



治校方略

21 世纪是创新的世纪。党的二十大报告中,“创新”共出现 55 次,涉及政治、经济、文化、教育等方方面面。其中第五部分“实施科教兴国战略,强化现代化建设人才支撑”中,提及创新达 21 次。可以说,“创新”已经成为当今时代的主旋律、最强音。

人才强国战略的根基在于创新人才培养。党的二十大报告指出,“必须坚持科技是第一生产力、人才是第一资源、创新是第一动力,深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略”。党的二十大对教育、科技和人才提出的新期望、新要求,点燃了创新的热情,为高等教育高质量发展与发展带来了重大机遇。

提升创新教育的高度、广度和温度。互联网时代也是知识与信息爆炸的时代,在这样一个时代,创新人才的培养绝不仅仅依靠知识的积累,而必须超越知识。这就需要创新思维的构建和重塑、创新方法的训练和实践,需要提升认识的高度、扩大教师参与的广度、传递育人的温度。

提升认识的高度。创新教育是人才培养范式的深刻变革,这场变革涉及人才培养模式、课程体系改革,更涉及每一位教师和每一门课程的教学改革。今天的创新教育已不再仅仅局限于教师的因材施教,而是教师引导和启发学生领悟创新的本质,让学生在创新中发现自我、实现自我和超越自我。

扩大参与的广度。创新教育需要学校各部门和全体教师的共同参与,需要每一位教师都将创新教育自觉融入人才培养全过程,把创新思维训练和创新方法应用融入专业课程教学、教学实践和学科竞赛,最终形成相应的课程特色。

传递育人的温度。高质量的创新教育不能停留在物质和成果追求的浅表层,而应该是有温度、有灵魂、有激情、有品质的教育,培养学生“成物”“成思”和“成己”全面发展,从创新方法、创新思维、创新人格力量的塑造等方面,全方位为学生 提供指导。

“五创一体”,促进创新人才培养。无论是从创新创业教育自身的独特规律出发,还是从社会对创新人才的需求特点来看,培养具有创新能力的人才都是当今高等教育高质量发展的重大命题。在这个过程中,以学生为主体,从“创想”“创意”“创作”“创造”到“创业”,是主动创新实践过程的不同阶段,是创新人才自主培养的不同载体,是师生

特色有笔

绘制“双高”建设新画卷•浙江篇

为全面推进健康中国建设和积极应对人口老龄化国家战略,立足健康产业转型升级和经济社会高质量发展需求,受浙江省教育部门委托,在浙江省教科院的指导下,金华职业技术学院牵头省内 20 所中高职院校,开展护理专业中高职一体化教学标准研制,遵循高素质技术技能人才成长规律,探索基于职业能力衔接的中高职一体化护理人才培养模式改革与实践,全面推动省域护理专业长学制人才培养新格局。

开展行业调研,明晰护理专业中高职一体化衔接的人才培养目标。金华职业技术学院医学院护理专业的中高职衔接从 2007 年与海宁卫校的合作开始,已走过 15 年的办学历史。2019 年,将原有“3+2”和“五年一贯制”统一整合为中高职一体化五年制人才培养模式,探索中高职一体化设计与系统培养。通过对省内 11 个地级市共 116 家医院、社区卫生服务中心、健康保健或养老机构开展护理行

“一带一路”倡议的提出,为我国建筑业企业提供了服务沿线国家基础设施建设的绝佳机会。浙江建设职业技术学院坚持“开放、融合、传承、创新”的发展理念,以中国特色高水平高职院校建设和“十四五”规划的国际化战略为引导,主动服务“一带一路”倡议,聚焦“引进来”“本土化”“走出去”,深入探索职业教育服务“一带一路”建设可持续发展的路径,立足建设好丝路学院,立行讲好浙江故事,立志服务好“一带一路”。

近年来,我国建筑业企业海外市场不断扩大,海外项目不断增加,海外人才需求也在持续增加。“走出去”建筑业企业面临着外派用工人员成本逐步攀升、中方人员外派意愿降低等因素,急需开拓海外属地人力资源。浙江建设职业技术学院主动作为,在上级部门的支持下,聚焦四个“新”,畅通国际合作联络渠道,加强合作沟通交流,深入探索丝路学院高质量协同发展新模式。

围绕建筑业行业职业技能标准及

互动教学相长的不同场景。

“创想”,解决创新原动力的问题,是原始形态的创新。培养有格局、有担当的人,在学生心中播撒敢创新的种子,点燃创新的梦想,使学生懂得创新是责任、是使命,更是自我价值的实现。激发学生的创新动力和兴趣,鼓励学生将课堂上学到的理论知识变成创新的想法,营造“想创”的文化氛围。

“创意”,解决创新萌芽力的问题,是思想形态的创新。专创融合,在专业教学中融合创新思维、创新工具和创新方法等创新理论,引导学生在发现问题、分析问题、解决问题中成长,帮助学生利用专业特长,使课上课下、理论和实践紧密结合,将所学、所见、所思的事物通过类比联想转化成一个个新点子。

“创作”,解决创新生命力的问题,是实践形态的创新。学校整合资源,为学生提供发展平台,进一步配备配强师资队伍,建设全方位多专业高水平的创新导师团队,有计划地开展不同类型的创新系列讲座、模拟演练等实践活动,针对不同的创意项目进行精、准、细的个性化指导,帮助学生 在实验室中进一步检验创意成果。

“创造”,解决创新适应力的问题,是生产形态的创新。学校可以通过组建设备齐全、设施完善的众创空间、大学生创业基地以及科技孵化器创新创业实践基地,将学生的创意进一步转化为产品乃至商品。在转化过程中,培养学生创造的能力,打造一批能创、勇创的团队。

“创业”,解决创新持久力的问题,是产业形态的创新。前期创想、创意、创作、创造的产品,需要落地,才能完成创新闭环。学校要针对大学生创业项目市场竞争力不强的普遍现象,引导学生将创业的注意力转向科技创新领域,增强团队后续发展的劲头,培养顺应时代发展的创业团队。

高校创新教育重在理论和实践结合,任何浅尝辄止的花拳绣腿都是不可取的。当前,广大高校有必要坚持“五创一体”,打造全链条、全过程、全生态创新教育,办好学生参与、学生受益、学生满意的创新课堂,保证学生的认知、思考、感悟、体验和实践相统一,促进创新人才培养,从而为国家深入实施创新驱动发展战略输送更多高质量创新人才。

(作者系湖北文理学院党委副书记、院长)



探索前线

以文化“两创”推动应用型高校转型发展

张继华

党的十九大报告提出了“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的历史新课题。党的二十大报告总结,新时代十年来“中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展”。

身处中华文明的重要发祥地和儒家文化的发源地,近年来不少山东高校抓住机遇,以文化“两创”推动高校教学体制改革。其中,济宁学院以应用型高校转型和高质量发展为契机,将文化“两创”作为建设高质量应用型大学的重要方针。以此为背景,学校美术学院在探索文化活态传承新模式、文化创意产业新路径、科研协同新机制、理论与实践新高地等方面取得了新突破。

生成文化“两创”活态传承新模式

自 2014 年入驻济宁国家高新技术开发区应用型实践基地以来,美术学院紧紧围绕学校发展战略,加大对应用型人才的培养,以提高服务区域经济社会文化发展能力为目标,努力构建产学研一体、“双师”结构的教学新模式。

学院专门建立专业研发实训室,把学校的办学理念与区域文化紧密结合。2021 年,学院建成儒家文化文创基地,逐步构建了“理论教学+实训实践+校企合作+文创研发”的应用型教学实践新模式。

与此同时,通过地方名家进校园、企业名师进课堂、非遗传承人进课堂三大平台,学生的动手能力、服务社会能力得到了提高,课程创新得到了加强,生成了以需促教、以教促研、以研带创的文化“两创”活态传承新模式。

与行业协会、“链主”企业共建文化创意产业新路径

要让年轻人接受中华优秀传统文化,一个切实可行的途径是将其与时代语境对接,让传统产生当代的价值与意义,实现对儒家优秀传统文化历史性、当代性、创新性的阐发诠释。

作为文化“两创”的生力军、先锋队,2014 年起,美术学院相继与山东新思域设计艺术股份有限公司、山东美猴文化创意集团股份有限公司、如意集团、济宁国家高新技术产业开发区等多家企业和单位建立合作关系。2017 年,学院与山东新思域设计艺术股份有限公司联合申报国家艺术基金 2017 年度资助项目“运河绘事”大运河人文生态的美术呈现与线上传播”项目、儒学

文化体验基地;2018 年,与山东美猴文化创意集团股份有限公司共同研发《论语智慧》《孟母教子》《名句故事》等动漫片。2022 年,学院与山东美猴文化创意集团股份有限公司联合筹建“山东省动漫动作捕捉与数字艺术研究中心”。2022 年 3 月,学院“儒家文化文创科研基地青岛中心”成立,希望通过推进儒家文化文创研发,让中华优秀传统文化魅力在现代社会充分展现,真正从历史中“走出来”“活起来”。

“传统”和“现代”的有机融合,将促进儒家文化产业由“资源型”向“创意型”转型,形成独特的以儒家文化为核心、涵盖其他中华优秀传统文化特色的文化创意产业。

与高校科研院所合作,构建科研协同新机制

近年来,美术学院结合文化“两创”应用型高校建设,与国内一些高校、科研院所、社会团体合力建设新科研平台。

新金石学研究所。2021 年 7 月,学院与中国人民大学人类学研究所联合成立新金石学研究所,并在济宁市美术馆举办“‘物’的生长——首届新金石艺术展”。2022 年 9 月,学院启动“摩崖刻经与仪式空间的生成”学术论坛。新金石学研究所致力于弘扬金石学研究精神,以济宁地区的历史传统文化艺术为基石,在开放的当代国际学术、艺术视野中,充分挖掘济宁及其周边地域的金石资源,突破学科、观念方法、现象物质的壁垒,树立人文关怀与全球视野,把中国的金石文化推向更广阔的领域。

儒风运河当代艺术研究所。美术学院坚持文化“两创”、服务地方。把学科建设与地方优秀传统文化相结合,建设具有地域性、时代性的艺术体系。2022 年,学院依托山东省美术家协会、山东师范大学、浙江传媒学院、首都师范大学,成立“儒风运河当代艺术研究所”。研究所的主要职能为:对当代优秀艺术成果进行系统梳理;立足中华优秀传统文化资源深入开展当代文化艺术研究、推动以当代艺术形态对地域文化资源进行挖掘与呈现;开展国内外学术交流,引领本地区当代艺术向着健康、完善、多元化发展;借助国内名家深入挖掘济宁地方文化资源,探索符合地方特色的专业建设。2022 年 8 月,研究所成功举办了“经纬”艺术名家邀请展,主要阐释了“经纬”交织下呈现中国文化和精神的载体构建,如何成为中国

文脉关照下的精神象征以及绘画语言传承与演变的逻辑。

儒家文化文创基地。2018 年,学院结合自身教学条件,联合济宁市群众艺术馆、济宁广播电视台搭建“儒家文化文创研发”平台。2021 年,学院建设的儒家文化文创基地,充分探究“儒家优秀传统文化+地方传统手工艺+高校美术教学+社会文旅企业”的文创研发发展与合作共享机制。基地的具体职能为挖掘弘扬儒家优秀文化、助力地方文创与社会经济发展;提升专业实践课程的教学需要、传承弘扬和发展济宁非遗传统手工艺;实现研发成果转化,推动非遗传统文化与当代生活的价值输出和转换;探索院校与地方职能部门、企业合作,促进文创研发成果互动及转化,助力学院重点特色学科建设,促进文创成果的经济与社会效益实现。2021 年,该基地获评济宁市“文化产业示范基地”。

跨学科协同搭建文化“两创”理论与实践平台

合作建设新文科实验室、儒家文化文创基地。美术学院联合人文与传播学院合作搭建了曲阜优秀传统文化传承发展研究中心、儒学与地域文化研究传播中心、儒家文化文创基地、中华优秀传统文化数字化传播和服务文科实验室。这些机构的落成,将进一步推动新文科建设,提高学校服务地方经济社会发展的能力和质量;借助数字媒介,文创产业也将推动新时代山东文艺的创造性转化与创新性发展。

加强儒家优秀文化和美育基础教育。2022 年 2 月,美术学院承办了山东省中小学美术鉴赏、美术创作、书法骨干教师培训项目,来自山东各地的 663 名中小学骨干教师分别参加了相关项目培训,有效提升了中小学美术教师队伍整体素质,对于推进义务教育均衡发展、促进基础教育改革、提高教育质量具有重要意义。2021 年 10 月,济宁学院与俄罗斯彼尔姆国立人文师范大学签署全面合作协议,美术学院牵头组建专家团队整合儒学教育、儒家文化等资源建设孔子文化研究中心等。同时,俄方还将在美术学院设立普希金文化研究中心。这一合作,也从一定程度上开启了美术学院乃至全校儒学文化教育体系走向国际化的征程。

(作者系济宁学院美术学院副院长)

· 广告 ·

金华职业技术学院医学院

培养护理专业中高职一体化人才

通用能力、基本职业能力和职业素质的培养;高职阶段是职业关联性教育,对接岗位新技术、新规范和优质护理新要求、职业资格标准、技能竞赛及职业技能等级证书标准,“岗课赛证”融合,设置“提升、综合、拓展”专业平台课程、专业核心课程,如“基础医学与护理”“护理综合实训”“急危重症护理”等课程。同时,对接专科护理方向培养,开设老年护理、母婴护理、中医护理、康复护理等专业拓展课程模块,包括“老年护理技术”“母婴护理技术”“中医适宜技术”“康复护理技术”等课程,注重学生综合职业能力和职业发展能力的培养,实现中高职阶段课程设置的有机衔接。

深化医教协同,创设“医学院—仿真医院、医院—护理学院”的院校融通平台。依托校内基地临床化“仿

真医院”,实行“医院式管理”,将学习任务与医院、社区、机构的工作任务有机融合;依托浙中医养健康职教联盟,创建实体化运行的临床护理学院,实行“学院式管理”,以典型案例为载体,将工作岗位与学校教学有效衔接,形成“院中院”的医教协同课程实施平台,创设真案例、真任务、真情境,实施课岗融合的“床边教学”和教学实习,强化工学结合、理实一体、手脑并用,实现教学与临床之间的资源互补、任务衔接,促进学生岗位实践能力和综合职业能力培养。

创新协作机制,打造“专兼结合、中高职一体”的高水平教师教学创新团队。组建“专兼结合、中高职一体”的教师教学创新团队,构建“1+N”中高职一体化协作机制和教学管理机制,建立集中备课、定期开展

教学设计和教学研讨制度,聚焦中高职一体化教学标准研制、课程标准开发、教学资源建设、教学模式创新、教学评价等人才培养改革工作,实施教研互动的“双师”培养计划,打造高水平、结构化的教师教学创新团队,开展分工协作的模块化教学改革,不断提高中高职一体化教学质量。

对接职业成长,探索护理专业中高职一体化课程综合化改革。以职业能力培养为主线,基于岗位工作过程开发综合化课程,实施“课中课”的实践课程。专业基础课程以案例创情境,设置知识集成的“情境主题小课”,提高专业基础课程的知识综合性和专业性针对性;专业核心课程以岗位任务创情境,设置任务集成的“综合任务小课”,提升专业课程的情境性和有效性,临床实习以岗位创任

务,设置临床“专科研习小课”,实现临床教学实习的院校融通与医教协同。以临床案例贯穿,开展基于知识、技能、情感“三链融合”的模块化教学实践,组织行业专家、中高职院校教师共同编写中高职一体化新形态活页式教材,满足学生多样化学习需求,通过应用大数据、人工智能等信息技术创设虚拟仿真教学平台,推进线上、线下混合式教学,创新教学评价系统,有效开展学情分析、过程监测和教学评价。同时,探索遵循职业能力发展的“进阶式”学业评价,中职阶段实施以基本职业能力考查为主的教学评价,高职阶段实施以综合职业能力考查为主的教学评价,实现学生职业能力成长的有效衔接。

(金华职业技术学院医学院副院长潘惠英)

建丝路学院 讲浙江故事 服务“一带一路”

——浙江建设职业技术学院高质量探索丝路学院发展新内涵

对接行政资源,引领校企行企共合作,完善新职能

学校积极对接菲律宾高等教育委员会、八打雁省等,争取政府部门支持,立足“一带一路”教育合作战略,共同研讨中菲教育互利合作大方向,对接更多资源。2019 年 12 月,双方联合发起的中菲“一带一路”建筑技能人才丝路学院在八打雁州立大学落成。旨在通过创新办学体制机制和人才培养模式,面向菲律宾培养建筑业相关领域高端技术技能型人才,推进建筑新技能在菲律宾的应用与服务。

搭建多边联盟,打造职业教育共同体,促进新融合

围绕建筑业行业职业技能标准及

企业用人需求,遵循共同开发优质教育资源、共同开展高素质人才培养、共同推进高质量教师队伍建设、共同推进职业技能提升培训、共同举办高水平学术研讨的“五共同”原则,2019 年 10 月,学校与菲律宾唐·博斯科学院合作共建中菲建筑职业教育联盟;2021 年 6 月,学校与马来西亚国际文化交流中心合作共建中马建筑职业教育联盟。

筹措优质资源,完善人才培养资源库,探索新模式

早在 2018 年,学校就开始建设双语课程和国际元素微课程,目前已成功立项三批;从 2019 年招收首批菲律宾籍留学生开始,学校深入调研在菲中资企业工程需要和菲律宾基础建设需求,结合学校优势专业,中菲丝路学院开发了

9 门订单式培训课程,逐步建成完善的建筑技能传承与创新资源课程库;同时与企业联合制定人才培养方案,充分解决留学生的“进口”和“出口”问题,逐步建成充足的人才供给与需求企业库,为可持续的留学生培养打下基础。当前,丰富的线上课程库与充足的企业库等资源是中菲丝路学院教学实施的有力保障和有益探索。

探索“中文+”培训,实现职业教育“走出去”,开辟新路径

学校通过中菲丝路学院及建筑职教联盟的建设,选派多名优秀双语教师赴国外教授专业技术技能,足迹遍布亚非两大洲。2019 年 5 月,学校承办了“澜湄”国家小水电技术培训班国际研讨会,来自柬埔寨、老挝、緬

甸、泰国、越南五国的公务员、技术专家和企业家共 40 人参与培训;2020 年 8 月,举办了马来西亚敦胡先翁大学“中文+职业技能”专场,培训马来西亚敦胡先翁大学师生 39 人;2021 年 12 月,举办卢旺达“中文+职业技能”培训,参训政、行、企业人员 137 人;2022 年 8 月,学校与国家水利部门农村电气化研究所(亚太地区小水电研究培训中心)面向非洲国家共同举办“中文+职业技能”建筑领域培训班,参训政、行、企业人员 119 人;2022 年 10 月,举办了菲律宾安提波理工学院“中文+职业技能”专场,培训安提波理工学院师生 320 人。通过“中文+”的系列培训项目,学校不断总结经验并调整授课方式与方法,探索建筑领域国际人才培养模式,助力推动我国职业教育高质量“走出去”。

“万物得其本者生,百事得其道者成。”中菲丝路学院为学校夯实国际化办学内涵的生动实践,获得了多项成果,社会反响热烈。2020 年 8 月,学校发起成立的中菲丝路学院成功入选第三批“中国—东盟高职院校特色合作项目”,并受邀参加“中国—东盟职业教育国际论坛暨特色合作项目成果展”分享中菲职教合作经验,得到了上级部门和兄弟院校的肯定。2021 年 5 月,中菲丝路学院项目经验案例入选中国—东盟高职院校特色合作项目(2018—2021 年)优秀案例;2021 年 9 月,《服务“一带一路”建设,打造高水平国际建筑技能人才培养高地》案例被评为“亚太地区 2021 职业院校对外合作与交流优秀案例”。

(浙江建设职业技术学院副校长叶玲)