

从“源头”到“龙头”打造“好水生活”

——陕西师范大学智慧供水建设实践

全校供水“一张图”、供水物联网、学生公寓智能水表全覆盖……陕西师范大学通过规范化建设、科学化提质、智慧化运维，着力建设智慧供水系统，实现了从“源头”到“龙头”的全过程管理，从为师生“供水”到“供好水”，为学校加速发展高质量发展提供了有力支撑。

近年来，随着学校发展建设速度加快，陕西师范大学的用水范围不断扩大，师生对水质、水量、水压的要求日益提高。在用水高峰期，部分末端楼宇水压不足，给师生的学习生活带来一定不便。同时，学校周

边新建了大量住宅及商铺，进入学校的市政水量水压有一定程度的减少降低，在夏季用水高峰期极易出现供水紧张的情况。

针对设备老旧、类型复杂、管理传统等不足，陕西师范大学坚持问题导向，按照“统一规划、整合共享、先进实用、点面结合、科学分段、分步实施”的原则，分期开展智慧供水项目建设，统筹规划校园“供水泵站—管网—二供—表计”全供水链条，实现了从“源头”到“龙头”的全流程可视化，供水条件明显改善，供水质量显著提升。

水量水压平衡 让师生用上“顺畅水”

依据校园不同功能区及用水特性划分片区，实现校园6个泵房总体调度，根据压力、流量和用水情况，通过边界阀门调控，实现水量平衡。实施了自备水源改造、水库联通及扩容等工程，提高了1000立方米的水库储存量、增加了1200吨/日的备用量，高峰期提前蓄水，夜间持续蓄水，保证水库水位正常。出现市政停水或水质污染时，能有效保证师生一天以上的正常用水或一周内每天三次应急供水。

根据国家用水标准，结合用水人数及设备数量，核算用水需求，升级供水设备，避免“小马拉大车”，保障水压正常。搭建智慧供水管理平台，选取重点用水楼宇，监测关键节点的水量、流向、压力数据并实时上传，掌握供水规律及压力分布，利用智能调度管理平台，自动调整蓄水时间及水量，调控压力分布，解决水压分布不均的问题。对二供设备设定压力上下限值，

当压力发生异常，通过手机APP推送消息至维护人员以便及时进行巡检。

安全节能降耗 让师生用上“安心水”

更换老旧设备，效率及稳定性明显提升；增加监测功能，实时上传运行状态，通过平台线上巡检，后台自动完成能耗、用水数据的统计分析。更新设备时，为避免“大马拉小车”，化整为零，采用“3大+1小”模式，加装夜间小流量稳压泵，节能率达40%，每年节约电费30万元、维护费10万元，有效降低了办学成本。

建立预警、报警机制，在市政供水入口、水库出口加装水质监测系统，实时掌控余氯、浊度、pH值，数据与市政进水电动阀联动，可通过WEB及APP实时查看。加大抽检频次，做好每年定期清洗消毒，确保水质安全。2022年6月，校外施工挖破了供水管道，大量泥沙被裹入管道，学校南进口水质监测系统在监测到水质异常后自动关闭阀门，同时平台报

警，于次日中午水质恢复正常后才打开阀门。相较周边，避免了泥沙进入水库，学校未受污染影响，切实保障师生健康安全。

智慧化管理 全面构建供水“一张图”

12个加压站全部实现“无人值守、有人管理”的智慧化管理。智慧供水管理平台能够及时准确地监测设备运行状态与供水数据。对泵房地面、墙面、灯光进行改造，加装门禁、安防、水浸、烟感，实现远程查看，提升了泵房安全性。

对校内672只二级水表加装远程拍照模块，无须下井即可完成抄表，增加了手持终端、工单分配回访功能，提升运维效率。

将6700只学生公寓水表更新为远传智能水表，实现公寓全覆盖，学生无须出门即可在手机上缴费、查询余额及余量，极大方便了学生生活。

智慧供水管理平台具备运行监控、异常分析、运维管理、业务分

析、基础信息五大模块，实时全面掌握校园用水情况、流量及压力、水质情况、泵房人员进出等重要信息。在大量供水、用水实时数据的支撑下，搭建校园供水综合展示大屏，建立建筑、管网、泵房三维模型，可视化展示从“源头”到“龙头”的供水全流程管理，综合展现关键指标，为管理者提供了一个支持数据监控、统计、分析功能的管理“驾驶舱”。

智慧供水系统的建设，助推学校供水实现科学调度、巡检、运维，达到“一控、三保、四减”（控成本，保安全、保水质、保服务，减人、减电、减药、减漏损），全面提升了校园供水保障、管护、抢修能力，有效保障供水安全，师生幸福感、安全感稳步增强。

学校将牢固树立以师生为本的服务理念，深化智慧供水系统应用，推进智慧供水系统、水量管理系统、地下三维管线系统对接，持续提升供水保障水平，进一步打造好师生的“好水生活”。（刘少锋 张文超 杨理）

创新教学理念，融入数字媒体技术

鲁迅美术学院以延安鲁艺为前身，在80余载的建校历史中，始终坚持“艺术为人民服务”的鲁艺精神，专注培养服务国家文化建设、产业发展的优秀文艺工作者。新时期，数字媒体技术快速发展，不仅为设计行业带来新的发展活力与创新机遇，同时也对具备数字媒体应用技能和创意设计思维的复合型人才提出了较高的需求。为适应信息化、智能化的时代发展趋势，鲁迅美术学院视觉传达设计专业坚持协同创新理念，调整人才培养方向，围绕数字媒体应用技术开展专业建设，推动思辨设计、信息设计、交互设计融合发展的立体化“双循环”教学体系构建。首先，加强多学科融合建设，将大数据云计算等新一代信息技术融入艺术设计领域，打破以往的专业学科边界，提升视觉传达设计内涵，切实推动特色化教育教学体系建设。其次，深入构建理论与实践、人文与科技、媒体和设计融合共生的立体化课程体系，以多媒体应用、动画原理、数字网络、数字图像处理等为核心课程，旨在培养学生的数字信息应用能力与艺术美学修养，使学生能够熟练应用现代化媒体技术涉足书籍设计、包装设计、产品及品牌设计等视觉传达设计的多方面领域，实现设计文化与视觉符号的有机结合，促进视觉传达设计专业建设管理的科学发展。

注重专业实践，孵化优秀设计成果

鲁迅美术学院视觉传达设计专业坚持理论与实践并重，在完善理论课程建设的同时，创新教学方法，拓展专业实践平台与渠道，以培养学生良好的设计意识与市场敏锐度，指导学生准确把握受众需求和行业趋势，依托数字媒体技术，引导学生进行跨学科学习，推动传统设计课程的数字化升级，实现了传承与创新的融合，充分发挥视觉传达设计效能。其中，以课程实践为基础，涵盖交互设计、信息设计、数字音视频设计等多个领域，为学生提供多元化的设计实践路径，建立起全盘化、多层次的课程实践体系。项目实践是关键，将数字媒体的大众文化性与社会服务性结合在一起。比如组织师生参与辽宁省乡村品牌设计再造工程，为扶贫项目设计开发提供服务，助力乡村品牌建设取得良好成效。

加强师资建设，培养创新思维能力

鲁迅美术学院视觉传达设计专业面向数字媒体艺术发展需求，积极开展师资队伍队伍建设，通过内涵挖掘、资源整合、创新激励等方法，力求打造一批黄大年式的教师队伍，以更好地提升人才培养效能，增强学生的综合设计能力。在教材编写上，视觉传达设计专业教师编写了30余部优质教材，先后由人民美术出版社、中国美术学院出版社等出版，为数字媒体技术融入视觉传达设计专业建设作出重要贡献；在课程制作上，通过数字媒体技术与多元化视觉传达设计的理论和实践紧密结合，打造一批精品线上课程，并获得相关奖项；在科研创作上，专业教师相继发表多篇核心期刊论文，对相关课题进行了详细深入的论述；教师在国内外艺术与科技相关的设计论坛讲座上发表演讲，就数字媒体语境中视觉传达设计与更多设计学科的融合与交叉展开论述，展现出高度的产业思维和国际视野，充分彰显了鲁迅美术学院注重艺术创新思维和科技应用能力的培养理念。高质量的教师队伍切实支撑着学院的专业建设和学科发展，对新时期数字媒体技术在视觉传达设计领域中的创新应用具有重要的现实意义。

在当下的信息化社会中，数字技术孕育了更加多元化的艺术形态和更新颖的传播媒介。视觉传达设计要想获得新的生命力，既要深入了解和仔细观察当代人的心理、生活习惯和精神文化需求，又要将数字媒体技术与多元化视觉传达设计的理论和实践紧密结合。未来，鲁迅美术学院将继续探索数字媒体艺术创新应用路径，有效激发艺术设计人才的创新创造活力，更好地把握市场需求和用户体验，推动艺术人文和科学技术的融合发展，打造更多优质的艺术作品，为新时期视觉传达设计专业建设工作提供有效助力。（刘仁）

融合数字媒体 创新视觉传达设计教学

百色学院

红色文化赋能思政育人

百色学院扎根百色革命老区办学育人，坚持以红色文化为根、以红色传统为魂、以革命精神铸魂育人，充分利用新一轮广西一流学科建设项目——百色学院马克思主义理论学科资助的平台，开展红色文化研究，以红色文化赋能思政教学，积极履行社会服务职能，主动担当起传承红色基因的使命，用红色文化感染人、鼓舞人，以“红色引擎”激活思政教学，让思政教育活起来，深耕思政教学“红色阵地”，构筑红色文化传播高地。

开发红色精神课程群 推动思政教学“向实”

以统筹用好百色红色资源为抓手，以打造精品课程、强化师资力量为重点，以马克思主义学院、红色文化培训学院为阵地，组建由思政课教师组成的红色课程开发团队，深入挖掘百色起义纪念馆、粤东会馆等革命旧址、革命纪念馆及其展品背后的红色故事所呈现的历史价值、精神价值、时代价值，开发系列红色课程，让红色故事焕发时代光芒。出版《百色起义光照千秋》《红色基因·坛乐印记》《红色基因·山营印记》等红色校本教材及《百色起义与邓小平理论研究

丛书》《传承红色基因，铸就百色红魂》《挖掘红色元素，实现课程育人》《管理育人，服务铸红魂》《厚植红色基因，文化铸魂育人》等42部红色文化专著；开设171门红色经典微课，包括课堂教学、课程视频、主题教学设计、红色经典课件素材、红色课程教学反思、课程练习测试、学生问卷调查及教师点评等资源，推动思政教学往“实”里走。

深挖红色文化“富矿” 推动思政教学“向深”

整合校内外力量成立“全国红色经典艺术教育示范基地”“广西廉政思想研究基地——百色市邓小平早期思想研究会”“广西高校人文社会科学重点研究基地——老区精神与老少边地区发展研究中心”“中国共产党革命精神与文化资源研究中心”“红色文化研究院”等30多个红色文化和马克思主义理论的研究平台，组织专家学者进行红色文化专题研讨阐释，推出一批高水平的理论研究成果，研究提炼百色红色精神内核，释放红色文化资源的“乘法效应”，加快推进研究性成果转化，提升百色红色资源优势转化成效；深化红色文化研究，努力打造红色文化的精神殿堂。近年来，学校先后获批红色文化研究项目58项，其中10项获国家社会科学基金

立项；在国内外学术期刊上发表红色文化研究论文400余篇。同时，注重把红色科研优势转化为思政教育优势，推进研究成果进课堂；设立红色文化研究专项课题，深挖红色文化“富矿”，推动师生思政教学向纵深延伸。

创设红色教学元素 推动思政教学“向新”

红色文化作为优质的教学资源，是具有普遍教育意义、内涵丰富的鲜活教材，也是红色经典艺术作品的重要组成部分。把红色经典有效地纳入思政教学、课程教学、实践教学等，有利于推动思政教学由单向灌输向双向交流转变，用艺术打造“沉浸式”党课。近年来，学校开设“百色起义红色歌曲赏析”“百色起义主题作品欣赏”“红色歌谣大家唱”等30门“红色经典”微型党课，师生党员均可通过线上线下方式赏析，《路过大海》、致敬时代楷模黄大年的《追梦人》等歌曲。在校内外举办了200多次红色专题展览，《红灯笼》等4幅作品入选“决胜全面小康”第二届全国农民作品展览，《欢庆党的生日》等37幅作品被广西书画院收藏。通过艺术形式把思政教

学工作寓于文化娱乐之中，增强思政教学的文化性、趣味性，推动思政教学“向新”。

拓展红色教育广度 推动思政教学“向心”

着力把本地红色资源转化为思政教育资源，利用百色起义纪念馆、右江工农民主政府旧址、红七军军部旧址、那坡烈士陵园等区域性红色主题场馆开展以革命传统和理想信念为主题的思政教育，不断拓展红色教育广度，加大红色教育深度。采用线上线下相结合的方式，推进红色教育新常态：一是利用各种平台抓线上。实施“大数据+网络红军”师生骨干培养工程，培养3000余名能战斗、能创新的“网络红军”，使之成为支撑学院网络意识形态工作的骨干力量。校团委组建“青年网络志愿者服务队”，利用网络互动平台，积极宣传党的理论成果和红色文化。二是利用各种活动抓线下。建设“青马文秀”工作室，打造“文秀坊”和“红人堂”等思政教育品牌。开展“百名百村百场百人讲”活动，组织百名“青马学员”赴边疆民族地区开展理论宣讲；立项资助35支红色专项社会实践活动团队，到基层开展理论宣讲和红色文化调研，让学生成为红色文化的学习者、实践者、传播者。（陈瑞 黄兴忠）

青岛西海岸新区滨海新村幼儿园

戏曲育人 立德树人

青岛西海岸新区滨海新村幼儿园遵从儿童天性，汲取中华优秀传统文化文化精华，积极探索地方戏曲茂腔融入幼儿教育的适切内容与途径，创建茂腔园本课程体系与课程开发实施模式，促进茂腔教育传承，培养幼儿文化自信，培好民族根、铸好中华魂。

园本课程理念落实立德树人

茂腔是山东省地方传统戏剧，系国家非物质文化遗产。近年来，滨海新村幼儿园的实践历经茂腔走进幼儿园、走进课堂、走进课程三个发展阶段，渐趋成熟和完善。

第一阶段为“传统文化进校园，

传统戏曲润童心”，茂腔走进幼儿园。晨间幼儿入园时播放经典茂腔折子戏，午餐时间播放柔和舒缓的茂腔曲目，午睡前讲述茂腔故事，邀请茂腔剧团入园演出等，将茂腔合理且全面地穿插在幼儿一日生活中，引导幼儿在具有茂腔特色的学习与生活环境中感受茂腔的美，接受并喜爱茂腔。

第二阶段为“以戏传人，以曲育人”，茂腔走进课堂。采取家长助教、成立茂腔兴趣小组等形式，共同挖掘茂腔剧目中的教育价值，通过传唱，让戏曲中的“孝、忠、勇”浸润幼儿心田；再经过儿童的生活实践，让茂腔中蕴含的美德回归现代社会。

第三阶段为“以戏培根，以曲铸魂”，茂腔走进课程。为此，幼儿园编制园本课程，组织幼儿体验脸谱、衣着等戏曲人物装扮，通过演唱了解艺

术化的方言，学习戏曲舞台“四功五法”等，让茂腔渗透到童年的乐趣中，让幼儿描绘出茂腔的美好画卷。

园本课程内容坚持立德树人

首先，以幼儿游戏、环境、生活为课程起点，创生“以儿童为本”的茂腔园本课程内容。通过在园内活动区域投放茂腔材料、自主游戏前后讨论反思，幼儿自主生成“我是小武生、小武旦”等课程内容；设置茂腔角、茂腔长廊、茂腔博物馆，让合适的茂腔元素全方位融入幼儿园，形成“华彩的生角服饰”等课程内容；通过从幼儿自身、自然、社会及文化出发等，编写“有趣的方言”“祖孙乐”等课程内容。

其次，以幼儿情感、态度、价值

观为落脚点，整合“孝、忠、勇”茂腔文化元素。从茂腔经典剧目中挖掘出具备“孝、忠、勇”精神且通俗易懂的故事，利用故事讲解戏曲的起源、行当、表演常识等，引导幼儿在欣赏茂腔故事、与他人对答对唱的过程中，理解“孝、忠、勇”中华优秀传统文化精神。

最后，以主题活动为组织形式，建构以“看茂腔”“探茂腔”“演茂腔”为主题的小中大班三级进阶课程内容。小班幼儿通过“看茂腔”主题课程，欣赏茂腔戏曲、传说故事等，了解茂腔的来源、音乐和舞美，理解故事中“孝”的精神；中班幼儿通过“探茂腔”主题课程，了解“生、旦、净、丑”四大行当，体验戏曲中忠义人物的内在精神；大班幼儿通过“演茂腔”主题课程，重在学习茂腔表演

的基本功技巧，大胆参与茂腔舞台表演和道具设计等，培养自信心，体会茂腔中“勇”的内在精神。

园本课程路径强化立德树人

一是建构全员、全过程、全方位茂腔育人课程体系。茂腔园本课程开发实践从幼儿园到社区，从家庭到幼儿园本身，实现课程开发实施“四位一体”全员行动；课程从大班单线实施到大中小班全面实施，学前三年全覆盖，实现全过程育人；课程实施充分利用多种教育载体，从环境营造到集体教育活动、游戏活动、一日生活等，实现全方位育人。

二是建立幼儿园、家庭、社区、专业剧团、高校专家“五维”园本课程创生机制。以专业剧团为依托，进

行茂腔资源的丰富与更新；以高校专家为引领，确保茂腔园本课程创建的专业化；以幼儿园为主体，进行茂腔戏曲的整合和教育；以家长为课程参与者和评价者，丰富和补充茂腔教育形式；以社区为阵地，将茂腔戏曲教育成果向社会展示传播。实现专业剧团与高校专家带动合作与浸润引领，家长深度参与并协同前行，社区资源共享与生态共建，幼儿园主体创生与实施课程，统筹整合各类资源。

三是创建科学多元、辐射“五域”的茂腔活动评价体系。结合园本课程创生的动态生成，辐射健康、语言、社会、科学、艺术“五域”，以评价内容、评价方式、评价指标为突破点，构建“因生的个性化评价、因时的发展性评价、因势的增值性评价”的质与量并存的活态评价体系。运用《儿童观察记录量表》对幼儿的典型行为进行数据化记录分析，运用成长档案收集幼儿发展过程资料，运用《轶事记录》记录总结幼儿自然暴露的行为，通过幼儿自评、同伴互评、家长参评、教师点评共研共论幼儿典型案例，利用学习故事评价倾听幼儿心声，进而设计实施与改进茂腔园本课程。（陈清淑 于翠萍）