

发现

以读写成就教师专业成长

孙春来

教师读写是教师通过阅读、教育叙事、教育实践等实现专业提升的成长行为,对读写的研究既是教师自身的成长需求,也是实现教师成果输出的重要路径,旨在用更加和谐、宽松的学术氛围,为教师专业化成长开辟更加广阔、多维的成长场域。结合自身实践,笔者认为可以从读用贯通、场域互生、成果运用三个层面谈教师读写专业发展的路径。

读写与研修融合

阅读是教师读写发展的主线,贯穿并维系教师读写团队开展的系列活动中。山东省临沂明坡小学教师读写团队阅读的理想目标为“三通”:一是精通,即教师针对教育经典著作开展专业阅读;二是共通,即教师针对教育教学之外的经典著作开展人文阅读;三是贯通,即教师将阅读所得理论方法与教育实践融合。

明坡小学于2021年10月启动读思用一体化研修实践暨基于日常的教学研究行为的校本研究行动,让教师阅读与日常教育教学实践深度融合。具体做法分为五步:定问题,从具体的教育实践中梳理问题;找方法,借助于个体阅读寻找他人解决类似问题的方法;明思路,成员之间通过读书交流活动相互分享各自找到的好方法,理清行动的思路;去实践,基于阅读收获开展实践活动,提升教育行动水平;炼成果,将阅读、实践获得的经验进行成果化表达,形成校本经验或教学成果。

读写新体系驱动内生力

学校十分重视教师读写专业化发展,着力打造心灵纯净、追求执着、技能过硬、教风独特、装扮得体、风范博雅的“六贤”之师。2019年3月,校长孙桂卿带领学校青年骨干教师加入王维审老师发起的全国叙事者教师成长团队,成立了贤言岁语教师叙事团队,用明贤之师的教育叙事记录明坡学子的成长,助推教师读写研一体化专业成长。

2020年4月,学校围绕区教体局“提质量、夯基础、求突破、创特色”的工作思路,更加积极地推进教师读写研一体化专业发展。在兰山书院区区级读写成长小组引领下,学校教师读写团队蓬勃发展,从起初的26人扩大到69人,让教师读写团队成为吸引全校教师共读共写的一束光。

随着新教师的积极加入,如今贤言岁语读写团队已发展至86人。团队经过重构与细化团队层级,成立了以语文、数学、英语、科学、音乐、体育、美术、信息、劳动、心理健康十大学科为核心的读写成长小组,由6位爱好阅读、擅长写作的学科骨干教师担任组长。各小组制定月计划、月中组织读写打卡、月末组织参加叙事者线上书吧栏目等读书交流活动,一步步打牢教师读写根基。

为了激发教师读写的积极性,学校设立教师读写专项考评,对教师读写成长实行积分制,从阅读打卡、读写交流、优秀叙事、社区实践等方面进行累计积分。学期末,工作室根据积分评选出优秀叙事者并赠书奖励,驱动教师读写内生力。

长期下来,部分老教师在共读共写中出现了懈怠与应付现象。为了让每位成员重新焕发读写热情,经过学校研究决定与名班主任工作室建立教师发展共同体、校际教师读写联盟共同体,让教师读写交流走出校门,借力其他学校的优质资源,丰富团队教师的阅读体验。新联盟体系的探索创新了教师读写形式,带动区域教师读写建设打开了新局面。

实现成果化表达

教师的教与学生的学相辅相成。也就是说,教师与学生的生命成长相互影响、相互成全。明坡小学一直致力于打造师生共赢理念下的书香校园体系,力求全方位、立体式建构书香校园体系。先后成立明芽文学社、明芽小作家社团、明秀花儿诗社、班班特色文学社等学生社团,并评选出九届书香学子及书香家庭。每年一届的读书节已成为学校书香校园建设的金名片,得到学生及家长的一致认可。

2021年7月18日,副校长郑兵进行周密部署,组织贤言岁语读写团队志愿教师走进周边社区进行阅读进万家家校共育人志愿指导活动。志愿者们精心备课,用专业的读写经验指导家长、家长科学阅读,创新设计了场景互动小游戏,将阅读与育人有机融合,营造了良好的家校社大阅读氛围,擦亮了明贤齐家全环境育人品牌。

教师通过与学生交流反馈、与家长的积极互动,不但提高了社区家长、学生的阅读水平,还有效提升了自身的家校沟通能力、读写研究能力、专业的阅读经验输出能力,实现了教师阅读指导的成果化表达。

明坡小学读写团队以教师职业发展需求为驱动,聚焦教师读写专业成长,突破学科共享界限,打造校际读写共同体,将教师读写团队建设成教师专业发展的特色窗口,逐渐打造出了学校教师专业发展的明坡样板。

(作者单位系山东省临沂明坡小学)

思享

源自“大学教授修改小学作文”的启发

何捷

2022年9月,福建师范大学的孙绍振教授在《小学语文教学》杂志开设专栏,为小学生评改作文。作为文学评论界的资深专家,孙教授和小语教师分享“改作文”的方法,阐述“修改”的理念。在谈及开设专栏评改学生习作的原因时,近90岁的孙教授提到了三点:

第一,作文和讲读课不同,讲读课是大工业批量生产,作文是手工业劳动。一把钥匙开一把锁。教学效果,不能指望一般性的理论指导。

第二,我在中学生时代,看过解放初期的《开明少年》上面有叶圣陶先生的《文章病院》,每期一篇中小学生的作文,叶圣陶先生用注解的方式指出其中的毛病。我读后受益匪浅。但是叶圣陶先生没有全面修改,反复对照。我这里加以改进。

第三,最近看到有些小学语文刊物上的学生习作指导思想有问题,一是太多大人的话,二是太多机械的流水账,三是没有主题贯穿。这是因为,很多小学教师在教学中,只懂得反映客观、贴近生活,不懂得帮助学生找到自己、确立自己的主题。

这三个原因,正是当前小学写作教学中最为典型的三个问题,对提升写作教学质量很有启发。

启发一:

去除对范文的过度依赖

教学中,教师普遍喜欢使用范文,试图从中提取一般性的理论,指导学生写作。范文作为支架,的确产生了效果,

让学生感觉“好写”。特别是教科书中的“精讲课文”,更是典范的展示。然而,提供范文只能是一种渠道,不能作为写作教学的全部支撑。对范文的公开讲解,不能取代对写作个案、典型问题的专项研究。这一类教学方法,目标不明、方法单一,且容易让学生产生错误体验。具体如下:

第一,范文是写就的篇目,涵盖丰富的教学点。但也正是因为教学点过多,导致本次教学“要通过范文教什么”变得不明确,教学没有针对性。

第二,范文作者本人是成熟写手,可以将谋篇布局、修辞表达等写作技巧藏匿于文本中。这也造成学生自己发现的难度变大。因此,对于范文的讲解,方法较为单一,学生更多在被动接受写作技法。

第三,范文是语篇的“最终样态”,隐匿了写作过程中的修改、校正等环节,让学生误以为“文章就是这样一气呵成的”,导致对写作过程的理解出现错误。可当学生自己实践时才发觉“无法做到”。在亲身体验与先前理解之间产生落差的同时,对写作产生怀疑与畏惧心理。

启发二:

端正对修改的普遍认识

教学中,教师对“写出来的文章”很重视,但缺乏对“如何写出”的探究。

我们读到的学生习作,就是最后展开的结果。只有对结果进行审视、重组、调整、改良,才能对其写作组织能力提升有所帮助。有效的修改,可以从结果开始推测与实施行动:调整文章的结构,探索写作的意图,揣摩作者的思绪。修改,不

能仅仅对语言文字予以校正,更应多针对文章立意、选材、谋篇、布局、表达方法等方面作出改良。

《义务教育语文课程标准(2022年版)》提倡“教、学、评一致性”,也提示教师:提升写作水平的核心,不是对完篇的校对与润色,而是对写作全过程中各个因素的调整。这也是教师发挥专业指导的意义所在。最佳的指导,是新课标所提出的“过程性评价”,应是融合于写作过程中进行的,是陪伴文章产出的全过程。教师和学生一起经历、诊断出现的问题,回应学生提出的困惑,提供修改的方法、策略,让偏离的思路重回正轨。

在习作评改课中,教师可以通过写作思路讨论、表达效果比对应,引导学生抵达本次写作设定的目标,借助评改获取知识,并对知识进行迁移运用,在进一步修改实践中内化知识,提升素养。

统编教科书中每一次的写作,都有其明晰的目的。例如,统编五年级上册的说明性文章写作单元,重要的目的是让学生学会搜集资料,借助资料辅助说明,同时使用说明方法恰当而准确地表达。教师在修改指导时,资料运用是否充分、说明方法是否恰当、表达是否准确才是评估的关键。

启发三:

重拾丢失的美妙童心

孙教授提出的第三个原因,谈及教师在指导中“强调反映客观,贴近生活,而无法帮助学生找到自己,确立主题”。这点让我们感受更深。教师作为成年人,以自己的审美品位观照儿童作文,

良师密码

魅力教师的修炼之路

宋运来

1 不断挑战自我的弱势

我曾是一个非常自卑的人。中小学时代的我成绩平平,是大家眼里的“差生”。在父亲安排我复读了一年初二、两年初三后,我才考取师范学校。

1991年,初登讲台的我,两周不敢直视学生的眼睛。学校开全体教师会,我总是坐在会场的最后一排。粉笔字还不如高年级学生书写得漂亮,普通话还夹杂着乡音。这样的我,自然不被列入能代表学校赛课与展示课的候选教师名单。时至今日,我的口袋里也没有一张像样的赛课获奖证书,但这并没有妨碍后来的我在大江南北、长城内外展示公开课。

2002年9月,工作11年后,那个不会说话、不会上课、不会写字、不会研究的“四不会”教师,有幸被评为当时江苏省最年轻的特级教师。那么,我一个“四不会”的后进教师是如何羽化成为特级教师的?曾经的小小鸭怎能若干年后超出自我预期变成一只美丽的白天鹅呢?

做特级教师梦,是从1999年听于永正先生《我的伯父鲁迅先生》等名家公开课开始的。呀!世上还有这样的好课,名家一抬手一投足,宛如舞台上的表演艺术,给我以视觉的享受、心灵的震撼。随后的日子里,我便常到阅览室翻阅名家教学课例,揣摩名家教学招数,再到课堂上仿课,邀请伙伴、学科专家会诊我的课堂。

普通话不好,是我不敢登台展示教学的最大心理障碍,也是最不自信的地方。因为担心学生听不懂自己说的话,担心观摩课的同行对我指指点点。于是,我跟相声演员学习绕口令,天天练;跟一年级小朋友学拼音,每次迈进教学现场前总要把拼音字母表从前往后、从后往前过一遍。渐渐地,我不再为自己的普通话担心了。

没有上公开课的机会,我就创造机会,主动申请上10分钟晨会课、20分钟写字小课,公开课锻炼我的胆量。渐渐地,走上讲台的我从从容容了,看学生的眼神自然多了。教师存在的意义是读懂儿童。感谢10余年班主任工作,天天和孩子们斗智斗勇的我,历练了情绪管理能力,让我较快地了解学生,理解学生的所思所想,走进学生的心灵世界。在教育教学中尤为关注后进生的成长进步。

如今,我对小学每个年段的课堂都能轻松驾驭,这既得益于执教六年大循环实验班级的磨砺,也得益于对自我的不断挑战。

2 尽快找到成长的正途

20世纪90年代,学校有月考、月考、期中考试、期末考试,我们班常垫底,有时距离年级第一名平均分相差五六分,多没面子啊!动怒,常发生,在每次考试后的讲台上,而这些往往又是以“为你好”的名义。眼里没有爱,只有分数,没有儿童,只有结果。在批评学生的背后,遮掩了自我教学能力低下的困境。

期望每个孩子一教就会,一考就棒!多有面子啊!老教师们常安慰我:小宋你还年轻,慢慢来。公开课不会上,学科成绩考不过人。内心焦虑、教学急躁,总觉得没面子的我,思量着找个机会离开这个职业。备考公务员,铤而走险。此路走不通,转身打起学校行政岗位的主意。可否做个副主任、主任,要是当个副校长就好了。如今想来,价值缺失的为官导向,即使给你一个当校长的机会,没有为师生员工服务的意识,没有为党育人、为国育才的理念,对这所学校而言可能也是一场灾难。

当每扇门都为你关闭的时候,一定有另一扇门为你打开,我相信这句话。20世纪90年代初,中师学历还没普及的小学师资队伍中,大专学历又是学生党员的我,独被校长看中,居然把学校“九五”省级规划课题交给我操作。不知课题为何物的我,尽管被评审专家批得遍体鳞伤,总算完成了课题结题工作。也就是这次炼狱般的经历,让学生在时代害怕作文的我,居然也能围绕主题搜集资料,提取有效信息,东拼西凑撰写出一份有模有样的结题报告。从撰写材料的过程中,我体会到了大量阅读的益处。

课题研究改变了我。从借阅学校期刊到自费订阅期刊,再到动笔写作,我比同龄青年教师更早地意识到了课题研究的重要性,成长步入了快速发展期。2000年,我初次在《人民教育》刊发了一篇不足500字的班级教育心得,老教研员告诉我:你是我们县第一位在《人民教育》发表文章的老师。从此,要刊发文章的欲望一发不可收。每天就寝时不看书就进不了梦乡,每天不写点班级教育故事,就好像有事没做完。

写文章,仅仅是写文章吗?那是在任务驱动下的最高级别的阅读与反思,是教师在教育教学现场中发现了真问题,力图通过查阅文献再回到教学现场探索新路径、新思想的亲身研究。怎样看待“研究与教学”二者关系呢?简单地说,从事研究的教师,课堂水平差也不会差到哪里去;不从事研究的教师,课堂水平高也不会高到哪里去。当教师具有了研究的意识,幸福就来敲门了。

3 在困境中执着修行

当你班上的一名学生,中途被调到邻班上课,可以想象那是一种怎样的心理感受:被人瞧不起,不被信任,可以说这是对青年教师最大的考验。为何不被家长信任?我们应该有什么样的教育教学导向,才能成为一个经得起时间考验的魅力教师?

何为魅力教师?打个生硬的比方,就像是磁石。如何修炼成一个魅力四射的教师?如果要寻找路线图的话,大概有两条路可行。

第一条是显性之路,可以看得见、触摸得到。大约要经过合格教师、特长教师、特色教师、品牌教师四个阶段。新入职教师大约需要2至3年时间,才能成为一名合格教师。此阶段是新教师形成教育学习习惯的关键期,错过了这个黄金期,在阅读习惯、问题意识、教育反思等方面发育起来就比较难。工作5年左右,初任教师走进了奋发期,发挥自己的特长,为学生学习活动提供有效的服务,潜移默化地培养学生的综合素养。工作10年左右的教师,能够结合自己的个性特长,以某种特长优势为突破口,定向发展,逐渐形成自己的教学特色,使课堂教学进入个性化阶段。品牌教师,是师德高尚、业务精湛、人格魅力吸引人的教师。斯霞、于永正、李吉林、于漪,每一个名字都是一个响亮的教育品牌,这些大教师超越了单位区域范畴,成为中国乃至世界的教育符号。

第二条是隐性之路,看不见,但能感受得到。大约要经历“为尊严工作”“为有意思工作”“为有意义工作”三个阶段。先说“为尊严工作”,人是要为尊严而活着的。假如教育工作者把自我尊严建立在超过其他班级考试分数、比过其他班级管理水平之上,就不大可能有大的教育格局。要培养我们的后代成为受人尊敬的人,教师首先要做一个受人尊敬的教师。

何为“为有意思工作”?人到中年,总要追问自己:我是谁,我为何而来?唉!白来了人间一趟,一辈子干了我不喜欢的职业。常为说这些话的朋友扼腕。2005年,当连续听了校内四周16节课公开课课后,我便有了去上一节课数学课的想法,请大家把我这节课当麻雀解剖,看数学教学有什么问题。随后教学案例《去种一次别人的田》一位小学语文特级教师反思教学课》发表在《人民教育》,话题“学科间的大门被推倒以后”引发了全国两个月的讨论。网友们戏称我为“第一个吃螃蟹的语文特级教师”。2021年,我与初中二年级语文教师同课异构《愚公移山》,探讨中小学古文教学。大约跨学科逻辑和跨学段教育实践智



良师小传

宋运来,特级教师,江苏省优秀班主任,现任职于南京师范大学附属中学新城路小学、南京外国语学校河西教育集团,全国小学写作教学卓越名师,南京师范大学教育科学学院、扬州大学硕士生导师。



扫码观课 《起床了》 执教者:宋运来

慧真是有意思的校本研训。

进入不惑之年的我才喜欢教育职业,多么希望年轻的教师不要走我一样的弯路,能早日找到喜欢教育工作的感觉。于是,我与青年教师结成共同成长的伙伴,以市区两级名师工作室为平台,开展教育研究,逐渐养成每周工作一个小时的习惯,至少对一个学生持续观察记录,尽快了解儿童,提出一个真问题,养成问题意识,阅读一篇喜欢的文章,多积累言语与素材,写一篇听课笔记,提升教学水平,写一篇教育教学反思,多研究。

再说“为有意义工作”。我会教语文是从作文开始的,会教作文是从课外作文开始的,解决课外作文是从“童漫作文”开始的。在充满趣味的童漫作文教学中,让我对阅读教学、写作教学、语文教学、语文教育的内涵逐渐有了深刻的认识。为素养而教,28年的童漫作文教学研究,让我荣获了江苏省基础教育教学成果奖特等奖。获奖不是目的,而是在探讨写作教学真谛的过程中,理解写作对促进儿童素养发展的意义,让更多的教师乐教、学生乐写,也让我进一步认识到解决教育教学难题、创新教学的课程育人价值。

最后,想用两句话与朋友们共勉:筑牢教育初心使命,在育人的道路上育己,伴随着学生幸福地成长,让我们也一起成长。在阅读一本又一本、一年又一年学生这部有意思的书中,走向幸福快乐的教育生活。