

创新案例

陕西工业职院对标新时代新理念新技术

走产教融合的可持续发展之路

刘永亮

高职教育怎样才能更加积极地融入国家战略格局,实现内涵式高质量发展?作为全国高水平高职院校建设单位,陕西工业职业技术学院牢固树立“创新、协调、绿色、开放、共享”新发展理念,按照“强基树标,培育赋能,扶强促弱,特色发展”建设路径,对标产业调整升级变化,契合人才需求新标准,走出一条产教融合、质量为本的可持续发展之路。

1 崇尚创新 激荡卓越发展新活力

以创新为本,在专业设置的源头上建立快速反应机制,精准对标国家新版专业目录,着眼区域产业发展趋势,紧贴先进前沿技术,注重从专业设置、人才培养模式、体制机制建设等方面打破定式,激发创新活力。

构建专业调整“新”体系。立足办学实际,对接国家战略,着眼区域产业发展趋势,紧贴先进前沿技术,在专业设置的源头上建立快速反应机制。通过搭体系、调结构、建机制,构建三级高水平专业群,建设两个国家级高水平专业群、4个省级培育专业群、4个校级特色专业群;升级改造机械制造等传统专业7个,近两年新增专业6个,形成专业链、产业链、创新链的有效互动和对接。

探索人才培养“新”模式。探索以多元投入机制、四方联动机制、理事会运行机制、资源共享机制、合作育人机制为核心的集团化办学发展之路;组建“校企协同育人战略联盟”,有效搭建产教融合的信息汇集平台、校企合作的组织实施平台、资源整合的优化配置平台、人才培养的创新探索平台、教育成果的社会共享平台。创新“工学六融合”人才培养模式,创建“校企七联合”协同育人模式,形成产教协同发展的良好格局。

打造技术引领“新”团队。适应校企合作、产教融合对教师发展的新要求,实施人才培养创新、领军人才培养、“双师”素质提升、双语教师培养、兼职教师优选等5项计划。重点建设教师教学创新团队6个、科研创新团队11个、职业培训团队13个;引进国家技能大师两人、博士25人;柔性引进院士一人、产业教授4人、客座教授8人。高水平“双师”教学团队建设成效凸显。

搭建质量监控“新”机制。坚持以质量立校为根本,专设教育教学质量管理中心,不断健全完善质量监控体系,以“五纵五横一平台”为总体架构,明确了目标链和标准链,建立了“八步一环”质量改进螺旋,形成各自独立、相互依存、纵横联动网络化全覆盖的自我诊断与改进的有效机制。

2 注重协调 实现人才供给高质量

聚焦办学层次提升,注重协调人才培养与产业发展需求的吻合度,健全常态化的专业调研、分析、跟踪和反馈机制,着力培养一批能服务新兴产业、新技

术应用能力强的的高素质技术技能型人才,在人才培养类型布局上及时“补位”。

校企协同,提高人才培养契合度。以服务“中国制造2025”战略、服务区域经济转型为宗旨,对接人才培养供给侧,校企共同制定人才培养目标,确定模块化课程体系、建设校内外实训基地,打造“双师型”教学团队。依托陕西现代工业和服务业职业教育改革试验区,服务产业转型升级,打造西部装备制造产教融合创新示范园区,通过创建西部现代职业教育研究院、西部产教融合研究院、西部创新创业研究院三大平台,建设数字经济产教融合创新发展中心等产教融合高端平台,精准对接区域行业、企业工作岗位和工作标准制定人才培养方案,加快从“校企利益共同体”走向“产教利益共同体”的全新局面,服务区域人才需求。

校校协同,提升人才成长适应力。校校协同,在优质中职院校中遴选30个与学院试点专业匹配度高、招生好、地方支持的优质生源基地,实施以“优质生源计划、优师优培计划、优生优业计划、就业扶持计划”为主要内容的“四优工程”,充分挖掘各专业办学潜力,整合利用全院优质教学资源,聚焦复合型技术技能人才成长成才9年职业教育黄金期,以“四优工程”实验班为载体,带动学院人才培养模式改革,力争3年内搭建起高素质复合型技术技能人才成长所需的评估遴选体系、选拔培养体系、就业服务体系、组织保障体系。

专本协同,突破人才培养天花板。与西安工程大学等省内普通本科院校联合,在电气工程及其自动化、计算机科学与技术、机械设计制造及其自动化3个专业率先开展本科层次人才培养试点,实施联合本科专业“优才计划”,打通人才培养通道。

3 倡导绿色 构建高效和谐新生态

面向学生整个职业生涯,不仅重视技术技能培养,而且重视培育学生的职业适应能力、职业迁移能力、创新创业能力、终身学习能力等可持续发展能力。学院不断推进高职教育从单纯的适应发展转向高效、和谐、可持续的健康发展,努力构筑绿色的教育生态,推进质量立校战略加快实施。

德技并修,打造“三全”育人体系。将思想政治教育、职业道德、工匠精神、职业技能和就业创业能力培育融入教育教学全过程,持续开展“思政课质量建设年”“思政教师大练兵活动”等。打造校



园特色文化育人平台,整合陕西丰富的红色文化和工业文化资源,凝练形成“红色匠心”文化育人理念,传承红色基因,凸显职业精神,培养时代工匠。

绿色发展,倡导“六维导向”文化理念。坚持以学生为中心理念、社会需求导向理念、人才培养全面质量管理理念、行动导向理念、成果导向理念、问题导向理念,把质量价值观念内化于师生之心,固化于师生之性,成为他们行动的指南和判判质量行为正确与否的准绳。将革命精神和职业精神培养融合贯通,结合学校精神提炼再造,形成理想信念铸魂、道德品质立身、文化素养固本、精益求精筑基、创新创业健骨、劳动实践乐业“六位一体”育人理念,构建了以“红色”为底色、以“工业”为灵魂、以“卓越”为境界、以“匠心”为特色的“红色匠心”校园文化,形成全员、全过程、全方位育人的目标链和标准链。

4 厚植开放 办学影响跃上新台阶

厚植开放,学院紧扣国家战略,积极拓展合作途径,充分发挥国内国际市场的作用,加强产教融合的资源整合建设,通过培训中资、外资企业发展所需的当地学生和员工,帮助企业“走出去”,积极开辟海外市场。

厚植企业文化,深化产教融合。加强校企合作,引入不同类型的优秀企业文化,实现企业文化与校园文化建设的融合,强化企业实践教育。企业送课进校,将企业相关文化知识、创业精神、思变精神、团队精神、诚信精神、创新精神等内容提前导入,实现校企融合。

密切校企合作,破解企业难题。搭建以中小微企业服务中心与装备制造龙头骨干企业技术服务中心为载体的技术服务体系,通过“引进、投资、培养、运行、评价”五大机制,推进一体化教学点、技能大师工作室、产品技术推广中心、院士工作站、资源融合等服务装备制造龙头骨干企业,面向中小微企业开展技能技术服务,切实服务地方产业

转型升级与区域经济发展。

着力开放办学,扩大对外交流。利用“一带一路”起点优势,与中国有色矿业集团公司合作,建成在国外具有学历颁发资质的中国-赞比亚职业技术学院,并全面采用学院制定的专业标准。全面落实马拉维总统穆塔里卡来校视察成果,与马拉维大学签署合作协议,启动鲁班工坊建设项目。携手德国BSK国际教育机构,以中德高校联合培养德制硕士学位工程师项目为依托,与柏林工业大学等6所德国理工类大学联合培养德国制造和中国制造迈向高端急需的德制硕士学位工程师。

5 推进共享 服务能力迈向新台阶

对外搭建资源共建、共管、共享、共赢的公共实训平台与协同创新平台,着力提升服务力和贡献度,强化科研服务功能提升;对内搭建内部资源共享的基础性平台,通过技术支撑,依照区域产业集群要求,加快专业集群发展,创新社会服务能力。

对外成果共享,强化科研服务功能。面向市场与企业需求,深入推进技术服务和科技创新合作工作,不断深化校企合作,健全企业的协同创新机制,提升技术服务能力。近年来,学院科研团队针对典型“非电”锅炉NOx排放的治理、基于卡诺逆循环原理的低功耗深度制冷技术、超细粉磨分级设备电气控制技术、超薄柔性玻璃材料制造等关键技术难题进行了深入研究。

对内技术支撑,创新社会服务能力。一是积极助力脱贫攻坚,先后与结对帮扶地区共建陕西高校农民培训学院,打造农特产品电商平台、签订优质农产品战略合作框架协议、举办电子商务培训班、开展扶贫专项课题研究,落实智力帮扶、教育帮扶、科技帮扶、人才帮扶、信息帮扶、文化帮扶、民生帮扶、志愿帮扶。二是面向行业企业和院校广泛开展技术服务、培训服务、技能鉴定。

(作者系陕西工业职业技术学院院长)

图①:陕西工业职院教师赴赞比亚培训企业当地员工。

图②:航天科技集团六院国家级技能大师曹玉玺为陕西工业职院学生作专题报告。

图③:作为学科带头人,陕西工业职院教师齐锴亮为省内多家企业提供光伏发电技术。这是齐锴亮(右三)正在对学生学科辅导。(均为资料图片)

乡村振兴新需求下艺术设计教育的民生落脚点

史小冬 王晨露

艺术设计就是把生活艺术化提升生活品质,把美好设计到生活中升华生活境界。伴随着党的二十大“全面推进乡村振兴”重要战略部署的实施,江苏师范大学、江苏建筑职业技术学院艺术设计专业研究方向一致的教师组建“赶集”(寻求往日集市上手工产品活化再设计)团队,共同服务区域经济发展,把“乡愁”融入美丽乡村,把“美学”注入乡村经济,把“艺术教育”汇入乡村振兴,走出一条艺术设计专业与地方经济发展有效对接的“三个扎根”之路。

课程项目扎根在特色乡村改造上

艺术设计助力乡村振兴的理念和实践不断成熟,植根于乡土传统,交融于乡村生活。审美是人民群众对美好生活向往的重要节点,以美学理念为指导,以艺术设计为手段,将美学融入乡村环境、传统手工艺设计和活化上,是提升乡村文化水平的重要途径。职业性的培养不仅是把真实项目引入课堂进行仿真职业训练,满足“应用型”设计教育的需求,更要让学生走出校园、走进田野,感受当前乡村振兴的历史文化,把留住“历史文化”的新需求纳入课程思政、设计策划延展中,并作为设计教育扎根乡村改造的一个具体抓手。

江苏省徐州市睢宁县古邳镇保留了蒲草编织技艺,全境地貌分为平原、洼地、山地、水域四种类型,全年平均温度14℃,光照和雨量充足,利于蒲草的生长。全镇目前还有10人左右掌握编制蒲扇的技艺——怀中抱子扇编制技艺。“赶集”团队依托包豪斯设计理念,利用“设计+技艺”贯通本科、高职联合培养项目,带着课程项目多次来到古邳实地调研蒲扇技艺,通过两年的设计课程推进,为该项技艺提出三条文创研发路径。

第一,原材料扩展。把材料研究作为提升价值和降低成本的依据,找到类似和相关材质的材料替代蒲草,保留手感、视觉上的共性。通过材料的加工或替换,使生产出的物品在价值控制、视觉感受和触觉等方面都有新突破。

第二,原工艺拓展。用蒲草编制工艺来制作相关、相近产品,是文创研发的另一个方向。新制作出的其他产品和怀中抱子扇有相同编制工艺,在编制纹样、手工作习惯等方面保留着怀中抱子扇的印迹。

项目研究扎根在城边乡村形象上

物是承载记忆的一个载体,建筑肌理、屋边的树以及老式的雕花木门、木窗、墙面张贴和老门牌等,反映了曾经居住的人们关于乡愁的引发和留恋,也是城乡接合部农村城市化痕迹的视觉记忆。坚持城乡融合发展,畅通城乡要素流动,在城中村或城乡接合部的村落,可以提前实现或者成为样板。在践行“应用型”设计教育培养时着眼民生落脚点,把项目实践、项目研究放在城边乡村形象提升、经济作物品牌策划和文创产品研发上,给本区域居民还原生活优势,是两校设计专业融通培养的社会责任。

以徐州户南巷居住群村落为例,这里的社会记忆集中反映了城边乡村个性特征、历史文化和生活模式,是发掘研究城市乡村融合发展的重要场域。以此为设计研究项目,基于设计关照生活、重现场景、链接记忆等展开。对于这类乡村空间留下影像和采访记录,研究整理作为文献留存、作为以后社会学研究基础资料。将户南巷旧民居村落改建列为研究对象,重点观察由村落改建而引发的居民日常生活与情感的变化,以此引出可以用设计解决的新需求。

2020年至2022年,“赶集”团队开展了历史文化遗产图形项目,持续对户南巷的拆迁项目进行跟踪。在项目中,团队将户南巷旧民居列为研究对象,重点观察由城市化改建而引发的居民日常生活与情感变化,收集他们日常生活之“物”,并将之转化为集体记忆的视觉图式。这些“旧物”作为传统村落城市化文化遗产的重要组成部分,老人们依然驻留期盼故地而不

愿离开,树木、一砖一瓦都构成了他们对这个空间的基础辨识和乡愁记忆。维系集体记忆与历史文化的脉络系统,才能支撑起“在地文化”的持续发展。为此通过“基因编码”“视觉构建”“价值赋能”的转译,生成城边村落遗产图形的设计实践模型。对户南巷民居村落中旧物进行收集、编目与视觉转译,构建一个关于日常生活的视觉系统,以此唤起人们对“旧地”的依恋。乡村改造过程中通过影像拍摄、居民采访等手段,摄取乡村当下视觉印记和民俗叙事,抽取典型色彩和纹样,解构再重构做出的设计研究成果物化成产品。这些师生项目研究成果,也是该地区留住乡土技艺的文创产品成果。

教师艺术实践扎根在乡村田野上

立足民间美术研究活化设计是扎根乡村田野的实施路径,“赶集”团队申报并完成国家艺术基金项目“野草集——传统草木染工艺的当代演绎”,作品采用乡土原始草木染技艺将布料染色,染出回归大地乡土的色彩。对已有田野研究成果进行补充与深化,深化了有关染布的田野研究。在项目研究中,根据相同技艺、不同地区的对比,即以南通蓝染、徐州蓝印花布、浙东南缙为坐标,系统考察村田野,对比不同地区染布技艺,寻求新的突破并进行艺术实践。其作品《九歌》入选“第十三届全国美展”,并获评为进京作品,在业界获得一致认可,这是“赶集”团队长期关注民间技艺、立足活化民间技艺服务乡村振兴的成果。

“赶集”团队共同指导学生艺术创作同样取得优异成绩,指导学学生廖文慧创作的作品《拓扑》获2020年第七届“紫金奖”文化创意设计大赛“银奖”,学生获得5万元奖金。基于美术学院民间美术研究传统、教学研究和项目参与等具体经验,形成设计学科以田野工作为核心的方法论和基础理论,探索建立了具有活化再设计的民间艺术遗产研究范式。

艺术教育的核心是提升人才培养质量、服务区域经济,本科、高职设计教育贯通培养是传承与研究民间手工艺的有效路径。艺术乡建的作用也不能仅落在给乡村“美容”上,更重要的是激活乡村文化资源,将历史文化遗存和手工艺变成乡村发展的资产。作为设计教育机构和从业者,“赶集”团队系统地通过“三个扎根”让传统村落“活”了起来,“火”了起来。

(作者单位分别系江苏师范大学美术学院、江苏建筑职业技术学院艺术设计学院)

Q能人速写

傅淼:做培养高水平设计人才的“大先生”

通讯员 李文彬 牛志伟

“傅老师,在大学时期遇见您是我人生最大的幸运,是您的教诲和关爱让我对专业有了兴趣,我对未来充满信心,我能有如今的成就离不开您一直以来的关心与指导,谢谢您。”不久前,湖南科技职业学院艺术设计学院2010届毕业生杨陪才专门回到母校看望自己的大学专业课教师傅淼。

傅淼是湖南科技职业学院艺术设计学院专任教师,在14年的教育教学工作中,他始终保持着设计师的初心与梦想,孜孜不倦地将自己的设计专业经验融入课堂教学中,用精益求精的工匠精神感染着学生,引导学生学会设计、热爱设计、奉献设计,成为设计领域的专业人才。傅淼用自己的青春和力量,践行着一名设计专业教师的育人使命。

“我没有绘画功底,总觉得自己学不会、做不好,所以最开始接触设计课时心里是非常抵触的。”害怕与抗拒是杨陪才刚开始学习设计时的最大感受,但很快的心理就发生了转变。“傅老师总是能利用当下的流行语来拉近与我们的距离,也会经常拿一些室内

空间图来让大家找‘碴儿’,找出图片中不合理或者设计巧妙的地方,并给予奖励,每堂课总是又好玩儿又能真正学到知识。”傅淼巧妙而有趣的教学方式、活跃的课堂氛围,彻底点燃了杨陪才学习的兴趣与热情,也一步步激励着他走上自己的设计道路,如今的杨陪才已成为一家年产值近千万元的设计公司老板。

为了激发学生的学习兴趣,傅淼在每堂课前都做好了充足的教学准备。每次他都会提前和学生取得联系,了解每一名学生的专业基础、学习进度、性格特点、兴趣爱好,根据实际学情制定并实时调整教学进度。他也会和学生像朋友一样,分享自己从事设计工作多年的体会和心得,让学生们放松心情,确定好人生目标,全身心投入学习中。

面对课堂教学中的重难点问题,傅淼总是耐心地为学解答,也会用寓教于乐、丰富多彩的形式来帮助学生消化理解课程所学知识。比如一边观看施工视频一边讲解,现场创作大比拼;再比如“你说我提”,学生们纷纷走上讲

台对自己的方案进行解说,下面的同学指出不足、分析优缺点。通过这样的方式,让学生们在学知识的同时也找到了设计的乐趣与成就。

“傅老师的设计课课堂不仅在学校里、书本里,他还带领我们参与项目设计的社会实践,让我们感悟作为设计师的职责与担当。”如今作为一家上市企业王牌设计师的张鹏,依旧记得跟随傅淼在参与乡村建设项目设计时,傅淼对自己的教诲。“做设计,不仅要好看,美学仅是它的一个底线。我们要将对民族文化、地域文化的理解,将民族情怀根植于内心,植入我们的建筑设计、室内设计当中。”傅淼的言行深深地感染着张鹏的内心,让他真正找到了自己的设计方向与动力,并成为国内设计行业的佼佼者。

在工作之余,傅淼还将对工作和生活的热情投入慈善事业中,经常带学生去养老院做义工,去省残联康复中心当绘画康复老师,参与绿树红花康复中心室内空间设计和施工等公益活动。通过视频一边讲解、现场创作大比拼;再比如“你说我提”,学生们纷纷走上讲

台对自己的方案进行解说,下面的同学指出不足、分析优缺点。通过这样的方式,让学生们在学知识的同时也找到了设计的乐趣与成就。

傅淼用自己专业的热情与对社会的责任感,深深地影响着他的学生,为学生树立正确的世界观、人生观、价值观做了榜样。

在做好教书育人工作的同时,傅淼还不断提升个人专业能力,先后参与湖南省建设银行网点装修、希尔顿酒店、华天大酒店、阳光城规划设计,芙蓉南路品质提升项目,三一重工工业园道路施工等多个项目,并获得行业一致认可。作为省级家居空间设计重点专业课程的核心成员,他多次指导学生参加全国数字媒体竞赛,先后获得一等奖两项、二等奖两项、三等奖5项,个人荣获优秀指导教师4次,荣获湖南省职业院校教师技能竞赛三等奖一项,申请获得实用性专利3项、软著两项,他带的班级多次被评为学院五星班级。