

“推动青少年读书”系列

品读

## 做乡村儿童阅读的“启梦者”

——来自2023年国际儿童图书日的报道

本报记者 却咏梅

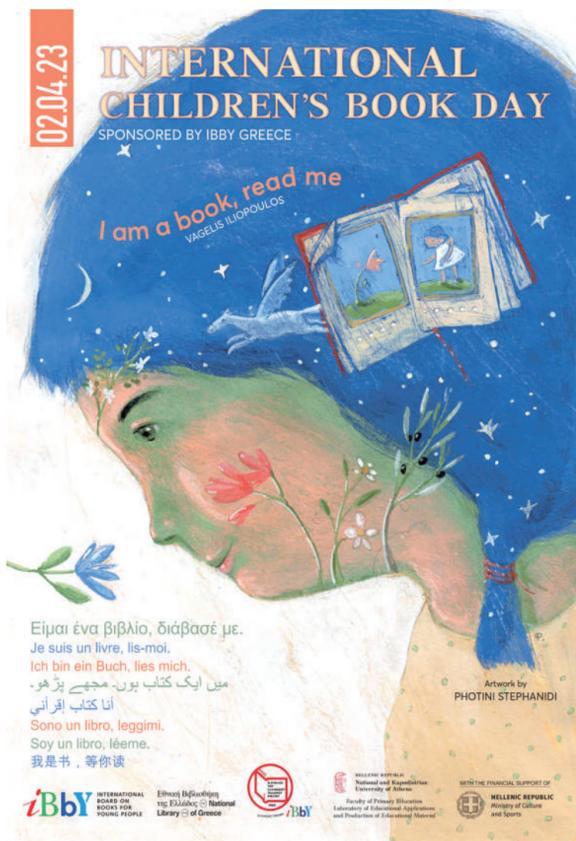
4月2日，是丹麦童话作家安徒生的生日，也是国际儿童图书日，由中宣部进出口管理局、中国出版协会指导，中国出版协会少年儿童读物工作委员会、国际儿童读物联盟中国分会（CBBY）主办的2023年国际儿童图书日系列活动之乡村儿童阅读论坛在国家图书馆举行。来自全国各地的专家学者、乡村一线的阅读推广人齐聚一堂，围绕乡村儿童阅读发展的关键环节、乡村图书馆的服务功能、乡村阅读教育服务体系的建设完善、乡土特色的阅读推广方式，以及阅读体验对儿童成长的重要性等话题进行了深入研讨，共谋新时代乡村儿童阅读的发展。

## 文字阅读能力的培养是关键

乡村儿童阅读是国际社会共同关注的议题，也是中国阅读推广中的重点和难点。中国14亿人口，有8亿生活在农村，提升乡村儿童的阅读质量对深入推进全民阅读、促进教育全面均衡发展、助力乡村振兴和中国式现代化建设具有现实和长远意义。

论坛上，中国新闻出版研究院院长魏玉山提出，当下乡村儿童阅读是全民阅读工作的重点。按照第七次全国人口普查数据推算，全国0—15岁农村儿童约8900万人，其中有600多万留守儿童。与城市儿童相比，农村儿童阅读环境较差，阅读习惯养成的难度更大，各项阅读指标都低于城市。要提升全民阅读水平，建设学习型社会，农村是重点，也是难点。乡村儿童阅读需要汇聚各界力量共同推进，而学校是关键的一环。“教师是阅读的种子，在培养孩子阅读习惯方面非常重要。培养起孩子们爱读书的习惯、会读书的方法，比让孩子们记住一些知识更重要，这是真正的授之以渔。”

如今，短视频、直播、网络游戏等新媒体对青少年的吸引力非常大，要让他们从其他娱乐活动中转身到阅读活动中来，面临着许多困难。对此，魏玉山坦言，文字阅读对孩子的学习能力、理解能力、写作能力、语言表达能力和逻辑思维能力的培养是必不可少的，必须高度重视。“没有对文字的深刻理解与熟练使用，既不能很好地理解中国的传统文化，也难以进行学术的创新与准确的表达。”他介绍，日本早在2005年即制定了《文字及印刷品文化振兴法》，并设立了“文字及印刷品文化日”，以确保国民“都能平等享受丰富的文字及印刷品文化的环境”，其目的是让人们阅读文字、亲近文字。这是可以借鉴的。



国际儿童读物联盟（IBBY）每年都会选定一个国家分会主办“国际儿童图书日”，并邀请该国一名杰出作家和一名著名插画家为全世界儿童撰写一篇优美的献词、设计一份精美的海报。

2023年“国际儿童图书日”主办国为希腊，主题为“我是书，等你来读”。

图为2023年“国际儿童图书日”海报。

## 以乡村图书馆培育文化认同感

“一个美好的乡村图书馆建起来，能留住乡愁，能带动乡村精神面貌发生改变。”北京大学信息管理系教授、北京大学教育基金会民间图书馆课题组负责人王子舟以《乡村图书馆：乡村公共空间和精神家园》为题，指出乡村图书馆不仅具有保存文化记忆、传播人类知识的基本功能，还能够培育乡土认同感。

乡村图书馆除了政府所办农家书屋，还有社会个体、社会组织创办的，但数量少，发展面临许多困难。王子舟认为，乡村图书馆是乡村的公共知识空间，其品质如何，主

要通过具有多少优质文献资源来体现。但它不仅是读书看报的地方，还应随时代发展承担新任务，比如体验新技术应用、传播技艺知识、促进社群联系、在信息服务中帮老扶弱等。

来自云南省弥渡县的快乐小陶子童书馆馆长邱璐分享了自己带着全家人从北京“移民”到云南省弥渡县一个小山村，在家里建立了一个乡村图书馆的经历。

“那里的孩子80%是留守儿童，周一到周五去学校上课，一到周六周日，他们早上7点就跑到图书馆按我家的门铃，然后坐成一排，等待着开门。这些孩子特别爱看书，一到图书馆就充满了笑声，这给了我很大的鼓舞。”在邱璐看来，情感体验和感官体验对小

学阶段儿童阅读非常重要，因为小学阶段的儿童正处于发展认知与情感的重要阶段，但他们尤其是乡村孩子们的知识、经验和阅历有限，很难仅仅通过阅读这一种方式理解书中的内容，他们需要更多的体验和积累。

## 推广乡村儿童阅读在行动

作为一名乡村教师，河北省邢台市园林小学副校长刘欢曾在山区小学任教5年，在城乡接合部小学任教近7年。她发现，乡村孩子都很喜欢读书，但他们的课外读物很少，而且亲子阅读几乎为零，更为令人担忧的是，乡村和城乡接合部的教师阅读素养亟须提升。

于是，她从网上购买了借阅登记册，把自己的藏书按照管理层、教师层、学生层分类，然后把书橱照片发到工作群，随即“校长书橱”就开张了……就这样，刘欢从“校长书橱”入手，从补充课外阅读、提升教师阅读素养、构建阅读环境三个方面行动，提升乡村和城乡接合部学校的阅读能力，她坚信：“以我为点，去影响和带动群体，星星之火也可以燎原。”

北京大学教授王子舟曾说：“一座图书馆里的学校，远比一座学校里的图书馆更重要。”这句话被河南省内黄县马上乡李石村李翠利奉为经典，她利用自家超市，自费购书办起“微光书苑”。15年来，给乡村的孩子们做阅读推荐和互动阅读，改变了乡风乡貌，打造了“用生活供养理想，在田埂守望书香”的诗和远方。

担当者行动教育基金会副总干事杨美琴以《阅读是乡村儿童眼里的光》为题，讲述了自己如何走上乡村阅读推广道路，以及“担当者行动”多年来支持乡村孩子成为有自信、爱阅读、会探究的终身学习者的故事。在她看来，儿童阅读虽然小，却是破解基础教育变革的关键钥匙。童书的推广背后是儿童观的普及，而难点在于如何唤起教师对于童书阅读的热情。

阅读点亮梦想。论坛上，国际儿童读物联盟原主席张明舟发布了“2023年助力乡村儿童阅读成长公益项目·启梦者行动计划”，该计划将发动出版机构和社力量向乡村少年儿童推荐并捐赠优质童书，深入乡村开展导读伴读活动，引导乡村儿童快乐阅读、健康成长。“我们期待，让阅读为乡村儿童的梦想插上翅膀，飞越最美好的童年，创造最美好的生活，进而将来有能力建设更加美好的中国和世界。”张明舟说。

## 清浅的深刻

——曹文轩图画书的哲学意蕴

梁媛

在世界经典图画书中，《失落的一角》《活了一百万次的猫》等作品曾给大小读者带来无数感动和思考，人们惊奇地发现，图画书薄薄的纸页竟然还蕴含着深深的哲思。

北京大学教授曹文轩也曾多次提出：“我觉得在所有的艺术门类里，离哲学最近的一种形式就是图画书。”原因是：“它居然能够让一个很小的孩子懂得康德、海德格尔、尼采和老庄哲学。”他所创作的图画书文本因而也特别注重以清浅的故事将读者引向对世界和人生的思辨，代表作《羽毛》就寄寓着关于人生来处与去处的深刻追问。在其新作《变变变》《今天在等待着明天》《灵魂像鸟一样飞往南方》等图画书中，他继续从“小”故事讲起，对世界与人生作“大”思考。

在《变变变》和《今天在等待着明天》中，曹文轩主要关注的是万物的生存状态，涉及的是“存在主义”的命题。《变变变》中的事物以顶针的方式呈现在环环相扣的叙事链条中：过马路的刺猬想变成飞驰而过的自行车，自行车所羡慕的是自由自在的男孩，男孩想变成在草原上奔驰的马，马想变成在天空中翱翔的鸟儿……在上天入地、跨海渡河的不断追逐中，故事来到一片瓜田——正是开头起路的刺猬所到达的瓜田，他在饱餐后心满意足地睡在了瓜叶下，却不知道此时那些随时可能被吃掉的瓜都在想：“如果我能变成一只小刺猬该多好呀！”由刺猬而起的故事又回到了刺猬身上，形成一个完整的闭环。与追求纯粹的游戏性不同，《变变变》在营造故事意趣的同时还赋予了故事合乎常规的逻辑性，这就使故事在表层的趣味之外有了可以深度解读的空间。尤其是“刺猬闭环”的隐喻，亦是对一切微小事物的肯定，他们看似弱小却具有独特的力量与价值。



《今天在等待着明天》曹文轩国际大师哲理绘本（四册）曹文轩 著

与上述单线叙事模式不同，《今天在等待着明天》中的世界万物，被提炼为两两相对的组群：树与鸟，帆船与风，观众与剧目……再由普遍而永恒的“等待”进行双双联结：树等待着鸟儿来筑巢，帆船等待着扬帆起航，观众等待着剧目上演……时间啊啾啾经过，这千万种“等待”便以不同的姿态次第盛开。万花筒般的诗行里凝结着静与动、开与合、亮与灭、欢喜与悲伤、得到与失去的万千瞬间，是“隐于针锋栗栗，放而成山河大地”的生命哲学，也是缤纷的生命美学。而那成双成对的事物，亦是对普遍存在的相对关系的揭示，两两之间无法分割的关系，是无法更改的自然法则或社会规律，也是一种诗意的羁绊。在诗与思之间，曹文轩试图通过爱与美的传递，激起读者对生命的热爱与关爱。这种“关爱性思维”正是继“创造性思维”“批判性思维”之后格外受到重视的一种哲学教育目标。

中国传统的哲学观包含“天、地、人”三层面向，如果说《变变变》和《今天在等待着明天》的宏观视角主要涉及“天”与“地”的层次，那么在《灵魂像鸟一样飞往南方》中，曹文轩则将视野收束在“人”身上，侧重思考心与物、灵与肉的关系，突出了对“人”这一主体的哲学思考。作品的主人公厌倦了逼仄的庸常生活，和他的灵魂说好，要一起去往南方。但当他与灵魂一同上路后，却不停受到世俗欲望的羁绊：美酒、温泉拖慢了他的步伐，暴富、赌博令他丧失信念。穷困潦倒之时，他终于想起一路上无数次催促、等待他的灵魂，但此时他已经落在灵魂后面太远了，远方的灵魂也在无尽的等待中垂垂老矣。

这则颇具现代寓言气质的故事中，“南方”代表着一个高远的目标、一个虔诚的追求。“鸟”的形态则象征着灵魂的自由、轻盈与高贵，它能在展翅飞翔中引领方向，也能落在枝头给予身体静默的陪伴。主人公与灵魂的分离则体现了人类心灵与物欲的博弈，理智战胜物欲，灵魂与身体就能获得统一，合力前往理想的“南方”。更为重要的是，灵肉相互依存的关系不仅关乎目标的实现，也关乎个体的生存状态：封面上二者步伐一致时的意气风发，与结尾各自的颓唐凋零形成了鲜明的对比，展示了截然不同的两种生命可能。

求知欲旺盛的儿童，与哲学的探究精神有着天然的亲近，以简概繁、以小见大的思维方式，既是哲学式的，也是儿童式的。曹文轩将深刻的哲学思考寓于清浅的图画书故事中，以举重若轻的方式揭示世界的丰饶、万物的轨迹、生命的诗意与美好，思索人类的发展、完善以及应当追求的目标，为儿童读者以智慧的眼光观察世界、认识自我提供了启发和参照。

（作者系南京师范大学文学院博士研究生）

推荐

## 从好人符号到“人类美好的向往”

本报记者 王珺

今年是毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词60周年。60年来，学雷锋活动在全国持续深入开展，雷锋的名字家喻户晓，雷锋的事迹深入人心，雷锋精神滋养着一代代中华儿女的心灵。实践证明，无论时代如何变迁，雷锋精神永不过时。

1963年3月5日，毛泽东同志题词“向雷锋同志学习”在《人民日报》上发表。从此，雷锋这个响亮的名字印刻人心，他的故事传遍神州大地，雷锋精神成为一座永不褪色的丰碑。

60年过去了，雷锋的形象始终没有变，他总是那么年轻，那么温暖，那么美好。“雷锋”成为雕塑，成为绘画，成为徽章；“雷锋”，进驻军营，矗立校园，走进社区；“雷锋”，成了我，成了你，成了我们身边一个又一个好人。这也让人们思考：雷锋的魅力何在？雷锋何以成为一代又一代人的精神偶像？

雷锋杂志社总编辑、解放军报社副总编辑陶克自上世纪80年代起就开始研究“雷锋现象”，10年前写作出版了《告诉你一个真实的雷锋》，在纪念学雷锋60周年之际，他的新作《雷锋：人类美好的向往》由湖北教育出版社出版。他说，这本书是这10年来宣传雷锋精神的心得总结。“10年来的400多场宣讲雷锋报告和2015年创办《雷锋》杂志的经历，使我接触到大量听众和读者，他们学雷锋的事迹和感悟丰富了我的思考，从这个角度说，这本书是一大批充满雷锋情怀的朋友们共同的心血。”本书跳出了一般人物传记“从生到死”的传统叙事模式，以问题为导向，回答了诸如雷锋是怎么被发现的，毛主席为什么给雷锋题词，雷锋学谁，一个怀着深仇大恨的孤童为什么有着大爱的情怀，以及雷锋何以成为精神偶像、好人符号等读者关心的问题。

与以往出版的雷锋题材图书主要围绕雷锋故事展开不同，《雷锋：人类美好的向往》不仅仅写雷锋个人，还花费相当多的笔墨写发现雷锋的人、影响雷锋的人、雷锋所影响的人，挖掘雷锋日记背后的诸多故事，



《雷锋：人类美好的向往》陶克 著 湖北教育出版社

全方位展示雷锋的形象，呈现雷锋成长史，彰显雷锋精神的内涵，揭开雷锋精神永恒的“密码”。在作者看来，雷锋精神不仅仅体现了一个人的道德品质，也不仅仅是一个时代的理想信念，而且承载着全人类对美好价值的追求和向往。值得一提的是，本书的下篇探究了雷锋美好之源，对未来学雷锋活动进行了展望。

3月29日，在《雷锋：人类美好的向往》首发暨出版座谈会上，中国图书评论学会会长郭义强表示，雷锋是全民精神道德的楷模，雷锋精神是一种崇高的道德追求和道德行为。他为陶克将军数十年如一日的研究精神所感动，认为新书有三“真”：一是真情实感，字里行间透出作者对雷锋的真挚感情，对雷锋精神发自内心的敬仰；二是真实可信，雷锋在书中是时代楷模，但也是一个普通的战士，作者通过大量细节呈现了雷锋的形象，没有将其拔高，也没有脱离实际，而是扎根在我们的土地之上，让我们既仰视雷锋也平视雷锋；三是真不容易，说起来容易做起来不容易，作者不仅办刊宣传雷锋精神，还在身体力行地学雷锋，从文本来看，在视角、体例和写法等方面既写出了新意，又具有可读性。

指导

## 传统文化教育呼唤系统化

伊瀟

“中小学生学习只有通过系统的传统文化学习，才能将自己的生命根植于中华优秀传统文化的土壤，才能成为真正的中国人。”在近日举行的第三届“子曰”传统文化教育论坛上，中国教育学会传统文化教育分会理事长、首都师范大学教授徐勇认为，如今，传统文化教育虽然在各地蓬勃发展，但依然存在教育目的狭隘化、教学内容碎片化、教学方法迷失化等问题。因此，需要一线教师进行创造性的努力，更需要以讲坛的形式，将研究人员的理论成果进行落地，将一线教师的教学成果进行传播。

本届讲坛由北京教育学院人文与外语教育学院、北京市门头沟区教育委员会、北京市门头沟区教育研修学院、中国教育学会传统文化教育分会主办，主题为“绿水青山”。北京教育学院副院长汤丰林介绍，讲坛采取“主讲坛+子讲坛，线上+线下”相结合的形式，以中华优秀传统文化为主线，贯通学前教育、义务教育和高中教育，做到学科渗透与融合，并围绕红色教育、家风教育、传统节日等主题，开展文言文、戏曲、诗词、神话与整本书阅读等教学探讨。同时，还邀请了北京教育学院、海淀区教师进修学校、门头沟区教育研修学院、平谷区教育研修中心、延庆区教育科学研究中心的专家，针对15个课例进行点评，共同探索中华优秀传统文化教育的有效路径。

在北京市大峪中学周晓玲老师的《绿水青山 古韵新声——门头沟戏曲探究》课堂上，学生们分享了对燕歌戏、秧歌戏、蹦蹦戏、梆子戏的调研成果，分析其逐渐走向消亡与衰落的原因，并就保护戏曲开展讨论。门头沟区教育研修学院研究员杜甫权认为，该堂课符合门头沟地区实践性探究型的课程改革要求，也体现了高中语文“当代文化参与”学习任务群的理念。北京教育学院副教授张君从空间视角出发，提出戏曲溯源的教学意义所在，并从中国传统民族文化的角度入手，引导教师进行课题的深化与拓展。