将延安精神融入人才培养全过程

延安精神在中国革命、建设、改革的不同历史时期一以贯之地发挥着重要的作用，蕴含着独特的思想政治教育和价值引领功能，是开展革命传统教育、激发当代高校学生家国情怀的宝贵财富，有助于引导学生坚定理想信念、传承奋斗品质。宝鸡文理学院马克思主义学院作为陕西省重点马克思主义学院培育单位，肩负着培育革命人才、落实立德树人重要使命，积极构建“大思政”格局，将延安精神落实到思想政治理论课教育教学中，以教学实践创新走好红色育人道路。宝鸡文理学院马克思主义学院深入开展党史学习教育，推出延安精神特色思政课，在校内外开展多项延安精神研修活动，鼓励学生积极参与，造就一批具有延安精神特质的时代新人。党的二十大开启新征程，宝鸡文理学院马克思主义学院将延安精神教育贯穿人才培养的全过程，以教学实践创新向社会交出出色的教育答卷。

深挖思政理论教学 不断深化延安精神内涵

思政理论课程是马克思主义学院的重要育人课程，在教学中加强延安精神理论教育，能丰富学院课程内容，引导学生树立正确的价值观，使其端正学习态度和生活方式。宝鸡文理学院马克思主义学院十分注重思政理论教育，除了开展主题思想教育以外，还坚持“以科研为先导、以理论宣讲为抓手”，积极构建“大思政”教育新格局，坚持走思政教研和理论宣讲两大路线，面向社会唱响思政教育主旋律，探索出了一条具有地域特色的思政理论教育之路。学院依据延安精神内涵，成立了延安精神宣讲团，按照“理论宣讲一案例分享一经验总结”的脉络搭建了思政课程建设平台，校内所有思政课教师开展线上线下互动式理论宣讲，通过讲授传承延安精神的生动案例，践行延安精神的先进事迹，激发了学生的爱国之情，深刻诠释了延安精神的内涵。通过开展系统的延安精神教学改革研究，增强思政育人的说服力。

全方位挖掘思政要素 持续拓展延安精神外延

宝鸡文理学院马克思主义学院以大历史观规划思政课建设实践，发掘宝鸡和延安厚重的历史联系，立足本校教育资源和本地教育条件，积极探索延安精神的教育理念与教学之间的重要联系，实事求是地从理论层面剖析了延安精神的丰富内容，并将其纳入本院的思政教育体系，为思政教育创新工作汲取了优秀的教育资源养分。在具体拓展延安精神外延的过程中，学院以宏观和微观双向指导为主线，实现

思政课程和课程思政同向同行，对延安精神与思政工作的融合进行了创新探索。例如，宝鸡文理学院马克思主义学院联合外国语学院开展了课程思政实践教学活，以“增强文化自信”为主题，将延安精神、爱国情怀等育人元素与“高级英语”“中国文化概论”等课程进行了结合，并采取讲授教学、案例教学、沉浸教学等方式，有效强化了学生对中华优秀传统文化的认同感和归属感，让学生重新认识了不同时代意义下的延安精神，具象化地表达和实践了延安精神，把延安精神渗透于专业课程教学全过程，形成了延安精神的协同育人效应。

全要素创新教学模式 传承赓续延安精神精髓

宝鸡文理学院马克思主义学院积极探索理论教育和实践教育双向育人渠道，并增大了教学实践创新的教育比重，为延安精神具象化、实际践行提供了前期平台支撑。例如，学院组织学生到周边的帮扶村——千阳县纸坊沟村开展劳动教育实践活动，通过田间劳作、敬老院志愿服务、博物馆参观革命事迹等活动，让学生了解延安精神在陕西各处各地的融合现状，用实际教育活动赓续了延安精神的精髓。通过这次活动，学生感受到了劳动的快乐，体验到了实事求是、脚踏实地的精神品质，真正让延安精神渗透到自身思想和实际行动中。同时，学院组织学生前往延安实践教学基地，“学思践悟”延安精神，开展“沉浸式”学习教育，实现理论与实践相统一、课堂教学与实地体验相融合，以践达悟，让学生体悟延安精神的精髓要义，在体验中认同延安精神的魅力，更好地传承和弘扬延安精神。

(王真)

九江职业技术学院船舶工程技术专业群产教精准匹配的创新实践

以产引教 市域联合

九江职业技术学院因船而生、伴船而兴，60多年来始终坚持“植根船舶、立足江西、面向世界”的办学定位，服务中国船舶工业和江西经济社会发展。“十三五”期间，学校顺应世界船舶市场向高技术、绿色船型转变的大趋势，以服务船舶及配套装备智能制造为目标，将船舶工程技术、船舶动力工程技术、数控技术、电气自动化、工业产品质量检测技术专业组建成船舶工程技术专业群，确立了“以产引教、市域联合”的产教融合发展理念，构建“政行企校”多元治理机制、共建“产教并跑”优质教育资源、打造“实体运行”市域联合体，有效推动专业群创新发展，实现了职业教育与产业发展的精准匹配。

治理引领，平台支撑， 落实多元主体对专业发展的 引领性

建成江西省国防科技工业职业教育集团、全国机械行业智能检测职教集团、智能制造与智慧检测产业学院、九江市产教融合中心等实体，完善组织结构和运行管理制度，将传统“一对一协商型”校企合作转变为“多元网状治理型”协同共建机制。集聚一批协会、学会指导专业群建设，汇集江南造船、广船国际等名企引领专业群发展，聘请行业企业专家和杰出校友担任专业发展顾问、教指委委员、产业教授、兼职教师；紧盯产业发展趋势，将人才培养定位升级为“立志兴船报国、德智体美劳全面发展、掌握数字造船技术的高素质复合型技术技能人才”；政行企校合作开展现代学徒制、企业新型学徒制人才培养培训，实现“多元主体”专业共建、资源共享、人才共育，将政行企多方力量对专业群人才培养的引领、促进作用落到实处。

前沿引导，产教并跑， 提升专业教学与产业发展的 匹配度

专业群以产教融合实体化运行为抓手，充分发挥行业及龙头企业的引领作用，成体系推进专业群教学内容、教学资源、教学场域与产业发展精准匹配、深度融合。面向数字化造船设计、生产、装调、检测岗位要求，重构模块化课程体系，全面升级专业核心课程，强化数字化装备设计、制造和应用技术技能内容占比；建成“名船名舰名企名匠名校”资源库，培育“旗舰先锋”“蓝海行动”特色思政品牌，培养学生“忠诚、卓越、创新、奉献”的军工品质；融入数字化造船新知识、新技术与新标准，主持和参与建

成国家“工业产品质量检测技术”“船舶工程技术”专业教学资源库，建设“船体识图与制图”“船舶焊接”等3门国家精品课程共享课、2门国家精品在线开放课和12本国家规划教材，获得首届全国优秀教材奖一等奖；按照数字化造船流程建设国家示范性船舶及配套数字化制造虚拟仿真实训基地，开发虚拟船厂、虚拟装配、智能焊接等实训项目，构建“数字孪生”教学场域，实现教学内容、教学资源、教学场域与产业技术发展“同频共振”。

市域联合，实体共建， 激活市域资源对产教深融的 驱动力

联合九江经济技术开发区共建九江市产教融合发展中心，与产业园区、龙头企业结为联合体，构建市域联合、实体共建新格局。集聚市域资金、技术、人才、政策优势，建成省级新型研发机构船舶与海洋工程技术研究所、国家智能制造应用技术协同创新中心，开展产业升级关键技术协同创新和新技术应用推广培训；完善校地、校企双向交流机制，优化结构打造国家“双师型”教师培训基地、国家教师教学创新团队、全国机械行业职业教育服务先进制造专业领军教学团队，提升教师教学与科研服务能力；面向地方需求共享全国总工会职工培训基地、交通运输部内河船员培训基地等培训资源，实施企业新型学徒制和内河船员、长江退捕渔民转产就业培训，服务技能型社会成果。

多年实践结出丰硕成果，专业群入选国家“双高”校重点专业群并以优异成绩通过中期绩效评价，建成1个国家示范性职教集团、2个全国职业院校装备制造类专业示范点，完成2项国家现代学徒制试点。专业群数字化资源覆盖全国261所高校和863家企业，学习者18.8万余人；教师主持、参与开发“船舶电气工程技术”等高职本科、专科专业简介、教学标准、“1+X”证书标准和职业能力考核规范标准等20余项；培养了一大批优秀毕业生服务国家“航母工程”和重点配套装备制造，数十名毕业生获得“全国技术能手”“中船重工首席技师”“江南技术能手”等荣誉称号，学生连续10年参加全国海洋航行器设计与制作大赛，与上海交通大学、南洋理工大学等国内外本科高校同台竞技，获特等奖5项、一等奖和二等奖19项。专业群产教融合案例入选2021年产教融合校企合作典型案例和中国教育博览会“校企合作 双百计划”典型案例，在江西省高职教育高水平学校(G10)联盟、2021年世界人工智能大会、亚洲教育论坛、中西部地区“双高计划”建设研讨会等会议上进行经验分享。(彭晓兰 高靖 郭文星 王蓉)

福州外语外贸学院

数字化艺术人才培养的探索与实践

坚持平台为先，夯实数字 化艺术人才能力基础

数字平台是数字化艺术人才培养的重要支撑。学校围绕数字艺术核心能力，统筹校内外资源，打破学院、学科、专业、教师等界限壁垒，构建了内外融通、产教融合的数字艺术人才培养大平台。

构建数字艺术素养养成协同平台
以培养学生“数字技术素养”为抓手整合学校大数据学院、智能建造学院等理工类平台资源，以涵养学生艺术人文素养为目标，联通数字艺术与设计学院、教育学院等人文类平台资源，实现“工艺”与“文艺”学科专业教师共享、课程同设、课堂互授，协同推进学生数字艺术能力养成。

构建数字艺术实习实践发展平台
以增强学生数字艺术实践动手能力、行业产业一线适应力为目标，集聚校院资源、校企力量建成数字媒体交互设计实验中心，下设3D Mapping设计实验室、沉浸式互动设计教室、人机智能交互设计实验室、数字艺术虚拟仿真交互媒体实验室、MR混合现实设计实验室等，建设数字化生产校外实习实训基地17个，为学生提供数字化艺术技能实训实践教学、科研创新项目研究平台，开展前沿技能产业教研与实操训练，类别涉及数字品牌设计、数字文创产品设计、数字产品包装设计等，有力促进学生“数字技术+艺术设计”和“数字科技+产教融合”等能力的培养与强化。

构建数字艺术产教融合特色平台
立足非物质文化遗产的数字修复和舞台艺术作品研制与传播，与地方博物馆、非物质文化遗产保护中心、上海市园林设计研究总院、台中漆艺协会等建立合作关系，共商共建“数、艺、技、创、商”“五位一体”的校外数字艺术产教融合

集成平台——首善文苑，积极对接闽台艺术、地方非物质文化遗产创新需求，建立项目制、订单式人才培养机制，线上线下共同开展建盏、兔毫釉、玳瑁等非物质文化遗产项目修复研究、乡村景观改造设计项目研发，大力提升学生创新创业创造能力。发挥学校近海优势，聚焦区域数字海洋文化产业发展需求，成立海洋数字艺术创新产业学院，在传承创新海峡两岸数字海洋文化的基础上，通过引企入教、推企入企，打造集产、学、研、创、用于一体的数字海洋文化产业协同育人长效平台，助力福建“数字海洋”建设。

**坚持质量为本，强化数字
化艺术人才培养能力**
坚持以本为本、推进“四个回归”，牢牢抓住全面强化人才培养能力这一核心，聚焦课程、教师、教学等关键，以“三个一流”为主线，全面提升数字化艺术人才培养质量。
创建一流“三匠”课程体系
将课程作为数字艺术人才培养的核心要素，遵循“两性一度”，突出德、技、艺，推进匠心、匠技、匠艺“三匠”课程体系建设。
一是突出立德树人，打造数字“匠心”课程。将数字工匠精神作为立德树人的主抓手，实施数字艺术匠心培育工程，构建数字美、艺术美、职业美“三美”课程群，搭建数字心、艺术心、卓越心“三心”大讲堂，开

展数字标准进教材、艺术文化进课堂、卓越品质进项目、工匠大师进专业“四进”活动，形成独具艺术专业特色的“三三四”沉浸式立德树人课程体系，实现人才培养德艺兼修、德技兼备。
二是突出数字技术，打造数字“匠技”课程。将数字技术融入课程体系，建设包括Python编程设计、数字媒体技术(3Ds Max)、3D打印造型等在内的数字基础课程池，开辟动画衍生产品设计、模型与制作、定格动画等数字化实战课程池，研发荷绘金缮、古陶瓷修复技艺、拓印基础等非遗数字化创意课程池，及时将数字艺术产业新技术、新工艺、新规范纳入教学内容，实现课程内容与行业标准、审查流程、项目开发等有效对接，全方位促进学生数字技术与艺术专业融合发展。
三是注重艺术实践，打造数字“匠艺”课程。以初级合格、中级上水平、高级卓越三级艺术专业能力培养为目标，构建“基层共享、中层分立、顶层互选、行业特色”模块化螺旋上升的艺术课程体系，扩大数字化实践课程比例，实现专业理论、数字技能、数字实操、创新能力一体发展。“十三五”以来，共获批省级一流课程19门、校级一流课程27门，累计编著教材和专著25本(部)，开发数字化校本特色课件、优秀作品资源库、素材案例1200余份。
汇聚一流数字艺术师资队伍
坚持把数字基本能力、艺术核心能力作为人才引育的根本导向，着力优化队伍结构、强化人才应用能力、

拓宽成长渠道，全面支撑数字化艺术人才培养。
一是在优化教师队伍结构上下功夫。实施师资队伍精准引育计划，针对现有教师数字化能力缺失、艺术实践能力不足等问题，近5年，累计引进110名教师，其中数字专业背景师资26人、技术型师资45人，艺术专业师资39人；另聘数字文化创意、非遗文化、闽台文创类专业教师100余名，有效保障学生数字技术和艺术素养能力的形成。
二是在加强应用型师资引育上下功夫。实施一流应用型人才培养计划和“双师双能型”教师培育计划，突出“产学研用”导向，多渠道引进和培养一批在数字艺术领域有一定影响力的学术骨干和有潜力的青年英才；加强“双师双能型”教师培养，支持教师承担产学研合作项目反哺教学。
三是在拓宽教师成长渠道上下功夫。搭建教师成长平台，建设师培园、师评堂、工作坊等，年均研修达197人次；以能力和贡献为导向，破除“五唯”倾向，设立“教学之星”“科研之星”“作品之星”等称号，引导教师专心教书育人、潜心教学研究；创新基层教学组织形式，出台《加强基层教学组织建设实施方案》，组建数字艺术工匠研究室，成立影视动漫设计、游戏策划与设计、“动画+中国时尚”、校企协同育人教研室等专门基层教学组织，全面提升教师教

学能力水平。
创新一流应用型教学模式
以强化实践教学环节和提升应用技术研创能力为重点，深化应用型教学模式改革创新。通过组建人才培养实验班、创新教学法，打造更加符合应用型技术技能型人才培养的教学新模式。
一是开设数字艺术卓越工匠班。组建民间器物数字修复、现代手工艺数字创意、地方传统服饰数字设计3个卓越非遗数字工匠方向班，成立守艺联盟学生团队，实施“教师+业师”“教师+匠师”“教师+大师”“双导师”制，小班化教学，通过“传帮带”学习机制，引入企业真实项目600余项，实现“作业—作品—产品—商品”进阶提升、“学生—学徒—准员工—员工”进阶培养。
二是创新教学法。改革传统线下灌输式、理论式教法，优化线上数字实操能力、艺术创作能力培养，创造性开展“学、训、用、研、创”五步教学模式改革，通过以学筑基、以训强能、以用固学、以研哺教、以创赋能，大力提高实践教学课程比例，开发校企合作育人资源，引入行业企业真实项目，强化研究创新，实现连接产教“用”、连接服务“研”、连接市场“创”。
三是优化创新创业环境。搭建“互联网+”创客空间4个，培育私人订制工作室23间，建设创客团队32支，构筑“课堂+店堂+网商”三合一的成果孵化平台。2018年以来，专业累计获得中国国际“互联网+”大学

生创新创业大赛福建省金奖3项、全国银奖2项。瞿汕等多名学生荣获“大学生创业之星”称号。毕业生累计开设文物修复类、数字文化产业类公司11家，其中3家市值超1000万元。

**坚持特色为要，提升人才
社会服务影响力**
以服务区域数字经济发展为落脚点，充分发挥学校毗邻台湾、海丝核心区、福州自贸区等地缘优势，聚焦闽台文化创意产业、非物质文化遗产修复等特色产业高质量发展，完善学生成长成才一体化服务模式，实现教育链、产业链、人才链和服务链无缝衔接。
服务闽台数字文化特色发展
开设闽台动画专业，建设7个产教融合工坊，依托福建长乐大数据产业园等平台，积极与台湾数字文化产业相关项目结合，推进闽台艺术产品VR体验等项目建设发展，携手研制《一盏碧茶点情怀——宋代点茶》《宋·建盏口沿整边修复·十二花神彩绘创意修复·兰花》《大漆茶盘》等闽台文创系列作品70余件，有力推动两岸艺术品、文化文物、非遗等资源的数字化转化和开发。
服务区域非物质文化遗产修复
与省内多家博物馆、拍卖行、民间收藏企业等建立“订单式”人才培养机制，“十三五”以来，累计培养输送了100多位数字化非物质文化遗产修复工匠。截至目前，共帮助北京、江苏、福建等地的博物馆、拍卖行修复古瓷器等珍品器物4300余件，创作并销售文创产品6400余件，50多名学生先后成长为领域内知名文物修复师。基于人才培养突出成效，2018年以来，专业团队连续三次受《开讲啦》栏目邀请，解读新时代中国青年文物修复师养成的路径和经验，引发社会广泛关注，得到国内30多家主流媒体报道。(郑则凌)