

# 时代导向 多维融通

## ——成都理工大学广播电视编导专业创新教学模式纪略

### 以时代为导向，确立“讲好中国故事”的创作目标

剧本创作是影视艺术作品的基础，是贯彻文艺创作理念的载体，也是讲好中国故事、传播好中国声音的途径、桥梁。成都理工大学影视剧本创作教学团队基于新时代的导向，在三个层级的专业课程中积极贯彻“讲好中国故事”的创作目标。在教学中以社会主义核心价值观为引领，渗透当代中国审美追求，引导学生在专业创作中选取时代主题、体现家国情怀、塑造可爱可敬的中国形象、记录中国人民的伟大实践和丰富多彩的社会生活、展现蓬勃发展的全社会风貌。通过OBE产出导向的教育方式，在学生的创作成

为推进新工科、新医科、新农科、新文科建设，“六卓越一拔尖”计划2.0启动。在艺术类专业肩负着为国家文化事业输送人才的需求导向下，成都理工大学广播电视编导专业坚持立德树人根本任务，将先进教学理念积极贯穿于教学改革中，根据影视艺术行业的发展和对创新型人才培养的需求，增设影视剧编导方向。该方向在专业基础课程、专业核心课程和综合实践课程三个层级上分别设置了“剧本写作基础”“电影

果中，涌现出以传承中华优秀传统文化为主题的作品《扁担剧团》、以乡村振兴为题材的作品《你好，皮山农场》、以中国青年科学家为主人公的作品《伤者何夕》、以美丽中国为背景的作品《角落里的春天》等。从理论教学到实践产出，“讲好中国故事”的创作目标一方面提高了学生的思想觉悟、道德水准，另一方面增强了青年人的自信心、自豪

感、自主性，力争培养出具有国际视野的新时代文艺创作人才。

### 立足新文科背景，打造多维融通的创新教学模式

新文科建设的创新主要体现在文科之间的深度融通、文理交叉融合和现代信息技术的融入赋能，以此推动专业课程建设的智能互动升

级。成都理工大学广播电视编导专业影视剧本创作教学团队在新文科背景下对自身提出了更高要求。教学团队积极探索、勇于尝试，并通过学习不断提高跨学科专业知识整合能力，在三个层级的专业课程中寻求教学上的新方法、新模式。在专业基础课“剧本写作基础”教学中，增加文化基础的拓展学习，主要包括：第一，在授课中延伸文史哲艺法、

经济、教育等学科领域基础知识，打通与其他多样化基础课程，如“影视摄像”“影视剪辑”等课程的艺术创作联动机制，在剧本写作中强调丰富的人文底色和浓厚的人文精神；第二，通过学习文理交叉的优秀艺术作品启迪学生打开创作思路，利用立体几何学、结构主义、影视艺术融合的前沿剧作法教授学生创作技巧，拓宽跨学科交叉的教学方式，在原

层面使学生理解艺术与科学的互通互促；第三，在课程中增加新媒体剧本创作的教学章节，使学生了解融合先进科技的AI编剧工具Dramatron的创作机制。新文科建设还对专业核心课程提出了强调专业性、厚理论重实践的要求。“电影剧本创作”“电视剧剧本创作”等高品质课程的教学团队拥有较强的创作实力，在教学中不断夯实学生的创作理论基础，开展模块化创作练习，坚持以实践产出为导向，根据学生的创作风格因材施教，使学生通过学习具备独立构思能力和专业发展潜力。培养高水平的艺术人才，更要着力提升学生的创新能力。在综合实践课程“剧本创作实习”中，教学团队秉持原创精神，鼓励学生突出创意、聚焦前沿，加强民族性、特色性的创作产出，进一步采用“以参赛促教学”和“片场化”创作实践的教学方式。成都理工大学广播电视编导专业课程通过打造多维融通的创新教学模式，力争使学生成长为适应行业竞争、引领行业创新、掌控专业发展格局的新型艺术创作人才。（焦资涵）

## 湖南省汨罗市罗城学校

# “三主三步”智慧课堂提升育人实效

湖南省汨罗市罗城学校以“启智”为底色，激发学生成长自觉。学校遵循“快乐学习，幸福工作”的办学宗旨，以“好学力行，追求卓越”为校训，以“团结、拼搏、奉献”为文化追求，积极打造“三主三步”的教学模式，让学生在初级教育中实现自主发展，实现培养“人格健全、学力厚实、身心健康、德智体美全面和谐发展有个性特长的学生”的育人目标。近年来，学校先后荣获汨罗市教育质量评价优秀单位、汨罗市教育学会工作目标管理优秀单位、汨罗市教育工作目标管理先进单位、岳阳市教育学会先进单位、湖南理工学院实践教育基地和岳阳市初中教育教学质量提升学校等荣誉称号，师生都获得了长足发展。

### “三品”“三雅”构建德育体系

学校坚持以德育为先，确保校园和谐，脚踏实地实施德育管理。十多年来，学校架构了校本德育课程的整体框架，以培育学生“三品”（精神品质、道德品质、意志品质）、“三雅”（举止文雅、气质优雅、品位高雅）为育人目标，以民族精神教育、生命教育为育人核心内容，遵循情感教育、

养成教育、自我教育“三位一体”的育人途径，以学科教育、校园文化活动、社会实践活动等为育人载体，推进学校德育建设。学校依托汨罗地域环境特色，以屈子求索精神、龙舟竞渡精神、任弼时骆驼精神及由此延伸的教育资源建设德育基地，以读、看、赏、听、访、探、讲、创等多样化的活动形式促进德育无痕内化。学校设立“最美教室”“文明办公室”评比制度，开通“校园之声”广播，编

印校刊《晨风》，并依据学生年龄差异，在德育课程中逐项精心序列化设计德育课程活动，小学推进蒙学经典课程，中学推进“汨水之韵”校本德育、社团体验、情商校本等课程，让学生潜移默化地养成良好的道德行为规范。

### 校本教研打造师资队伍

学校坚持以精神风范作为教师专业化发展的首要指标，将课堂改革作为教师专业化成长的核心领域，将校本教学、研修、培训一体化作为教师专业化发展的实施途径，从需要着手、以目标导向、用情感渗透、借绩效强化，进一步完善师资队伍培养机制，启迪教师教育智慧，促进教师专业提升，打造一支师德高尚、理念先进、结构合理、业务精良且适应素质

教育和学校可持续发展要求的高素质教师队伍。学校注重教师专业发展的自主性、整合性和开放性，并驱动教师专业行为，实现终身专业提升；适时开展教师魅力工程，通过层级式培训、专题性研讨、多向度研究、常态化开放提升教师专业水平和魅力指数；加强校本教研建设，激发教师的育人情感和教学智慧；改进教师考核评价制度，促进教师职业道德和专业水平提升。

### “三主三步”磨砺智慧课堂

学校坚持以学生发展为本，在开足开齐国家课程的基础上进一步加强校本课程的开发和建设，推进校本课程特色化、特色课程精品化工作，使学校课程规范丰富、多元有效。基础型课程立足于学生学业水平、学科素

养、学科学习能力的综合提升，从课程内容与要求的编订、课程教学方式的改进、课程校本训练的设计、“1+X”课程架构等方面不断推进建设；拓探型课程立足于校本课程特色化、特色课程精品化建设，进一步完善综合人文、信息技术、体育健身、钢琴管乐、创意制作、剪纸美术、社会生活七大类校本拓展类特色课程框架，初步形成特色。在课程实施的主阵地中聚焦智慧教学，从教学基本研究模式、多层次教学研究、多渠道教学质量监控着手，使课堂教学努力朝三个方向转变：变以教为中心为以学为中心，变以知识学习为主为能力培养为主，变单一的学习方式为多元的学习方式。学校坚持科研并重，创建有自主特色的课堂教学模式，以“三主三步”为特点打造智慧课堂教学模式。“三主”即以乐学启智为主调、以问题

导学为主线、以分层发展为主旨。将培养学生学习兴趣、启迪学生智慧作为课堂教学的主调，教师在课堂教学中遵循因材施教的原则，以问题为抓手，通过多维互动、思维碰撞等多种方式引导学生提出问题、探究问题、解决问题，让不同层次的学生都获得发展。“三步”即“自学生疑—探究释疑—分层练习”三个步骤，指学生在教师指导下自主学习教材，初步了解知识内容并提出自己的疑惑，教师将这些疑惑与自己预设问题进行有机整合，然后组织学生小组自主探究，并帮助学生构建知识体系，精心设计不同梯度的习题，让学生分层训练，使全体学生各有所获。“三主三步”课堂教学模式有效推动学生人格成长，促进学生智慧发展，提高学生综合素质，使课堂呈现灵动、厚重、快乐的特点。

未来，学校将继续推进教改向“深水区”进发，时刻牢记为党育人、为国育才的历史使命，在科学发展的过程中，不断满足学生个体需要与社会发展的人才需求，为汨罗市民提供家门口满意的教育，承担发展汨罗地区教育的社会责任。（李国玉 杨青）

· 公益广告 ·



# 读书 点亮生活

# 开卷 有益人生

中宣部宣教局 中国文明网