副总编辑、编审，中国教育学会中学语委会秘书长）

现在教学班级的学生数量多是40人以上，一节课下来，有的学生认真听讲，有效互动；有的学生处于“半游离”状态，当听到自己感兴趣的课程内容时，就抬头认真听一会儿，然后又低下了头；还有的学生处于“完全游离”状态，没有真正投入到课堂学习中。教师和学生之间似乎隔着一层屏障，如何去掉这个屏障？如何实现群体学习和个体学习的平衡？为此，教师必须做到“心中有目标，眼中有学生”，要激发学生的学习兴趣，让学生动手去实践，设计学习目标和表现量规，从而实现学生的全方位个性化发展。

## 1 设计情境激发学生的学习兴趣

人生的经历常常会与最初的理想开玩笑。说起来，相比于教书育人，读研时的我更喜欢做研究，格外青睐数学、分子生物学研究，但是，当时的一次实践活动，却为我打开了另一条人生之路。

当时还在华东师范大学读研的我被委派去上海动物园，担任生物知识讲解员。在3天时间里，我接待了一批又一批孩子，带领他们开展“寻找动物园里的三角形物体”“探索北极生态系统的奥秘”等活动。其间，看到孩子们不时睁大眼睛，提出一个个“为什么”，我忽然感悟到教师这一岗位的重要价值：“原来课堂的空间可以这样开阔，教学的内容可以如此丰富，当老师挺有意思啊！”

2007年，我成为一名高中生物教师。可是没多久，我就发现，尽管生物世界那么五光十色，但学生们对我提出的许多问题却并无兴趣，以至于当时我的课堂上经常出现尴尬的场面，几乎让自己难以下台。

我觉察到课堂上一定存在隔阂，而造成隔阂的责任首先在教

师自己。于是，我在反复思考中，想起了自己读研时担当讲解员的经历，想起孩子们的发问都源自他们看到的感兴趣的事物，而不是笼统的教材内容。

基于这番思索，我很快改变了自己一脸严肃的讲课风格，经常和学生课余时间谈天说地，捕捉他们的所思所想，挖掘他们的学习兴趣，在此基础上完善教案，因势利导，让每节课的教学达到预期效果。

其间有堂课让我尤获收益。在一次遗传定律的教学中，我设计了一个颇具生活气息的问题：“爸爸妈妈都是双眼皮，能不能生出单眼皮的孩子？”这个问题一下子引起了学生们的热烈反响，有学生说：“我爸爸妈妈是双眼皮，我也是双眼皮。”也有学生说：“我爸爸妈妈是双眼皮，但我是单眼皮。”还有学生说：“我的爸爸是双眼皮，妈妈是单眼皮，我是单眼皮”……

面对学生们的回答，我趁势导入教案上的规定动作——剖析生物学家孟德尔的豌豆实验，随后将两者结合，从宏观表征（单眼皮还是双眼皮等），到微观表征（基因和蛋白质等），再到符号表征（AA、Aa等基因型）进行探讨，把这堂有关“遗传定律”的教学课，从“严肃的听讲”变成了学生们“火热的思考”。

就这样，我坚持教材为纲、资料辅助、学生兴趣三要素，解决了教学中的一个难点，实践了“社会性科学议题教学法”“三重表征教学法”“科学论证教学法”“任务群教学法”等20多种教学方法，上课时间减半，教学效果却显著提升，真正做到了事半功倍。

## 2 动手实践培育学生的核心素养

随着高中新课程新教材的推广，如何进一步激发学生动力，提升学生核心素养，成为我心中新的命题。

学生小夏最初对“微生物培养、鉴定和分离”充满了困惑，每次做题都会出现很多错误，常为之深感苦恼：“唉，我其实并没有偷懒，该背的内容都背了，该看的教材、该做的作业，也都认真看了、做了，可我为何还是经常出错，是不是自己太笨了？”

其实，小夏的问题并非个例，而是在以核心素养为导向的教学改革中出现的普遍现象。基于书本的学习，对学科概念的理解决仅停留在表面，当遇到真实情境问题时，学生很难调用和迁移，而且真实情境的问题是复杂的，还需要一定的学科思维和学科方法的支持，仅靠“传授”是行不通的，它更依仗学生的动手实践，在动手实践中可以将学科概念结构化，并进行学科思维和学科方法的培养，提升学生解决问题的能力。

在发觉小夏的苦恼后，我就邀请他一起参与到创新课题研究中，引导他将“落叶再利用”和“微生物培养”合而为一，

进行创新课题研究。我带领他查阅文献、设计方案和实施实验，当时正值暑假，实验室内很热，即便汗流浹背，小夏仍然坚持和我一起研究落叶微生物的发酵技术，在几经失败后终于写出了《基于落叶资源化利用的景观生态开发研究》一文，并获得第35届上海市青少年科技创新大赛一等奖，这进一步激发了小夏对生物学的探究兴趣。

这些教学探索逐渐形成了“做中学”的育人模式，针对学生个性化的特征，我指导学生完成了“宝山区城乡居民对城市湿地生态服务功能及保护现状的调查分析”“南汇东滩盐沼湿地大型底栖动物潮周期变化特征及影响因素”“风暴潮灾害经济损失评估方法研究”等多个课题研究，帮助学生在研究中掌握学科概念、提高综合素质。有时候，我还在主题日带领学生去实践，2021年3月1日，《中华人民共和国长江保护法》施行，我带领学生到长江口岸开展创新实践活动，取得了不错的教学效果，上海电视台《新闻坊》栏目对此作了报道。

## 3 制定表现量规激发学生的自主学习力

教学目标是课堂教学的起点与归宿，它直接关系到教学活动的开展与教学质量的提升。然而，如果学生“看不见”或“看不懂”教学目标，学习就会成为一种外在的压力，而不是学生的内在需求，这样学生很难真正地成为学习主体。我尝试在教学中将“教学目标”转化为学生的“学习目标”，为学生“所见”“认同”“内化”，并根据学习目标制定学生的表现量规，让学习真正地深入学生的内心，促进学生的有效学习，让导学功能得以真正发挥。

例如，在“细胞呼吸”教学中，教材设计的学习目标是：“从物质与能量角度说明细胞呼吸过程”“通过探究酵母菌的呼吸方式，认识不同条件下细胞获取能量的方式不同”。此学习目标对标课程标准，但我通过与交流发现，学生很难理解此项学习目标，尤其是对于“说明”“认识”等词汇，学生很难理解其要求的程度。于是，我根据课程标准要求，参考教材内容，利用马扎诺的教育目标分类理论，先建立该内容的陈述性知识和程序性知识系统，基于教育新分类二维框架，设计了学习目标和表现量规，编写了这节课的学习目标：“我可以说出细胞呼吸的概念、实质和意义”“我可以用流程图

正确绘制出有氧呼吸和无氧呼吸过程”“我可以说出进行探究不同供氧环境下酵母的呼吸方式实验中关键的要素”等，让学生能够读懂学习目标，并基于此学习目标制定了表现量规，教师可以利用表现量规评价和改进课堂教学，学生可以利用表现量规自我评价、监测和安排学习过程。

学习目标和表现量规如何常态化实施和落实呢？首先，教师要详细解释目标和量规是什么。其次，教师要对学习目标和表现量规进行改进，使其浅显易懂。在课开始时和课结束时，我都会带领学生一起聚焦学习目标，并将教学活动和学习目标相联系，根据学习目标设计相应的学习活动和作业。经过一段时间，我发现学习目标和表现量规的引入有效提升了学生自主学习的能力。

如何在新课程新教材背景下提高课堂效率？经过多年教学实践，我认为，教师不仅要心中牢记目标，依据目标设计课堂教学和作业，还要时刻关注每一个学生，通过设计有意义的情境和动手实践、生动表达、眼神交流等方式提升学生的课堂参与度，平衡群体学习和个体学习，促进学生高水平 and 差异化发展。

### 1.如何加强小学科学教师培养？

加强科学教育，师资建设是关键。当前小学科学课程专业师资短缺、教师能力素养跟不上时代要求，成为影响科学教育成效的重要因素。如何加强科学教师培养？如何提升现有科学教师的科学素养和教学水平？

### 2.如何提高课堂教学管理能力？

课堂教学管理能力是教师综合素质的一个重要方面，特别是在倡导小组合作学习、探究性学习和实践教学

背景下，教师的教学管理能力直接影响

到课堂纪律、教学的效率与效果及学生学习习惯的养成。在这方面，老教师有什么话想对年轻老师说？您有何课堂教学管理的小妙招？

### 3.如何加强生态文明教育？

加强生态文明教育是当前中小学教

育的一项重要内容，生态文明教育如何进

校园、进课堂、进头脑？学校在开展生态文明教育方面有什么成功的实践经验？

### 4.评论性栏目“问教”“师说新语”

评论性栏目“问教”“师说新语”欢迎投稿，就课程改革、课堂教学、教师发展中存在的各种问题和现象发表自

己的看法和建设性意见。

### 5.“教研培训”版

“教研培训”版欢迎投稿，针对教研转型、教师培训、名师课堂观察研讨、新课标下的教研、新技术环境下的教研等问题，分享研究成果，交流创新经验。

以上话题欢迎投稿，字数3000字以内，稿件请发至 jyjbiaoshi@vip.163.com。请在邮件标题中注明“科学教师培养”“教学管理”“教研培训”“问教”等关键词。

## 征稿启事

视觉中国供图

名师代表作

《酶催化细胞的化学反应》  
(沪科版高中生物学)  
执教者：闫白洋



扫描二维码即可观看