

# 师幼“同频共振”，唤起教师自觉

叶小红

《幼儿园保育教育质量评估指南》的颁布，让我们进一步明确了教师必须转变工作方式：从凭经验和主观判断设计组织教育

一些教师吐槽 观察记录从实践中来到柜子里去 为什么要天天写观察记录，我不写也照样能把孩子带好 这些抱怨一方面说明教师对专业观察及其重要性认识不足，另一方面也说明这种任务化的观察不仅无助于教育质量的改进，也难以让教师的观察技能随练习不断精进。当前，提升教师观察能力的关键是要改变教师对观察的认识和态度，从要我观察变为我要观察，从写观察变为用观察。

2022年8月，我们创建了一个“慧眼识童真”观察学习群，组成一个包含教研员、园长、特级和骨干教师在内的专业共同体，通过线上线下混合教研激发教师在观察活动中的自我觉察，进而体验专业观察的有趣和有用。

## 1 调谐：发现幼儿有意思的行为

初期，学习群确立的研讨目标是帮助教师有效地收集观察信息。我们引导教师在观察中转变消极、应付的态度，以松弛、好奇的心态发现幼儿，重新观察幼儿的兴趣。张家港江帆幼儿园组织的教研活动寻找心动瞬间，将观察活动的重心转移到关注幼儿活动中有趣的表现，减轻教师写的压力，把写观察变成轻松的“说观察”。活动分四步：第一步，请每位教师递交一张抓拍的幼儿活动的精彩瞬间；第二步，将照片汇总后集体浏览，投票选出最具代表性的3张；第三步，教师分享这3张照片触动自己的地方、拍摄动机及行为发生的背景；第四步，探讨后续可能的支持策略。

在这个教研活动中教师的主要收获表现为：一是厘清了“什么行为值得记录”的问题。在阐述投票或拍摄照片的理由时，教师用到了“想知道”“好奇”“猜”等高频词，照片中孩子的表情给我留下了深刻印象，猜不透他是开心、疑惑还是纠结，引发我无限的遐想。想知道他到底发现了什么有意思的事。教师将选出的照片进行对比并从中发现它们的共性：记录幼儿活动中专注的神情、夸张的表情，创造性地与材料互动，表现出童真的行为或温暖的关系。这说明值得记录的行为往往是那些能触动情感的行为。

二是体验到观察中“调谐”的重要性。所谓“调谐”就是在观察过程中通过自我调节跟上幼儿情感和想法的节拍。这需要教师在观察中抛弃各种主观成见、偏见，将自己融入幼儿的游戏情境之中，努力专注当下，专注幼儿行为，感悟幼儿的感悟。在分享如何能拍到“心动瞬间”时，教师准确地表达了自己的体验：不是浅表地仅用眼睛来看幼儿，而是用心去捕捉，用心去看幼儿，用幼儿的眼睛去看幼儿。

此外，本次研讨也引发了教师对专业观察及其意义的思考，比如，是否忽略了那些神情平淡的幼儿，是否应该让幼儿参与“心动瞬间”的投票，寻找“心动瞬间”是为了展示幼儿还是成全幼儿等。

(上接第一版)

在建立结构合理、专业突出的市级评估指导团队的基础上，我们还将进一步增加县级评估指导团队的数量，提升其专业诊断能力、专业指导能力，不断助力市、县、镇三级评估指导团队建设，促进分层发展，加快各地学前教育质量提升步伐。徐州市教育局副局长张宝民说。

## 靶向支持“洼地”，促进均衡发展

新沂市双塘镇徐塘幼儿园是此次通过省优质园认定的乡村园之一。自成为质量评估项目实验园后，该园不断强化科学保教理念，持续加强保教队伍建设，逐步形成强调内在自觉的自评与改进导向，确立彰显文化内涵、拥有教育情怀的美丽乡村幼儿园发展目标，办园质量显著提升。

通过对评估样本园的追踪对比分析，发现我市幼儿园课程质量逐年提升。如2020年较2019年总分增幅为27.1%，各维度得分均明显提升。全市幼儿园环境更加丰富多元，课程组织与实施更加适宜，教师观察支持幼儿能力显著增强，课程质量显著提升。吴庆军说。

在全域实施方式过程中，徐州园自主提升机制。样本园的经验向全市推广，横向覆盖全域幼儿园，纵向健全市、县、镇、村四级网格评估指导体系，分层组建学习共同体，指导全市幼儿园进入主动发展的良性循环。针对评估中区域及园本教研的共性问题，徐州研制配套指导方案及操作细则，强化幼儿园质量提升的方向性、路径性、策略性引领。

此外，徐州对基于问题改进的循环递进式质量提升机制进行完善。每轮评估后，除要求片区开展评估反馈、定制培训，帮助各地各园理清评估指标内涵，厘清问题和改进方向外，还不断完善混合教研机制，聘请高校评估员为兼职教研员，开展持续性沉浸式现场教研，指导各地各园通过“观察—反思—调整”的实践环路解决问题。

项目推进过程中，徐州进一步加强分层指导，注重评估结果的有效运用及价值挖掘，注重持续指导的针对性、有效性，并开展“村村行”定点帮扶，助力薄弱园发展，推动区域及园本教研从碎片化转向系统化，加快学前教育全领域的科学发展理念新变革。

全市教育高质量发展，离不开学前教育的优质均衡发展。随着项目深入实施，我们将进一步扩大偏远农村园样本量，加强定向评估指导，多措并举提升农村学前教育师资水平和保教质量，加快全市幼儿园基于质量评估的学前教育高质量、现代化发展步伐。石启红说。

## 2 同频：准确理解幼儿的行为

在第二阶段，学习群将研讨的目标定为如何帮助教师学会分析和解读观察信息。理解幼儿之所以困难，一方面在于先入为主的观念会影响对幼儿行为的理解；另一方面在于理解是主体间性的，站在不同的立场和视角对同样的行为可能会有不同的解释，因而对幼儿行为的解释也不是唯一的。为了让教师意识到这一点，我们在学习群里组织了“聚焦同一视频大家谈”的教研活动。我们在微信群上传了一段约8分钟的视频（该视频记录了开学初一群小班幼儿在操场发现蚯蚓后一起想象、讨论和探究的过

## 3 共振：成就幼儿有意义的学习

在观察活动中，“调谐”是为了让教师与幼儿的情感和思维保持同频，而同频是为了准确理解幼儿行为的动机，从而帮助教师作出正确判断，并以适宜的方式支持幼儿，即实现教与学的共振。然而，要达到师幼同频共振并非易事，不仅需要教师敏感地识别和理解幼儿的兴趣及需要，更需要对是否支持及如何支持作出判断，并通过观察幼儿后续行为对支持的适宜性进行评价。

在《孩子的天使心：倾听小小善良的声音》一书中，薇薇安·嘉辛·佩利为如何达到师幼同频共振提供了方法上的指导：在我自己的教室里，孩子们会和我一起追踪一个连续的故事，就好像我们是小说里的人物，不断延伸故事

程)和两个引导性问题(视频中幼儿的哪些行为表现符合/不符合我之前对小班幼儿的认知，这些幼儿为什么会有一些行为)，请大家带着问题看视频并发表看法。

本次教研中，教师充分利用视频可反复回放的特点，通过多次观看，从细节中发现幼儿的想象、行为的意图及同伴互动对探究兴趣的影响，进而体验与幼儿情感和想法同频的快乐。引导性问题唤起了教师对自己观念中刻板的小班幼儿特点的自我觉察，发现观念的幼儿与真实的幼儿之间的差异，进而意识到细致观察的重要

性。例如，有教师说：“第一遍看时，我认为自己是了解小班幼儿的，这个视频不就体现小班幼儿的好奇心吗？等多看了几遍，又觉得并不是那么了解他们，视频中的幼儿有着许多我想不到的行为”

此外，问题也引导共同体成员进行聚焦式思考，通过分享其他教师对幼儿某个行为的解读，大家意识到，从不同视角出发，每个人对幼儿的为可能会有不同解释。比如，对于视频中幼儿说“蚯蚓会咬人”，有教师认为这可能是幼儿被人吓唬后建构了关于蚯蚓的错误概念，也有教师认为这恰恰是该幼儿害怕蚯蚓情绪的流露。可见，理解幼儿仅有同理心还不够，还需要教师在对话和倾听的基础上进行综合研判。

大家如同“追剧”般期待谈老师更新游戏故事，这极大地提升了谈老师深入观察幼儿的积极性。她根据幼儿活动及观察状况摸索出多种记录和分析幼儿行为的方法。这种持续跟进式研讨模式引导教师形成了观察、分析和支持幼儿学习的探究循环。

经过近两个月的跟踪观察，大家共同见证了“迷你故宫”主题游戏的生发和有意义学习的生长：从建构区扩展到美工区、阅读区、角色区、表演区，从几个幼儿的兴趣蔓延到全班近三分之二幼儿卷入，从对故宫建筑结构的兴趣发展为对故宫建筑功能、故宫里生活的及各自职责等一系列问题的探究。持续观察改变了游戏品质，幼儿不再浅尝辄止地变换游戏主题，越来越多幼儿进入深度游戏。显然，这是一段师幼同频共振的学习之旅。

(作者单位系江苏省教育科学研究院)

# 环创是为了让儿童的学习发生

闵艳莉

## 幼教杂谈

在幼儿园，环境创设是一项非常重要的工作。教师为此倾注时间、花费精力。然而，许多教师并不知道为什么要开展环境创设，环境创设的目的是什么，而是把环境创设的手段，比如美化、儿童化、教育化等当成目标。因而，就出现了过分追求环境的装饰性效果，注重外在的精致美观，仅仅为了呈现儿童视角，制作大量无意义的儿童活动海报，片面追求自制材料，既浪费时间又浪费精力等问题。

作为专业的幼教工作者，我们要从环境创设的顶层视角来看待为什么做这一问题，进而才是怎么做。《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确提出：环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。环境创设的目的，应是让儿童的学习发生，只有这样，环境才能真正成为重要的教育资源。以主题背景下的班级环境为例，能够让儿童的学习发生的环境，应该能有效激发幼儿的学习动机和探索欲望，能使幼儿在参与互动的过程中获得各种能力的发展。

让班级环境蕴含丰富的主题信息。创设蕴含丰富主题信息的环境，可以不断刺激幼儿的各种感官，拓宽幼儿的眼界和思维，丰富幼儿的经验，激活他们的思考，调动幼儿

参与活动的积极性。例如在纸的主题活动中，教师将班级环境创设成一个纸的世界，不仅提供了不同种类的纸材料区域，还特别创设了大量对幼儿来说比较陌生的纸艺环境，如衍纸、纸雕、染纸、造纸等。在主题活动开展的这一段时间里，幼儿可以随时与主题产生互动。在此主题中，一个小组的幼儿探究了纸浆和纸之间的关系，他们最后能根据自己的想法制作出厚的纸、薄的纸、白的纸、彩色的纸、平面的纸和立体的纸面具。承载丰富信息的环境就像一只隐形的手，指引、推动幼儿参与到与主题相关的活动中，不断激发幼儿关注主题、产生问题、持续探究，启发幼儿深度学习。

建设一个和主题相关的资料库。主题资料库里摆放着教师与幼儿共同收集的、与主题相关的各类绘本，幼儿自己整理的记录、资料，以及相关的模型等。例如“船”的主题资料库里不仅有幼儿带来的绘本，也有他们根据自己的喜好和父母一起收集的不同的船的图片、介绍，自己和船的照片、视频，船和船的部件模型以及船的艺术品等。资料库的建立是对幼儿的兴趣和兴趣的积极回应，它能有效地把幼儿吸纳进来，帮助他们聚焦最近一个阶段学习的重点，通过查找书籍、整理资料等行动，拓宽幼儿关于主题的了解，同时引导幼儿通过书籍进行学习、寻找答案。

让幼儿的学习看得见。班级的环境是有限的，不是所有内容都值得展示，也不是所有活动都值得做海报。它需要教师智慧地选择和判断哪些是有价值的内容，让班级环境成为传达幼儿想法与观点的平台，让其成为幼儿相互学习、共享思维的窗口，进而成为幼儿学习的资源。以“虫”这一主题为例，教师选择“蜗牛最爱吃什么”，展示了幼儿的猜测、实验的过程以及最后的结论，选择了“独角仙成长记”，呈现了幼儿记录下的“头变黑了”长出长腿“长出褐色的小点”尾巴变黑了“这些变化；选择“要不要给蔬菜除虫”，呈现了代表幼儿不同观点的作品。这些内容，体现和展示了幼儿独特的探究、不同观点和想法，以及获得的新经验等，能引发其他幼儿模仿学习、思维碰撞与深度交流，是有价值的。

基于让儿童的学习发生这一目的，环境创设也要为幼儿自主学习创造机会。例如，大班幼儿在散步时发现了一个鸟窝，于是在树旁画了一个标志广而告之。教师随即找来两个望远镜挂在下方，供幼儿观察，由此引出幼儿更多的观察和探究活动。同时，教师还要明白，环境创设不是教师单方面的行为，幼儿共同参与班级环境创设的过程，也是他们获得学习与发展的过程。

(作者系四川省成都市第五幼儿园园长)

以游戏为基本活动，早已深入每个幼教人的内心。大家普遍认为，抓住游戏这根线就坚守了正确的教育理念。这固然没问题，但审视实践就会发现，游戏要符合孩子的兴趣与需求，并非易事。游戏场地设计、游戏材料投放、游戏时间安排，都考验着管理者及教师的儿童观、教育观。其中的问题，都需要在实践中寻找答案。

## 问题一：园长设计的游戏场地离孩子的需要有多远

第一次接触安吉游戏是10年前，当时感到很惊喜。孩子个个都是游戏小能手。回园后，我们对一万平方米的户外场地进行了大刀阔斧的改造，打造了一个富有童趣的童年院子：草地娃娃家、小豆木工坊，孩子们别提多兴奋了。但不可否认，里面有很多教师安排的游戏。

2018年，接手现在的幼儿园后，我坚信能把农村充满童趣、野趣的游戏带到这里。我绞尽脑汁，将海洋特色融入幼儿园，打造了生动有趣的“九里游戏小镇”。2500平方米的室外场地愣是建了13个游戏区，且每个区都以海洋动物命名。一开园，家长、孩子眼前一亮，也给了幼儿园很高的评价。但兴奋之余，我们发现，新鲜感过后问题接踵而来：孩子开始周而复始地重复昨天的游戏。

我们决定让孩子参与到游戏场地的设计中来。我们成立儿童议事会，将游戏主角请进教研现场，倾听孩子的声音。有孩子说：“沙池太小了，小朋友太多了，有孩子说：美工区的钉线图我们一般都不玩。”

孩子有了发言权，教师有了参与权，园长在综合的基础上使用决策权，游戏区的革命开始了。

创设开放空间。经过对园所整体环境的评估，我们取消场地间的隔断，做到区域之间没有遮挡，室内外没有边界。同时，打破场地功能限制，实现空间互动，取消玛丽鱼手工坊、小鲤鱼跳龙门等有限的区域名称，以材料收纳桶种类分区，如涂鸦区、积木区等，避免因区域功能命名限制游戏内容和形式。

拓展场地。我们开发一切可利用的空间，比如在后院闲置的角落增设沙水区，经协商把属于社区的公共区域改造成一米菜园。部分区域孩子游戏时会受场地面积制约，就要在综合规划中进行调整。如孩子反映沙池小，我们就将水池取消，把涂沙池扩大；化繁为简，把涂鸦区的钉线图、毛绒球板等孩子不感兴趣的墙面去除，整合成玻璃涂鸦墙，建构区删减材料，保留同一类型不同规格的积木，便于深度探究。

打造立体区域。有层次、立体的游戏空间能增强游戏的趣味性与挑战性。我们将幼儿园的后院山坡区域进行改造，加高山坡，挖低沟壑，创设高低不同的体验空间，让孩子在山坡、沟壑、平地、墙面的互动中，在充满挑战的环境中获得不同体验。

## 问题二：教师投放的游戏材料是孩子需要的吗

开园前，为迎接孩子的到来，教师就创设的游戏区进行研讨，分组投放材料。在别的幼儿园看到的材料我们也全部提供。慢慢地，很多孩子玩起了游戏，但效果不尽如人意。比如在交通区投放的交警制服、加油站、快递点等，孩子会习惯性穿上相应的衣服，不知所措地来来去去。和孩子对话时发现，他们并没有进入游戏的世界。九里游戏小镇设置了小镇总服务台，孩子可以担任小镇长、小技工、小警察，他们领着各自的任

务在小镇活动，但并没有实质性开展工作。教师投放的材料一年甚至两年都没有变化。为此，我们决定开放处理游戏材料。首先，开放性投放材料。幼儿园游戏材料来自幼儿园自购、家长收集和教师优化。幼儿层面，材料投放遵循低结构为主、自然生态、探索空间无限、种类丰富的原则，如积木、梯子、垫子等。家长主要收集生活类材料，如锅碗瓢盆、纱巾、糖果等；教师通过三个“一”优化材料：即每季度区域负责人进行一次材料整理，每月组织幼儿进行一次游戏材料大讨论，每周组织班级教师进行一次材料增减。

# 打造契合孩子需求的游戏

刘丽娟

其次，开放性使用材料。我们充分赋能，让孩子成为游戏设计者。游戏材料使用空间不受限制，室内室外不受限制。例如，幼儿园后院的铁锅是孩子的最爱，他们会将木工坊的工具运过来进行柴火的加工，也可以骑小车去一米菜园采摘蔬菜，既开阔了思维，又提高了解决问题的能力。

最后，开放性收纳材料。我们遵循“就近收纳，可及可得”原则，材料摆放的地点要让幼儿看到、找得到、拿得到、放得回。游戏材料按需要分区、分类摆放，标记清晰。游戏防护用品齐全，每个孩子配备游戏桶，既能收纳水壶、汗巾、水鞋，又可当作休息的小凳子，让孩子能自由游戏、自我保护。

## 问题三：“园长妈妈，游戏玩不完怎么办？”

有一次，我路过建构区，孩子们正兴致勃勃地搭建家乡的幸福门。一个孩子跑过来说：“园长妈妈，游戏玩不完怎么办？”原来这是他们第三天重新搭建了。那天我们给了孩子“特权”，可以多玩一会儿，完成作品。我马上组织教师讨论：怎样最大限度保证孩子们的的游戏时间？我们的策略是“最大程度放手，最小程度介入”。

时间灵活弹性。充足的游戏时间能保障游戏更深入。经过多次研讨，我们重新规划一日生活时间，调整三餐两点为三餐一点，优化过渡环节，合并晨间接待和早操，为幼儿游戏腾出更多时间，每天保证1.5小时的游戏时间。采用“1+1+1”游戏模式，即1刻钟游戏准备、1小时游戏体验、1刻钟游戏分享。同时，为保证游戏的完整性，教师可适当延长和改动游戏时间，使之富有弹性。

调整轮换频率。为保障孩子探究的连续性和深度，我们遵循班级定区和混龄游戏相结合的原则。根据孩子的游戏兴趣，确定每个区域的轮换时间在2-4周不等，每周五为混龄游戏日。混龄游戏满足了孩子的兴趣，在大带小的过程中促进了孩子分工、合作、协商、交往、解决问题等能力的发展。

但在游戏中，也不能听到“不能这样，太危险了”“这个咱们可以这样做”。还有些教师过度放手，甚至游离于幼儿游戏之外。为解决这些问题，我们让教师记录孩子，教研团队记录教师，通过视频、照片让教师发现问题。

遵循开放的游戏理念和自主游戏精神，遵守最大程度放手、最小程度介入的原则，教师和孩子一起制定《幼儿园游戏公约》，真正把自主的权利还给孩子。通过体验式教研，教师变换身份，从孩子的视角感受游戏的魅力，感受他们的游戏体验及情感，挖掘和发挥游戏对孩子的价值。

(作者系山东省威海市环翠区威海湾九里幼儿园园长)