

# 深化课堂教学改革 提升人才培养质量

## ——济宁学院多措并举全面提升教学质量

人才培养质量直接影响着学生未来就业和育人目标的实现,作为人才培养主阵地的课堂教学需要根据不同时期对人才的需求定位不断改进教育教学方式,持续深化课堂教学改革,打造学校特色教育模式。济宁学院始终坚持立德树人的教学理念,注重人文教育与科学教育相结合、专业教育与通识教育相结合、知识教育与能力培养相结合,充分调研毕业生、用人单位反馈和社会需求状况,参照行业、企业相关标准,将培养具有较高的专业水平和较强的学习能力、德智体美劳全面发展、适应经济社会发展、具有创新精神和实践能力的高素质应用型人才作为人才培养的目标,持续深化课堂教学改革,坚持产出导向、立德树人、学生中心、优化课程体系、强化实践教学、融入创新创业教育、推进协同育人,各项工作取得显著成效。本文系济宁学院教改项目“基于《小学教育专业师范生教师职业能力标准(试行)》的《写作》课程内容体系构建与实践”阶段性成果。

### 加快推动融合创新 积极打造智慧课堂

信息化对推动教学改革发挥着越来越重要的作用。济宁学院致力于信息技术与课堂教学的深度融合,经过几年努力,建成了集设备管理运维、教学质量控制、场地集中调度、大数据综合分析于一体的综合教学管理服务系统,2021年9月被中国教育技术协会授予全国“智慧校园建设示范校”称号。学校积极抓实教学融合创新,实现授课、学习、管理、评价多元融合创新,打造智慧课堂。济宁学院以线上学习平台为集结点建立师生线上教学联系,同时配合选用慕课平台、腾讯课堂等其他教学平台。教师制作了丰富多彩的教学视频发布在网络教学平台上,引导学生在课前在线观看教学视频、学习课程网站资源做好预习。在课堂教学中,教师同步开启智慧课堂,运用学习平台在线签到功能确保学生遵守课程学习纪律,引导学生进行课堂在线学习,教师随时查看学生学习情况。疫情防控期间,教师借助网络平台,在线上布置课后思考题,要求学生通过回看直播视频复习,并利用QQ、微信实时答疑,随

时掌握学生对授课信息的理解程度,探索实施的“授课视频+课件+线上讨论答疑+在线作业”的教学形式在学校大多数课程教学中得以应用。为防止学生上课期间出现影响学习成效的行为,教师在线教学时采用多种方式提升课程教学黏性,通过精心制作包括数十个课程教学音频在内的课程学习音频专辑,发布在平台上,通过QQ群、微信群、学习通课程通知等形式将专辑网页版分享给学生,方便学生在课程预习、复习等过程中把握学习要点,提升自主学习成效。济宁学院线上智慧课堂得到快速发展,软硬件设施得到不断完善,特别是线上雨课堂与学堂云集聚各方面的资源条件,在线上教学中发挥着越来越重要的作用。

### 积极推动教学创新 不断优化课程设置

济宁学院要求各专业在制定人才培养方案时,聚焦社会发展需求、岗位需求和学生全面成长需求,培养学生各方面的综合能力,充分考虑人才的社会适应性,便于培养出更多优秀毕业生。学校以产出为导向,科学设计人才培养目标、培养要求和课程体系,使课程体系支撑培养要求的达

成,培养要求支撑培养目标实现,大力提升人才培养的目标达成度和社会适应度,全面提高学生和用人单位的满意度。学校出台了人才培养方案管理办法,明确人才培养方案制定的原则、过程、执行和调整要求与程序,保障人才培养方案的严肃性与权威性。积极推动课程教学改革,调整优化课程设置、教学内容,增加课程学习的挑战性,拓展课程深度,提高课程综合度。着力建设优质通识教育课程,精心打造专业基础和专业核心课程,科学设计并扩充专业拓展课程,强化建设实践课程。建立“第二课堂成绩单”制度,充分发挥第二课堂对第一课堂的补充、支撑与催化作用,实现第二课堂和第一课堂互动互融、互补互促。支持鼓励有条件的教学单位开设辅修专业,促进跨学科复合型人才培养。济宁学院健全课程考核评价方式,重视学习过程考核,改变单一的终结性评价方式,探索形成性评价和终结性评价相结合、课内教学与课外自主学习相结合的考核评价方式,加大过程考核成绩在课程总成绩中的比重,原则上期末考试成绩在课程考核总成绩中的比重不超过70%。推进教学信息化改革,推动实施混合式教学模式,充分利用启发

式、研讨式、案例式等教学方法,积极引导和推动学生深度学习。

### 聚焦教学质量提升 推动课堂模式创新

济宁学院在丰富学习方式上下功夫,教师重视教与学的行为设计,精心安排教学过程中师生的行为方式和活动方法,把教学过程变成学生体验、操作、探究、实践、协作的过程,以此引发学生的主体性参与,优化学生的过程性体验,增强知识的对话性建构,有效培养学生的社会交往能力、问题解决能力及实践创新能力。教师大力提倡真实情境中的实践性学习,基于情境、问题导向,让学习与生活相融合。同时,注重加强课题研究、项目设计、研究性学习等跨学科综合性学习,培养学生应用知识解决实际问题的意识和能力。提倡项目式的研究性学习,突出“联结、生成、迁移”三大学习要素,重视个体学习经验的情境迁移。开展形式多样的混合式学习,既发挥教师引导、启发、监控教学过程的主导作用,又充分体现学生作为学习过程主体的主动性、积极性和创造性。济宁学院在提高作业品质上下功夫,不断优化作业

训练,切实减轻学生过重的课业负担,真正给学生以自主选择、自主发展的时间和空间。创新作业内容,设计探究性作业、实践性作业,探索跨学科作业、综合性作业等,提倡分层作业。济宁学院积极推动校本题库建设,根据课程知识图谱进行知识点标注、精准化分析。实行教考分离,既推进了教师教学行为的规范性,也促使学生端正学习态度,保证了人才培养质量。

济宁学院积极用好课堂教学研讨这把利剑,集聚各方智慧,借助专题研讨,既交流了思想,又对课程设计工作进行了深入探讨,找到一条适恰的教学之路。学校经常性组织课堂教学改革沙龙活动,扎实开展说课、听课、评课和高效课堂的研讨等活动,充分发挥各级名师、教学能手在高效课堂推进和提升进程中的引领作用。注重改革课堂评价方式,坚持“以学评教”,紧紧抓住“四个关注”,即关注教师教学方式、关注学生学习方式、关注课堂教学思维、关注课堂教学效果,使课堂真正成为课堂的主阵地,让每一名师生都有收获。加强课堂监管和教学质量监控,教学督导工作规范化、精细化,完善巡课制度,将现场推门听课和视频巡课相结合,发现问题及时反馈,督促改进。实施教学督导组评价、同行评价、学生评价多主体评价,课堂教学质量评价结果与职称评聘直接挂钩,以评促教,以评促优。一系列创新举措,让济宁学院逐步探索出一条教学改革创新的全新路径,更好地培养满足社会发展需求的新时代青年人才。(孔波)

## 长春财经学院

# 实施教育数字化转型 创新人才培养模式

近年来,长春财经学院全面贯彻党的教育方针,坚持立德树人根本任务,以提高服务地方经济社会发展能力为出发点,从加强顶层设计、深化专业与课程改革、创新人才培养模式、完善数字化资源平台等方面,深入推进数字化转型,提高师生数字素养,凸显数字经济办学优势与特色。

### 加强顶层设计 推动实施数字化发展战略

高等教育数字化转型是一项系统性、复杂性和全局性工作。学校将数字化转型发展战略纳入“十四五”教育事业发展规划,立足“应用型、地方性、有特色”办学定位,着力打造数字经济办学特色;制定《长春财经学院“十四五”信息化建设规划》,全面谋划、推进智慧校园和信息化建设;组建吉林省数字经济研究基地和吉林省数字经济学会,紧密对接吉林省新旧动能转换、产业升级改造、数字赋能高等教育、数字经济人才培养、科技成果转化等重点领域和关键问题,开展前沿理论研究和应用研究和实践探索,筑牢学校数字化转型的理论基础,营造良好的生态环境。学校确立“一个目标、两条主线、三个转变”的改革思路,以培养高质量应用型人才为根本目标,坚持交叉融合、多元协同两条主线,推进办学理念转变、育人机制转变、培养模式转变,深入实施人才培养“四个一”工程(一院一特色、一系一金专、一师一优课、一生一竞赛),全面推动教育教学向数字化转型发展。

### 融入数字化要素 深化专业与课程改革

学校以培养高质量应用型人才为根本目标,着眼新科技革命、产业革命与高等教育的结合点,打破学科专业界限和学院壁垒,通过数字赋能、文理工交叉、专业融合、产业对接,融入数字化要素,对传统专业进行升级改造,积极开发建设物联网工程、数据科学与大数据技术、数字经济等新兴交叉复合型专业。各专业遵循OBE教育理念持续优化人才培养方案,按照专业培养方案依托相关行业、培养过程适应行业特征、培养口径符合行业发展、实践教学对应行业功能的基本思路,重构人才培养体系,创新人才培养模式和教育教学方式。在公共基础、人文社科素养和专业基础等模块融入财经通识教育、人工智能、大数据、信息技术等课程,打造数智财经、互联网金融、智慧物流等专业方向,通过现代产业学院、虚

拟仿真实验教学项目、新商科综合实训平台和课程,强化学生综合应用能力和数字素养培养。同时,学校积极顺应数字化转型发展趋势,融入“互联网+”“智能+”等数字元素优化课程体系和课程内容,在文科专业探索开设“Python财务应用基础”“会计信息化”“智慧供应链管理实训”等跨学科、跨专业融合型课程,加强学科内部融合以及不同学科之间的交叉融合。推动教师结合学科特点和教育教学实际灵活运用在线教学平台辅助线下教学和线上直播授课,以立项方式扶持建设精品在线开放课程,构建了一批互动性强、创新性强、理论与实际结合度高、实施开放式教学模式的精品课程。学校积极探索构建虚实结合、线上线下结合的“实体实验教学项目+虚拟仿真实验教学项目+专业实习实训”的实践能力的培养体系和实践教学新模式,实现“课堂即岗位”“上课即上班”。

### 突出学生中心地位 创新应用型人才培养模式

学校始终坚持个性化培养原则和社会需求导向原则,与政府、部门、行业、企业等深度合作构建13个现代产业学院,构建“多主体、七共建、四对接”的多元协同育人机制,引入企教、推教入企、产教融合、协同育人。开设紧缺人才培养定制班、项目班、精英班等,实施“3+1”“2+2”等培养模式,双向介入人才培养过程,分类培养社会急需人才。各专业注重培养学生的数字化素养,包括数字化专业知识与能力、信息收集与数据处理能力、数字交流与协作能力、数字安全与数字伦理意识及借助数字技术进行持续学习、分析与解决问题的能力等,运用学校在线教学平台、虚拟仿真实训中心、现代化图书馆和全程贯穿式实践教学平台,创设个性化虚实结合的学习情境,提供多样化和情境化的开放教育资源,构建开放化和国际化的“学习共同体”,提供个性化和精准化的学习支持服务等。有力支撑学生数字素养全面发展及知识获取、学习方式的改变。教师激发学生自主学习兴趣和潜能,在教学过程中注重强化对学生自主学习能力和创新思维能力的培养,强化“以学

为中心,以教为主导”的教育教学观,不断深化“课堂革命”,增强课程教学适应新媒体时代知识更新换代的能力,推进智慧课堂、“翻转课堂”等混合多元教学模式改革,积极推广探究式、小班化教学,通过推广线上线下混合式、校企双导师制、项目任务驱动式、师生互动式、团队协作式等教学和学习模式,突出学生学习成果展示,强调师生互动、生生互动,增强教学组织的创新性、课堂教学的针对性和学生学习的自主性。

### 立足教学发展需求 完善数字化资源平台

学校顺应教育数字化和现代信息技术发展趋势,全面推进智慧校园和信息化建设,建立完善办公自动化系统和管理教学管理、学生管理、人事管理、财务管理、数字迎新、数字离校、资产管理、科研管理、数字图书等应用系统,建成集数据交换共享平台、身份管理平台、统一信息门户平台于一体的大数据平台,不仅有效提高了校内各部门的工作效率,还促进了教育教学的透明化和智能化,助力学校运营决策更加科学。学校与北京世纪超星信息技术发展有限公司合作创建“长财在线学堂”在线教学平台,引入超星尔雅通识课开通“通识广场”,借助学校录播室、智慧教室、专业实验室和钱币博物馆等录制在线开放课程,将线下课程教学资源数字化,助力学生实现“时时、事事、人人、处处”的泛在学习。学校引入教育质量监评系统,辅助教学实现学生课堂无感知考勤、学生课堂行为分析、督导在线评教、学生在线同步课堂等;引入教育教学评估软件,全方位收集教学基本状态数据和专业建设、课程建设、课堂教学、学生评教、教师评学等评估评价数据,实现教育评价的数字化和智能化。

对于高校而言,实施数字化转型不仅是积极响应“数字中国”战略,更是促进高校转型发展、高质量发展的重要抓手。学校将进一步完善教育数字化标准体系、技术体系、治理体系和评价体系,加强教师数字化教学能力和学生数字化学习能力建设,全面提升高质量应用型人才培养能力,为地方经济社会发展提供有力支撑。(李树峰 刘殿金)

## 烟台大学音乐舞蹈学院

# 传承非遗文化 打造舞台精品

近年来,烟台大学紧紧围绕立德树人根本任务,确立“挖掘利用胶东地区丰富红色资源,加强学生思想政治教育”的思路,精心打造“热血胶东·红色育人”胶东红色文化研究、原创舞剧《地雷战》、胶东红色音乐师生传唱会等品牌,将“根植胶东红色育人文化”作为学校特色文化建设的重要方向。舞蹈编导专业在学科建设和发展的同时,将中华优秀传统文化植入课堂教学,开设山东三大秧歌(鼓子秧歌、胶州秧歌、海阳秧歌)课程,提炼创新胶东红色革命故事,将精品舞剧搬上舞台,提高舞蹈编导专业学生的专业水平和舞台实践能力,促进专业教育与艺术实践相结合。

### 赓续优秀传统文化 铸造舞台精品佳作

由烟台大学音乐舞蹈学院师生共同参演的原创红色舞剧《地雷战》,于2021年7月4日在烟台胶东剧院公演。该剧从策划到公演,历时近两年。创作团队多次深入海阳当地考察采风,寻找历史资料 and 创作灵感,将家喻户晓的地雷战的故事首次以舞剧形式加以呈现,彰显了烟台大学音乐舞蹈学院教学水平积累和专业实力。舞剧由北京舞蹈学院教授田露、山东民间舞专家张荫松担任总导演,北京舞蹈学院副院长许锐担任编剧,亢竹青担任作曲,崔晓东担任服装设计,学校还邀请海阳大秧歌非物质文化遗产传承人于信和修建国、鞠进东等专家指导授课。全剧共分为“引信”“埋雷”“造雷”“爆雷”“烟火”五幕。舞剧中雷主任、石大爷、赵虎、玉兰等典型人物所展现出的英勇无畏精神鼓舞,激励着新时代青年和学生。观众对于发生在胶东大地上的红色革命历史有了更深入的了解,同时,也被舞剧中人物的革命乐观主义精神鼓舞。地雷战作为中国抗战史上极具代表性的作战方式之一,在中国革命史上留下了浓墨重彩的一笔,但在中国舞剧领域,尚且缺乏一以其为题材而创作的作品。在此背景下,为推进文化自信自强、传承胶东红色文化,烟台大学音乐舞蹈学院在充分整合国家非物质文化遗产“海阳秧歌”栏目、“学习强国”平台播出,得到广泛好评。这部舞剧让当代青年学生学习革命先辈前仆后继的英雄事迹,感悟伟大革命精神,成为地方高校参与党史学习教育课程。与此同时,参演学生由课堂走向舞台实践,从学生变成演员角色,在专业水平和舞台实践方面得到全面提升,这也为培养舞蹈人才和学科进一步发展夯实基础。

舞剧《地雷战》在中央电视台《舞蹈世界》栏目、“学习强国”平台播出,得到广泛好评。这部舞剧让当代青年学生学习革命先辈前仆后继的英雄事迹,感悟伟大革命精神,成为地方高校参与党史学习教育课程。与此同时,参演学生由课堂走向舞台实践,从学生变成演员角色,在专业水平和舞台实践方面得到全面提升,这也为培养舞蹈人才和学科进一步发展夯实基础。

### 聚焦地域舞蹈优势 凝练非遗特色课程

舞台精品佳作是学校教学成果日积月累的体现。烟台大学音乐舞蹈学院成立于2004年,始终坚持“学高为师,德高为范,以人为本,质量至上”的办学理念,以培养“高素质、重实践、多元化”的应用型人才为目标,不断提升人才培养质量。目前,学校有音乐学、舞蹈编导两个本科专业。舞蹈编导专业始建于2012年,同年招收本科生。多年来,本着教学与实践相结合的办学思路,注重强化基础教学:一是以艺术实践反哺教学、检验教学。学校原创的男子群舞《闯关东》、女子群舞《冰心的海》获山东省泰山文艺奖;原创红色舞剧《地雷战》入选山东省“百年征程 时代华章”庆祝中国共产党成立100周年山东省优秀剧目展演;群舞《母亲的麦田》、独舞《刘胡兰》获第十五届山东省大学生科技文化艺术节一等奖;独舞《悠然情韵》和《云端上的日出》分别获山东省第七届、第八届高校音乐舞蹈专业师生基本功比赛二等奖。二是将服务地方经济社会发展作为工作重点。学校发挥专业优势为地方经济社会发展服务,先后受邀参加上海合作组织2018年青岛峰会、国际葡萄酒节开幕式等各种大型文艺晚会演出。

近年来,在人才培养方面,学校培养的毕业生陆续成为北京舞蹈学院、中央音乐学院、中央民族大学、首都师范学院、上海音乐学院、山东艺术学院、四川师范大学、新疆艺术学院等高校硕士研究生,并任教于太原师范学院、西北师范大学、甘肃省歌舞团、烟台艺术学校、烟台市青少年宫等各大高校和艺术团体。2018年,学校与白俄罗斯国立文化艺术大学联合培养研究生(“3+1+1”项目);2019年,与韩国檀国大学音乐学院就研究生人才联合培养(“3+1+2”项目)事宜初步达成合作意向。人才培养的国际合作新模式探索,为学校培养高水平 and 多元化人才提供保障。在课程设置方面,学校以舞蹈编导理论为主干学科,设有单双三人编舞技法、单双三人结构法、山

东三大秧歌素材课、中国民族民间舞课、群舞技法、中国古典舞基训、现代舞基训、舞剧结构法等。聚焦地域舞蹈资源优势,凝练形成具有地域特色的民间舞课程。近年来,学校将国家非物质文化遗产海阳大秧歌纳入舞蹈编导专业课堂,根据实际情况因材施教,梳理划分不同角色、不同风格的表演性组合,提升学生表现力,强化肢体训练。

### 挖掘本土文化 助力非遗传承

党的二十大报告提出“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”。积淀深厚的中华优秀传统文化,既是艺术创作中取之不尽的灵感源泉,也是创造性转化过程中源源不断的内生动力。音乐舞蹈学院作为艺术学院,竭力将中华优秀传统文化、党史、习近平新时代中国特色社会主义思想等教育融入专业教学,传承红色基因,赓续红色血脉,培育有理想、有信念、有本领、有担当的德艺双馨的艺术人才和时代先锋。

高校是传承和弘扬中华优秀传统文化的阵地。近年来,烟台地区大力推动本土地域文化的保护和传承,海阳当地每年正月十三的“祭海大典”、正月十五的“海阳秧歌节”等,老少皆舞,颇具看点。海阳大秧歌已有600多年历史,通过“舞、唱、演”的表演方式,成为当地老百姓节庆时节向往美好生活的精神寄托。

非物质文化遗产进校园,让当代学生逐步学习了解非物质文化遗产和中华优秀传统文化。近年来,烟台大学音乐舞蹈学院将非遗元素引入课堂,提炼成教材,在校内大力弘扬传播中华优秀传统文化,对学生进行美育。从艺术的角度挖掘胶东红色文化题材,进行文艺创作,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。成功创作转化艺术精品舞剧《地雷战》,使其成为烟台大学爱国主义教育特色品牌。学校致力于挖掘研究具有地域特色的胶东红色文化,组织教师每年深入民间采风,把握文化根脉,汲取养分,学习非物质文化遗产海阳大秧歌,提升专业教学能力和艺术水平,努力培养优秀的教育工作者和编创人才。(邓汤俊妮)