

鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院

传承与创新 推动传统图案当代性转化

在创新中传承
中华优秀传统文化

丰富多元的传统图案来源于中华民族生生不息的丰厚滋养，是当代染织与服装设计植根的文化沃土。传统图案的现代设计要按照时代的设计要求与量产工艺标准进行，对具有当代价值的传统图案内涵和形式加以改造，在引领市场热点与文化潮流的创新概念下，通过想象力和创造力赋予传统图案以新的时代内涵载体和传播渠道，在获得良好经济效益和社会效益的同时激活中华优秀传统文化的生命力。

鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院自觉肩负起传承发展中华优秀传统文化的历史责任，推动传统资源同当代染织、服装、纤维设计艺术相适应，从中华民族各种传统色彩、图案和材料中提炼设计灵感与思路，力求让传统图案同现代审美与现代工艺相协调，创作出服装、文旅产品与创意民族纹样艺术品，更好地推动传统图案在当下的创造性转化、创新性发展。在课程实践中，鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院近年来进行“新时代文旅融合视域下民族图案的可持续研究”“传承·创新·引领：地毯图案设计人才培养模式的教学改革与探索”“思政引领、三合一、艺工商协同——跨专业融合教学模式改革与探索”“中国传统吉祥图案在当代家用纺织品设计中的善用与创新”“从锦地花纹到抽象鸟兽——清代藏毯装饰主体的演变”等课题研究与课程开设。中华优秀传统文化创新教学的深化改革与持续发展，也为创作领域内的实践提供了强有力的支持。在“海峡两岸大学生设计工作坊”活动中，鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院团队发挥跨学科优势，在一脉相承的传统精神追求与审美特质基础上加以创新，最终设计出符合企业实际需求、适应行业发展的优质产品。例如，获奖作品《元·润》在兔子IP形象设计中别出心裁地结合传统风筝图案和京剧图案，以仙鹤及色彩缤纷的绶带鸟、灵芝仙草、祥云鹤寿、“寿”字与“万”字、脸谱与剪纸等纹样展现中华优秀传统文化与当代审美的结合与融通。

着眼于文化产业
数字化需求

在中华优秀传统文化实现当代性

鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院始建于1953年，在多年传承中积累了丰富的教学经验。2021年，为进一步完善学院二级教学单位管理体制，推进教育教学改革和“双一流”建设，经鲁迅美术学院批准，由“染织服装艺术设计系”正式更名为“染织服装艺术设计学院”。鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院立足中华优秀传统文化，放眼现代染织服装艺术与设计趋势，积极推动传统图案等资源在当代服装设计中的创造性转化、创新性发展，形成图案设计技法与时尚纹样研究、服饰品与设计风格研究、手工印染在装饰设计中的应用与研究、刺绣工艺与现代艺术设计研究、服装设计与平面制版研究、服装款式形态与材料研究等多个专业研究方向，也在跨学科交叉融合发展中形成了独有的教学体系与特色。

转化的过程中，利用信息化手段实现对中华优秀传统文化资源的吸收、融合与发展，是当前加强中华优秀传统文化数字化沉淀和保护、创新传统图案展示方式的重要途径。目前，全球范围内广泛的数码转型引起遍及各个行业的信息化，作为立足中华优秀传统文化也业立足数字化趋势抢占先机，赢得主动，将设计理念与方法同信息化大势相结合，善于运用数字技术提升文旅融合视域下传统图案的创意设计和艺术衍生品创建能力，推动传统图案与传统纹样的保护、传播、转化、创新，

运用现代科技手段让书写在中华服饰史中的图案在数码设计中焕发生命力，为中国特色社会主义文化发展注入技术力量。

鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院在校园活动与设计实践中着眼于文化产业数字化需求，让学生在用心打造数字化文化产品、发展数字化服装设计实践与消费新场景等实战中不断演练、不断成长，在数字化创新应用中延续中华文脉。在鲁迅美术学院“王者峡谷·幻想奇妙夜”时尚设计环节中，染织服装艺术设计学院与腾讯互娱再一次合作，学院师生团队结合电竞赛事、艺术演绎、高校专业等元

素，以唐代历史文化为背景进行以“梦入长安秀霓裳”为作品主题的创作实践。这次活动构想设计出两组服饰，一组为盛唐长安风服饰，另一组为具有赛博朋克信息化风格的现代服饰，营造从一袭素衣到大唐盛世再到现代信息社会的服饰演变。在此次合作中，鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院师生就各单品细节及呈现效果作深入探讨，力求在致敬艺术和表现年轻化元素中做到平衡，传达出数字艺术与传统图案结合生发的蓬勃生命力。

在跨界交流合作中
携手共进

在实际创作中，鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院依托整体资源优势，结合地区经济社会发展需要及文旅融合发展现状，将现代设计融入交流互促发展理念中。

鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院多年来坚持打造纤维、印染、纺织与服装设计的交流互鉴平台，在功能、结构、形态、色彩及节能环保方面集成创新，跨地域、跨专业推动传统图案设计与各现代专业和院校文化创造的美美与共、和合共生。例如，

鲁迅美术学院染织服装艺术设计学院与数字艺术制作团队积极合作，曾与获得国漫“金龙奖”的经典动漫《西行纪》团队跨界携手，将《西行纪》中的人物与潮流套系单品融合，对衣服、裤子、帽子、鞋与滑板进行创新涂鸦设计，打造符合年轻人审美的国潮服饰。学院多名教师运用丰富的行业经验并挖掘动漫的精神内核，从年轻一代动漫受众的个性审美出发，在设计中将新科技与传统艺术融合，带领、指导时装画创意与表现技法研究方向和服饰品与设计风格研究方向的研究团队通过数码印、热转印、手绘等多种形式展开创作，为院校专业教学和创新创业人才培养带来重要的社会意义和科研价值；学院内多个专业学生也展开通力合作，服装图案通过专业软件绘制成图后，数码印至布料上并手工裁剪缝制成衣，整体风格具有多元包容性，师生在默契交流中共同探索艺术形式的多样化展现，解锁国潮时尚新思路。这样的交流合作方式不仅推动传统图案在当代的实际转化，也使学生的创意思想扎实地结合技术、落地市场，为学生创业就业提供宝贵的实践机遇。

(李大维 周睿蛟)

宝鸡文理学院音乐学院

创新党建育人模式
为培育时代新人赋能

党的建设是高校落实立德树人根本任务的重要抓手，是大学生成长成才的重要助力。扎实开展党建育人工作能够激发高校教书育人的不竭动力，营造立德树人氛围，提升大学生的政治素养、道德品质，坚定理想信念。宝鸡文理学院音乐学院坚持以教书育人根本、以立德树人为核心，科学创新党建育人模式，为培育时代新人赋能，培养了一大批德艺双馨、全面发展的复合型人才。

坚持党建育人理念，筑牢时代新人培育根基

党建育人是高校坚持中国特色社会主义办学方向的重要依托与基本保障，关系着高校立德树人根本任务能否实现。宝鸡文理学院坚持党建育人理念，全面掌握党建育人规律，注重顶层设计，加强政治素质过硬、育人水平高超

的教师队伍建设，把党的教育方针融入教书育人全过程，筑牢时代新人培育的根基。学校将党的创新理论学习融入日常、抓在经常，定期组织党员干部进行集中学习研讨，坚持学深悟透，深化宣传引导，充分应用各类宣传平

台，发挥群团组织作用，实现党建理论学习全覆盖，引导全体教职工坚守为党育人、为国育才的初心使命。学校建立科学的评价制度和机制，对党支部抓基层党建工作情况进行全面评价，确保党建育人成效。

创新党建育人载体，拓展时代新人培育平台

多元社会思潮会对当代大学生的生活方式、价值理念产生影响，高校党建工作是科学应对多元社会思潮的重要力量。宝鸡文理学院进一步加强党建工作，创新党建育人机制，引导学生自觉学习党的创新理论，坚持用党的理论和思想培育时代新人。学校充分挖掘党建资源，先后建设“跟着音乐学党史”文化墙、学生党员活动室，根据专业特点，将党建工作与学生日常教育紧密结合，拓展党建育人平台，打造党建育人情境，让学生在党建活动中接受思政教育，扩大党建

育人的影响力。学校抓住“开学第一课”“入学教育大会”等契机，扎实开展爱国主义与理想信念教育，引导学生提升志存高远、努力奋斗的意识。学校组织“小音符”志愿者协会，深入宝鸡市高新中学、新建路中学、宝鸡文理学院附属中学等地开展“红色艺术课堂进校园”活动，以结对共建的形式充分发挥高校优势与企业优点，与宝光集团等多家企业有序开展党建共建“1+1”活动，通过系列活动，不断提高政治站位，提升大学生社会服务能力，提升学校美育

度，为大学生就业提前做好基础。学校以“我们的节日”为抓手，组织开展“民族团结一家亲”喜迎中秋座谈会等活动，加强学生间的情感交流，增进友谊，促进民族团结进步。学校组织观看年度高校党组织示范微党课直播，让学生领会伟大建党精神，自觉增强党性意识，以饱满的热情和昂扬的精神投身到党的伟大事业中去。扎实推进课程思政建设工作，构建“学院—教师—学生”全员参与课程思政育人的良好局面，将立德树人融入教育教学全过程。

丰富党建育人实践，激发时代新人培育活力

实践育人是高校党建育人的重要环节，是落实高校立德树人根本任务的重要途径，在推动学生成长成才方面发挥了积极作用。宝鸡文理学院深化党建实践育人认识，提高实践育人地位，充分应用好党建资源开展形式多样的党建活动，以贴近学习、生活的党建活动，帮助学生坚定听党话、跟党走理想信念。学校扎实开展党建育人实践活动，带领学生近距离洞察社会、观照时

代，获知中国特色社会主义道路的成功密码，激发时代新人培育的活力。学校先后举办“音为有你”系列品牌音乐会、民族交响音乐会、中国钢琴作品音乐会、古诗词音乐会等活动，用嘹亮的歌声唱响建党百年辉煌，用优美的音乐凝聚奋进力量，用优美的诗词弘扬中华优秀传统文化，立德筑梦，启航新征程。学校立足音乐、舞蹈类学科专业特色，举办“学习二十大、永远跟党

走、奋进新征程”云上音乐会，呈现一场讴歌党、赞美祖国的“云”音乐盛典，扎实推进“三育人”落地落实。学校带领学生到红色基地开展不同形式、不同主题的党日活动，采取“线上+线下”相结合的方式开展主题党团日活动，加强学生人文修养，坚定文化自信，厚植爱国主义情怀，使学生自觉做红色基因的赓续者、弘扬者。

(樊振宇)

江苏省常熟市昆承湖外国语学校

秉持“三好”理念
促进学生全面发展

江苏省常熟市昆承湖外国语学校成立于2020年，是一所从幼儿园、小学到初中十二年一贯制民办学校。建校以来，常熟市昆承湖外国语学校秉持“好心情、好方法、好习惯”的“三好”理念，实施“为美好人生奠基”的美好教育，打造“各科并重、外语见长、中西合璧、知行合一”的办学特色，培养具有家国情怀、国际视野、创新精神、领导能力、阳光自信、身心康达的新时代好少年，让每一名小学生都能自信阳光地成长。

扎实推进素质教育，名师助力教学提质

如何让教育回归本真、全面扎实推进素质教育是每名教育工作者必须思考的课题。常熟市昆承湖外国语学校总校长薛文元拥有30多年丰富的教育管理经历，提出独创的“好心情、好方法、好习惯”的“三好”教育理念，坚信“每一名小学生很有才、很可爱、很重要”，从而提出在学校实施“美好教育”整体目标，旨在“为美好人生奠基、为美好家庭添彩、为美好社会树人”。

“美好教育”是常熟市昆承湖外国语学校独特的办学品质。为了使“美好教育”落地生根、开花结果，学校推出“营造美好环境、构建美好课堂、开展美好活动、丰富美好生活、提升美好素养”五大行动“组合拳”。学校坚信“人人有才、人无全才、因材施教、个

个成才”，努力办成“学生喜欢，家长满意”的高品质学校。

在办学过程中，学校明确各阶段的办学目标，学前段要求实现学会生存、学会求知、学会共处、学会做人；小学段要求做到爱国爱家、乐学善学、习惯养成、全面发展；中学段要求培养民族情怀、国际视野、创新精神、身心康达。同时，学校在课程构建方面，形成重基础、多样化、有层次、融合性的课程结构，建构独特的课程体系，即以国家课程为核心的基础性课程，为学生夯实发展基础；以培养兴趣为核心的校本课程，充分培养每名学生的特长；以个性需要为核心的选修课程，促进每名学生潜能发展；以多语言为核心的语言课程，助力每名学生语通世界。

探索创新教学模式，促进学生全面发展

“美好教育”不是教“好学生”的教育，而是把学生教好的教育。让学生拥有学习的好心情，培养学生的好习惯，师生共同努力探索学习的好方法，要相信学生具有无限的潜能。秉承这一理念，常熟市昆承湖外国语学校在“三好”理念的引领下，致力于培养每一名学生的良好特质，尊重每名学生的个性差异，探索创新教学模式，提炼出“快乐、兴趣、赏识、优质、灵动、诗意”的课堂教学特征。

“个人导师制”是常熟市昆承湖外国语学校管理与服务的一大特色，以学生为中心，教师对学生进行个别辅导，关注学生的全面发展，努力做

到“思想引导、心理疏导、生活指导、学业辅导、特长辅导”，为每名学生提供个性化、亲情化的“有温度、有维度、有高度”的服务。每名导师带领5—8名学生，并有固定的“一对一”交流时间，为每名学生提供个性化支持方案，确立操作性强、可实现的短期目标，在学业、生活、心理等方面提供全方位的支持与帮助。

此外，“言子书院”是基于学校地处言子故里这一地域优势建立的，以“新书院制”实现“三全”育人。以“虞山文化”为主题的跨学科项目式学习(PBL)，以开放的课堂培养学生的探究和思辨能力；“自我领导

力”课程培养学生自我管理、统合综合的问题解决能力。“好心情”是做好一切事情的开始，“好方法”事半功倍，“好习惯”成就美好未来，做更好的自己。

学校除了评比“三好学生”“品学兼优生”等，还根据学生的特长及各方面取得的进步，举办“发展中的三好学生”“博学之星”“博雅之星”“博爱之星”等形式多样的评选活动。常熟市昆承湖外国语学校的一系列创新发展模式引领着每一名小学生学在当下、赢在未来，成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

(宁晴)

全国中小学生安全教育周

普及安全知识
提高避险能力

·公益广告·

