

名师 反 思 录



吴再柱在教学研讨会上发言。资料图片

从学情出发，把语文教“活”

吴再柱

“

从教数十载，我一直认为，教书育人者需要有敏锐的眼光、清醒的大脑、果敢的行动，才能勇立潮头、顺势而为、与时俱进。

个人简介

吴再柱，湖北省特级教师，正高级语文教师，黄冈市高层次人才，现任湖北省黄梅县苦竹中学语文教师，黄冈师范学院教育硕士研究生校外导师。曾在《中国教育报》《中国教师报》《语文报》《初中语文教学与学》等报纸和期刊发表文章近200篇。出版《我教语文的感觉》《乡村教师突围》《乡村少年成长密码》《特级教师陪你读名著》《卓越教师的成长特质》等专著。

《语文教学中的“死活律”》让我琢磨了很久。我反思自问：如何能把语文教“活”呢？

把语文教“活”，首先要培养学生的思维激活。后来在语文课堂上，我有意不按套路出牌，培养学生的思维能力。比如教学《孔乙己》时，学生完成情节梳理后，我抛出这样的问题：“哀其不幸，怒其不争”是鲁迅先生对孔乙己等人的情感和态度，如果孔乙己读到《孔乙己》这篇文章时，他又会想些什么、说些什么呢？变换角色之后，学生会从不同角度思考问题，思维一下子被激活，纷纷举手，有话要说。语文教师可以通过合理设问、改善提问，引导学生发散思维，激发学生自主学习，从而提升课堂教学的质量。

另外，我也注重在语文教学中引入“活水”。比如，我在综合性学习中引入“鸟巢”“水立方”“神舟号”“蛟龙号”等，在演讲活动中引入社会时事热点……就这样，在日常生活中，我多了一双善于发现的眼睛。电视里、网络上、生活中的一些新闻、逸事，很自然地成了我语文课的“常客”。生活和语文的密切结合，用今天的话来说，便是运用真实的生活情境开展丰富的语文教学活动。教师要创设真实情境，激发学生的学习意识，提升学生解决实际问题的能力，让学生真正发生。

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”身为教师，我们要善于用敏锐的眼睛，去发现教学问题；用清醒的大脑，去寻找解决办法；用果敢的行动，去追寻教育梦想。

3

情境:把语文教“活”

十余年前，江苏省特级教师冯为民老师赠送我一本著作。著作中的一篇文章

文有“十难”：动笔难，选材难，构思难，表达难，书写难，难在坏习惯，难在无准备，难在无积累，难在笨笨头，难在钝思维。

至今我依然清晰地记得，那场测验要求以“谅解”为话题写一篇作文。当时我左思右想，终于完成了一篇800字的作文。虽然我自己对这篇作文谈不上满意，但第二天，当我在课堂上把这篇文章读给学生们听时，没想到学生们听得异常认真，等我读完后，他们甚至自发鼓起了掌。

那一刻，学生们的掌声激励了我，也让我对如何进行写作教学有了一丝灵感。

事非经过不知难。没有亲自体验，何以知其艰难？没有深刻独到的写作感受，何以有效地指导学生作文？教师只有多“做”文章，才能知其难、明其理、通其道。

之后的语文测验，我都要要求自己和学生一起完成作文。师生同时知题、同场写作、同一要求、同步完成，我将其称为“同步作文”。

在完成一篇又一篇“同步作文”的过程中，我和学生们一起摸索到一些写作门道，比如从一个侧面写人、带一种感悟叙事、怀一种情愫写景、分一些层次说理、从不同角度叙事等。当然，这只是初期的“建模”，但这种“建模”，可以让由“人模”到“破模”，进而学会“创模”。

古人云，“文以载道”。在写“同步作文”时，我自然而然地将“道”与“德”渗透其中。比如，在《生命，在玩乐中伤痕累累——写给迷恋网络的孩子们》《我想告诉你》《我的青春我做主》等“同步作文”里，我将自己的亲身经历和生命感悟以作文的形式与学生们交流，在教语文写作的同时，也达到了润物细无声的德育目的。

1 教法:从学情出发

20多年前，我调入初中担任语文教学工作。因为没有经过专业、系统的汉语言文学学习，我不时陷入深深的“本领恐慌”之中。那时，我的想法很朴素：要想在讲台上站住脚，必须在教学方法上有所突破，找到一种适合学生也适合自己的教学方法。

把课讲好，这是我原始的动机。我把课文读了又读，把教参看了又看，进行着所谓的“深挖教材”，但效果并不明显。于是我开始订阅教育类报纸杂志，阅读魏书生、宁鸿彬、颜振遥等特级教师的教育专著。一次偶然的机会，我从一位教师那里借得一本教育名家的文集。文集里的一篇文章渗透着教育名家的智慧和心血，我一边阅读一边摘抄。一本文集读完，一个笔记本也用完了。

逐渐地，我似乎从中找到了一点感觉，对语文教学有了点感悟。我开始系统地思考语文教学问题。比如，怎样让学生喜欢语文？怎样让许多不敢开口发言的学生畅所欲言？怎样在有限的课堂时间里进行有效的师生互动？

我一边翻阅资料，一边在课堂上进行教学实验，尝试构思一种较为稳定、高效的课堂教学模式。

后来，我在语文课堂教学中开始实

2

写作:以“同步”切入

后来，当我开始承担初三年级的语文教学工作时，在写作教学方面又遇到了难题。那时候，学校的公开课、示范课，甚至包括各级各类的优质课比赛，几乎很少见到作文教学课。赛课教师似乎不约而同地选择回避写作教学。

我阅读了不少语文名师的写作教学文章，也曾试着去市面上寻找合适的写作教辅资料。或许是因为我的阅读量较窄、领悟力不够，将那些材料移用到我的写作教学课堂上，效果始终不佳。

在一次语文日常测验的过程中，我突然发奇想，尝试着和学生们一起做试题。基础知识题做完了，时间还充足，我便开始写作文。这一写，让我冷汗直冒，我似乎根本无法下笔！后来，我将其总结为考场作

让法治教育“牵手”名著阅读

江舟 顾润生

开展跨学科主题学习，强化课程协同育人功能是《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》的一大亮点。作为关乎青少年健全人格形成、落实立德树人根本任务的重要组成部分，法治教育既是“跨学科”的，又是“主题学习”。新课标背景下的法治教育要立足于道德与法治这一关键课程，强化各门课程的沟通互联，以跨学科主题学习的生动实践，综合发展学生的法治观念等核心素养。名著阅读具有工具性与人文性的双重属性，有助于引领学生走进丰富的文本世界，提高文学审美和鉴赏能力，形成独特的阅读思维，促进学以致用，是语文学科典型的学科实践活动。在日常开展名著阅读时，教师可以依托名著阅读活动，切实推进法治教育，让法治教育与名著阅读“牵手”，形成协同育人合力，打造跨学科主题学习的独特风景。

注重主题引领。跨学科主题学习是以主题为引领的单元整体教学，即围绕某一特定主题形成相对独立的教学单元，进行单元化主题教学设计。依托名著阅读的法治教育活动要结合《青少年法治教育大纲》《义务教育道德与法治课程标准（2022年版）》等的基本要求，围绕青少年法治教育的核心主题，以社会主义核心价值观为主线，以宪法教育为核心，以权利义务教育为本位，遴选《教育部基础教育课程教材发展中心 中小学生学习指导

目录（2020年版）》的有关篇目，形成学习单元。例如，宪法是国家的根本法，青少年学习和掌握宪法知识，增进对宪法的理解和认同，有助于树立宪法法律至上的观念，坚定政治认同，铸牢中华民族共同体意识和弘扬社会主义核心价值观。基于学生生活范围不断扩大、具备一定的道德是非判断能力的特点，小学第三学段（五至六年级）可以在道德与法治课开展宪法教育的基础上，引导学生阅读《今天我升旗》《我们的母亲叫中国》等一系列作品，促进学生置身于人文情境，不断深化宪法认同意识，升华爱国主义情怀。此外，教师可以基于未成年人自我保护、民法典教育等学习主题，精选相关阅读篇目，建构起立足名著阅读的法治教育学习任务群。

注重问题驱动。跨学科主题学习为解决真实问题服务，契合新课标“注重培养学生学生在真实情境中综合运用知识解决问题的能力”的要求。故而，设计驱动性问题，为学生指明持续思考和探究的方向，引领学生设计解决问题的探究策略是跨学科主题学习的关键环节。

例如，《教育部基础教育课程教材发展中心 中小学生学习指导目录（2020年版）》建议推荐小学第三学段（五至六年级）的学生阅读作家萧红的《呼兰河传》。《呼兰河传》描绘了作为童养媳的团圆媳妇的悲惨遭遇：12岁的团圆媳妇在夫

家为奴为婢，饱受肉体和精神上的双重摧残。在进行《呼兰河传》整本书阅读时，教师可以设计驱动性问题：假如团圆媳妇生活在新中国，她的命运会有怎样的改变？该问题旨在引导学生了解新中国就保护未成年人健康成长等方面作出的法律保障，以及我国现行的倡导婚姻自由、男女平等的婚姻制度。通过这样的对比分析，有助于学生加深对封建社会的“吃人”本质的理解，了解社会主义法治国家的优越性，坚定对中国特色社会主义法治道路的高度认同。

再如，未成年人生活经验不足、自我保护能力不强、辨别是非能力有待提升。引导未成年人依法维护自身合法权益，初步具备依法参与社会生活的能力是法治教育的题中之义。在开展《水浒传》整本书阅读活动时，教师可以基于上述法治教育目标，让学生重点阅读“李逵遇李鬼”这一经典故事，并设计驱动性问题：引导学生从现代法治的视角，分析当遭遇姓名被冒用或者购买到假冒商品等被侵犯合法权益的情形时，该如何正确维护合法权益。这样的问题探究，将文本世界与学生的生活经验产生关联，有助于学生掌握相关法律知识，提升合法维权的意识和能力。

注重成果制作与展示。跨学科主题学习强调“做中学”“创中学”，注重引导学生经历自主探究、成果制作、分析展示等环节，把相关学科或相邻学科的多种知识

和经验整合起来，呈现能够证明自己已达到预期素养目标的真实产品或表现性任务。依托名著阅读推进法治教育可以结合相关学习主题，围绕驱动性问题，促进学习小组形成读书笔记、调研报告、学术小论文、音视频等可视化成果，并进行公开展示和分享，让反思性学习真正发生。例如，在开展《西游记》整本书阅读活动时，教师可以结合当下宣传和普及民法典的时代任务，引导学习小组以《西游记》人物或相关情节为原型，围绕人格权保护、孝敬长辈、文明乘车、绿色生活等与学生生活息息相关的主题，设计、制作民法典教育主题宣传海报。该成果制作和展示活动对学生多元智能的运用提出了更高的要求，需要学生发挥理解迁移、审美创意等综合素养，对所掌握的民法典基本知识进行艺术化表达，有助于学生在不知不觉实现“学科跨越”，能够以主人翁的姿态，为法治中国建设作出力所能及的贡献，做社会主义法治的忠实崇尚者、自觉遵守者、坚定捍卫者。更为重要的是，教师要充分发挥评价的“指挥棒”作用，邀请相关学科教师、家长、学生、社会人士等多元主体参与评价，全面评价学生综合运用多学科知识思考问题、解决问题的态度和能力，不断提升跨学科主题学习的质量。

（作者单位分别系扬州大学马克思主义学院、江苏省中小学教学研究室）

随着新课改的深入，教师需要不断优化课后作业设计，让学生通过完成课后作业获得全面发展。如何在日常教学中优化小学语文作业设计？笔者认为应主要把握好以下三方面内容。

尊重学生差异

要进一步保障课后作业的科学性与全面性，教师应充分尊重学生的性格特点与兴趣爱好。小学阶段的学生正处于性格、智力、习惯、爱好等因素发展的关键时期，教师应正视学生之间存在的客观差异，尊重学生之间的不同表现，并将其体现在课后作业中。教师可以为学生预留出更多的作业空间，进而实现寓教于乐。教师要考虑到不同年龄段学生的特点，例如在教学一年级课文《动物儿歌》时，教师要考虑到一年级学生的身心特点，将作业设计得更加多样化、趣味化，让学生在课后作业中有更多发挥自身想象力与创作力的机会，使之展现出更多自主性。

同时，对于同在一个班级的学生来说，每个学生也有不同优势，因此教师在设计课后作业时可以考虑整合不同的学科资源，让学生有更多机会发挥自身特长与优势，促进学生的个性化发展，从而进一步保障课后作业的质量。例如在教学《小池》这首古诗时，教师就可以设计更加多元化的课后作业，鼓励一些擅长绘画的学生用画笔描绘自己在读完古诗后想象出的画面，让喜欢朗读的学生用自己的方式朗诵古诗。这样既保障了学生的个性化发展，又对课后作业的内容与形式进行了创新，让学生在完成课后作业的过程中收获更多满足感与成就感，有效达到了减负增效的目标。

重视知识积累

与其他学科相比，语文学科更强调对学生理解能力与感知能力的培养。小学生正处于系统学习语文知识的初期，这一阶段的学生需要打好语文基础，培养对语文学习的信心与兴趣。因此，教师要将课后作业的重点设置为帮助学生灵活运用基础语文知识，在此基础上，教师还可以为学生设置一些拓展训练的作业，帮助学生做好知识积累。

例如在教学《操场上》时，教师可以为学生设计以积累与应用为重点的课后作业，使学生既能扩充自身的知识储备，又能巧妙轻松地巩固基础知识。教师可以让学生找一找课文中出现的所有动词，了解这些动词的使用规则。在掌握这些动词以后，教师可以引导学生尝试用自身的肢体语言将这些动词表现出来，让学生在表演的过程中体会动词中“动”的内涵。这种课后作业既能帮助学生积累丰富的语言知识，又能锻炼学生灵活运用基础知识的能力，促使学生加深对语文学习的理解与认识。

注重协同合作

为了达到减负增效的目标，教师要对课后作业进行科学创新，设计一些合作探究型作业。这种形式的作业灵活性与创新性更高，能够让学生在合作的氛围之中相互启发，弥补自身短板，激发自身潜能，让学生在共同完成课后作业的过程中达到团结合作、优势互补的效果，使学生的各项能力与素质得到全面且均衡的发展。需要注意的是，教师在设计此类作业时首先要保障分组的合理性，确保合作探究型作业能够发挥出更大的作用。

例如在教学《动物王国开大会》后，教师可以为学生设计角色扮演的课后作业，让学生在小组内分好动物角色，将课文中的故事生动地演绎出来，鼓励学生在课文的基础上发挥自己的想象与理解，将各个动物角色的特点充分展现出来。在分角色环节，教师可以给予一定建议或启发，如一些较为文静的学生比较适合扮演小鹿、小马这一类动物角色，较为活泼的学生比较适合扮演猴子、狐狸这一类动物角色，引导学生在分角色环节充分考虑到各个成员的性格特点与喜好，从而尽量保障每名都能分到较为理想的角色，全身心地投入表演。表演形式的作业能够有效培养学生合作沟通的能力，也让学生在代入动物角色进行表演的过程中逐渐深化对课文内容的认识，有效巩固课堂教学内容。

综上所述，在新课改背景下，语文教师应有意识地优化作业设计，注重减负增效，让作业更加契合学生的实际情况与学习需求，从而更好地促进学生综合素质与能力的提升。

（作者单位系江西省芦溪县芦溪镇第二中心小学）

征稿启事

备战“三模”迎接高考

春节之后，紧张的高三复习进入最后阶段，通常在最后一个学期要经历一模、二模、三模三次重要的“演练”（有的地方不一定有“三模”的提法或有三次模拟考试），模拟考试是对复习备考成效的检验，本身就是复习备考的重要环节。如何通过高考模拟考试夯实基础、为迎接高考做好准备？课程周刊拟从“总体备考部署”及“各科备考策略”两个层面展开讨论。

总体备考部署：怎么认识“三模”的作用和意义？三次模拟考试的定位和作用有何不同？从学校教育和高考复习总体安排的角度看，最后几个月应如何结合三次模拟考试进行总体部署？如何把握好节奏和各阶段复习备考工作重点？欢迎教研人员特别是高中主管教学副校长，围绕其中一个或几个方面分享自己的观点和经验。

各科备考策略：结合每个学科（九大高考主要学科）的特点，如何做好每次模拟考试的复习备考，争取取得好成绩？如何用好模拟考试来达到高考复习的目标？在最后三个月左右的时间里，如何抓住重点、制定科学高效的复习策略？欢迎高中一线教师分享至：kaoshi@edumail.com.cn。字数不超过2500字为宜，邮件标题请注明“备战‘三模’”字样。