

# 教师务必有足够的高质量阅读

刘民生



刘民生  
山东省督学

四十载的教育历程，我深深认识到，阅读能更有效地施教育人，得阅读，才能极大地助人立德、立人、立业，因此唤醒和引领更多人爱读书、善读书是我的教育初心，更是我的教育使命。

工作中我始终秉持阅读修德、读书树人的教育理念，孜孜不倦地追求，让更多人爱读书，让更多爱读书的人读更多的书，让读更多的书的人更高质量地读书成为我的阅读目标追求。我坚持边探索、边试点、边推广、边总结、边反思、边深化、边拓展、边突破升级、边积累经验的知行行为，至今仍执着地走在推广阅读的大道上。

**唤醒更多人爱读书。**2012年，启动了第一个阅读项目——德州教育阅读。该项目以唤醒更多人爱读书为核心策划，由原来的学生阅读拓展到家庭阅读、教师阅读、幼儿阅读和学生自主个性阅读；由原来的语文教学阅读拓展到家庭生活化、学校常态化阅读；由原来的知识阅读升华为学生的成长式阅读，使阅读成为学生成长的载体和生长方式。经过一段时间的实践探究，总结提炼了由师道阅读、家道阅读、学道阅读、幼道阅读、个性化阅读组成的德州教育阅读模式，编著出版《德州教育阅读策略》，项目组成员先后到山东省教科院、国家教育行政学院展示、交流、推广，得到了专家的高度评价。

**引领爱读书人读更多的书。**2018年，启动了第二个阅读项目——书香家校一体化星级建设。该项目以引领爱读书人善读书、读更多更好的书为中心目标，构建了一体、双向、三

力、分级聚焦、精准高效为阅读举措；以专业化起步、职业化运行、事业化追求为推动方式；以读好书、善读书为过程性目标，在实践探索基础上提炼形成了融合分级阅读7333N模式。该模式经过基地学校试运行，取得了初步的阶段性成果：获山东省教学成果二等奖1项，德州市教学成果二等奖1项，出版专著1部等。

经过十余年的阅读推广，我有三点突出的体会。一是深化推动高质量阅读，须有教育行政实施总策划、校长担任第一推动人、教师为第一执行人、家长是第一协同人、学生是主力军。二是爱读方能勤读，勤读才能善读，善读才能形成阅读的力量。三是在推动阅读中把握的几个原则：先唤醒，再觉醒；先情趣，再兴趣；先行动，再方法；先爱读，再善读；先数量，再质量；先书香，再书声。

情怀与执着并存，阅读永远在路上……

## 影响我的一本书：《阅读史》

我的阅读启蒙是加拿大大学者阿尔维托·曼古埃尔的《阅读史》。《阅读史》里缓缓流淌着的不仅是整个人类阅读的历史，更是曼古埃尔个人阅读的历史。它科学地解释阅读行为，梳理高效阅读方法，感受读者力量，在阅读中预见未来。我读书，我体会，真正理解了新教育实验发起人朱永新所说：一个人的精神发育史，就是他的阅读史。从此，我爱上阅读，受益于阅读赋予我的力量，进而转化为行动，开启阅读推广的征程，让更多的人爱读书、爱读、善读，升华自我，奉献社会。

# 研读有法 传承有道

袁湛江



袁湛江  
浙江省宁波诺丁汉大学附属中学创校校长

在最该读书的那个十年，我赶上了“文革”，基础教育没基础，读书成为一种奢侈，甚至遭到鄙视。或许受家庭影响，热爱读书的基因让我想尽办法如饥似渴地读遍了当时我能找到的所有我能读懂的书。阅读分化了生活的挤压和困扰，也为迷茫找到了思路及答案；阅读或许解决不了生活中的物质问题，但是可以让自己的视野变得开阔，精神变得强大。也许正是因为这个原因，高中毕业之后，我得到了一次民办教师补缺的机会。那是20世纪70年代，从此我便踏上了将近半个世纪的以书为伴的生命历程。

作为一位语文特级教师，我曾经对阅读做过十多年的专题研究，直到把它做成一种语文教学前沿领域可供推广的成果。20世纪90年代，针对阅读教学效率长期低下的问题，我研究了上百位语文名师的课堂实录，结合自己的教学实践和体会，发现了打破障碍、激发兴趣、提高阅读效率的基本规律，在语文界首次提出“三点式阅读模式”（捕捉“信息点”，鉴赏“兴趣点”，分析“质疑点”）。经过十年实验改进，“三点式阅读”在省内外课堂纷纷亮相，师生耳目一新，效率明显改善，为阅读教学开辟了一条简约高效的新路。

2017年新课标颁布以后，我意识到整本书阅读的重要性和迫切性，依据“三点式”原理，推出了经典作品阅读推进方案，得到了人大附中、复旦中等学校的热情支持。于是我组织全国100多位语文名师对经典作品的选择、阅读方法、检测应用等关键环节提炼出一套推进方案。2020年，中国人民大学出版社陆续推出我主编的《相约经典 走进名著》中国现当代卷、古典卷和外国文化卷。首卷出版后，被师生誉为“经典作品推广阅读最好用的版本”，入选中国教育报2020年度教师喜欢的100本书。

我知道，一位教师仅凭个人力量推动阅读作用是有限的，把阅读推广做成一种

机制，进而形成一种文化，那才是一种境界。恰好自己2001年走上校长岗位，为学校的阅读推广创造了条件。经过充分调研，我们确立了“以生为本、文化立校”的理念，明确了“读书—应用—分享”的程序，通过“建立组织、明确责任、落实奖惩”等机制来推进读书活动，形成了“人人参与、定期呈现、终端评价”的闭环系统。果然，师生读书热情得到了激发，读书数量和质量有了跨越式上升，教科研成果批量涌现，教学质量实现突破，凝聚力持续提升，学校先后获评浙江省“一级重点中学”“首批一级特色示范学校”“全国语言文字工作先进单位”。

随着学校办学层次的提升，我们在阅读推广上的实践和探索受到了行业的关注，我先后被聘为宁波市和省政府督学，教育部和国务院的中小学督导，国家教育行政学院、北大教育学院的7所高校的特约培训专家，这为我后被评读浙江省“一级重点中学”“首批一级特色示范学校”“全国语言文字工作先进单位”。

如今，已退休休年龄的我，与书的故事还在持续。无论是作为国家教育行政学院的授课专家与全国同行交流互动，还是借助新媒体平台影响上百万读者，甚至不惜放弃休息时间为家长提供公益咨询，捐赠图书，都已成为我生活的常态。

我的阅读主张：社会的文明与进步，受制于公民读书的数量，更受制于读书的质量。因此，作为阅读推动者，不仅应该激发更多公众的读书热情，而且应该引导公众在阅读中学会选择、优化、整合乃至创造性地迁移与应用。

## 影响我的一本书：《鲁迅全集》

在这里，我们不仅看到一个伟大的鲁迅，还还原一个真实的鲁迅，一个不完美但十分可爱可敬的鲁迅。少年时代，它吸引我的是栩栩如生的人物和冷峻犀利的语言；青年时代，我读到的是独立思考 and 批判精神；人到中年，会处处感觉到从作品中流露出来的暖意和终极关怀。立德树人，教教孩子！这里有诗和远方，也有人世间烟火，更有他对现实的敏锐洞察、清醒思考和深刻批判。作为读者，我在这里完成了从感知到理性、从崇拜到追求真理的跨越。

# 推动“班主任结构化阅读”

秦望



秦望  
河南省济源第一中学教师

班主任是具有中国特色的教师角色，班主任群体是中国教育基层微型组织——班级高质量发展的主要担当者。遗憾的是，班主任群体“先天学习不足，后天营养不良”。“先天学习不足”是指，教师在从事班主任工作之前很少接受系统的专业知识学习；“后天营养不良”是指，班主任在职后学习方式粗放原始。加之班主任工作繁忙，阅读时断时续或很少阅读，与青少年成长高度关联的班主任群体阅读状况堪忧。

基于现状，我于2005年1月组建“8+1”班主任工作室，以基层学术组织撬动班主任阅读。经过18年的不断实践与改进，我的团队阅读从随意、零散、不成体系，逐步走向有序列、有组织、成系统的班主任专业化阅读。为此，我做过以下尝试：

**研制班主任系统书单。**我主张“班主任结构化阅读”。班主任的知识结构（包括能力、情感、态度和价值观）建立在教育学、心理学、管理学等学科基础理论之上，以人文教育和科学管理为两大支柱，在此基础上进阶，围

绕班主任三大关键育人能力（专业成长、班级管理、关系协调）架构知识体系，包括“常规管理、文化建设、班级活动、主题班会、德育课程、家校合作、心理辅导、沟通艺术”等十大学习主题。同步拓展“文学艺术、哲学宗教、史学国学、其他类别”等知识。为此，我为团队设计了“基础理论+两大支柱+三方能力+四种类别”四个阅读层级，由内向外扩展，逐层架构班主任知识体系。这一工作是开创性的专业化的工作。因为班主任学是一门综合融通的学问，班主任既要专，又要博，要有宏阔的人文视野和高超的专业技能，才能培育高素质的学生。“班主任结构化阅读”方案在网上广为流传，后收入我的《手把手教你建设班主任工作室》一书中。

**开展专业阅读实践。**我先在河南省济源第一中学进行校本实践，以“8+1”工作室为基地组织33位班主任开展阅读。一是自读报刊，每位班主任订一份班主任类报刊，成员日常自由阅读，团队群交流分享阅读感悟，营造读书氛围，促进个体精进；二是团队共读，每年精选10本班主任相关著作，工作时间，每月共读一本，先自读，写出千字读书感悟，再“互读”，召开读书交流会“如切如磋，如琢如磨”，这一系列活动都能碰撞出新的火花；三是假期阅读，寒暑假“主题阅读”，寒假选定同一个主题共读，暑假自选主题自读，围绕一个主题，收集与主题相关的论文、时间、讲座、书籍等，进行归纳提炼，形成自己的知识结构，开学再组织读书交流会。

2008年，“8+1”工作室被评为济源市优秀教师阅读团队。2015年，团队成员黄磊老师在济源一中“十大读书人物”颁奖典礼上的发言引起了很大反响。他说：“我从小是一个不爱读书

的人，不仅四大名著没有读过，就连武打小说都没有读过。我的阅读量仅限于课本里的那点儿东西……加入‘8+1’工作室是我阅读的开始，在团队中开启了‘被迫’读书的生涯。我的读书心得《跟曾国藩学班级管理》经秦主任推荐发表在《教育时报》上，我第一次感受到我的作品也可以上报纸……我知道我读的书很少，还在继续努力，但我最大的收获是：我开始主动读书了！”

经过长期的专业阅读，团队教师因为专业阅读而茁壮成长的越来越多，团队成果也越来越丰富。这一年，我把校本实践扩展到全国，在“班主任结构化阅读”理论指导下，线上QQ群组织全国上千名班主任系统阅读，每读完一本或一个主题，都会邀请作者前来碰撞交流。在团队阅读的影响下，现在的济源一中，读书已蔚然成风，2021年被评为全国文明校园。“8+1”工作室在全国建立的几十个实验校（区）的阅读活动开展得如火如荼。

## 影响我的一本书：《新教育之梦》

《新教育之梦》是集教师、官员、学者三种角色于一身的朱永新，以学者的理性思辨、教师的充沛情感、官员的落地执行为一体而铸就的理想教育，作者以诗意的随笔体，回答严肃的教育方向是什么的问题，理想的“五育”，理想的学校，理想的教师、校长、学生以及理想的教育的美好模样，唤醒了千千万万教师对理想教育的向往，点燃了他们对教育的激情。2002年，本书的出版和第一所实验校的建立，成为新教育实验全面启动的标志，影响巨大的新教育实验理念和思想源自本书对教育的思考。

# 爱和美唤醒灵魂去行动

张延银



张延银  
浙江省苍南县第一实验小学校长

我热爱阅读且喜欢收藏图书，我享受着每一个可以沉浸一本好书的时光，也感受着阅读给予我的精神启示、寻找勇气和行动力量。

2017年，我和20多位热爱阅读的教师在浙江苍南通过民间众筹方式发起了一个公共文化空间——半书房。最早的半书房是一个含有社区图书馆功能的公共阅读空间，逐渐成长为一个民间阅读推广机构。除了举办实体书店（社区图书馆）外，半书房做得最多的就是举办阅读文化沙龙，还在各地（温州、苏州、衢州、温州、缙云等地）支持建设了十多家“书店+”模式的公共文化阅读空间，使之逐渐成为社区乃至区域的文化地标，促进区域阅读文化和人文思想的交流。

通过社会众筹、各平台的合作以及资源的盘整，我和伙伴们借助半书房平台，发起推出了“众筹名家思想沙龙”“南方阅读论坛”等，累计举办500多场次的沙龙、论坛、分享会等。这些活动一方面发掘本土文化资源，另一方面也引入外来文化资源。如今，半书房已成为苍南的一个文化地标，所引发的民间推动阅读行动也写进了当地政府工作报告，成为当地文明城市建设的一个极具代表性的行动案例。

回到学校，我坚信“一个没有阅读的学校，永远不可能有真正的教育”。在办学实践中，我不断去创造适合儿童的阅读环境，让阅读无处不在地发生。在我管理过的学校，首先发生变化的都是学校图书馆等阅读场所。“悦读加油站”，是我给学校楼层阅读文化平台的命名，开放式的借阅机制为师生的阅读提供最便捷的服务，让一本本好书真正在教师和学生手中漂流起来。在我任职的另一所学校，“悦读加油站”还被我有创造性地用“鸟巢图书”的形式推出，一个像“鸟巢”一样的漂流图书柜“闪亮”在校园的角落，自

取自还。我还把自己的办公室改造成“校长图书馆”，设计专属的“邀请函”，不定期邀约学生们来共度“悦读时光”，让严肃的校长室悄然成为孩子心中阅读秘密的所在。

在苍南县第一实验小学，我设计筹建了一个校园微型图书馆——B612星球，一个以经典童书《小王子》为创意，以小王子居住的“B612星球”命名的校园阅读户外微空间。在这里，除了有不同版本的《小王子》之外，还陈列了三百多本中外经典的人文读物，每一个登陆星球的学生都可以发现新的阅读线索。在这里，文学成为一个奇妙的通道，成为一个美的阶梯，帮助孩子去打开文学之门，让他们进入一个“看不见”的世界。“改变从阅读开始”，越来越多的优质阅读资源不断被引入学校并被推广，让孩子变“要我读”为“我要读”，阅读的魅力真实地在一点儿一点儿改变着一个孩子，阅读正激发着孩子内心最柔软最真切的情感，我也看见一本本经典名作及所含的品质在孩子的成长中不断被唤醒，不断地激励着他们走在学习、生活的路上。

“让所有对书和生活的热爱都周而复始，愈加汹涌，把学校变得更加美好辽阔！让阅读呵护孩子们在漫长的生命旅途中保持纯真、快乐与勇气，用希望点燃每一个孩子看不见的未来！”我期许着更多人拥有阅读习惯，找到各自的避风港，这是一条受益无穷的道路。我也更加坚定和欣喜，继续去点亮一盏阅读的灯，让自己和孩子们在童年的永无岛中超越成长，拥抱真正的生命和心灵的故乡。

## 影响我的一本书：《小王子》

在办学中，我一直在寻找一个故事，期待能传递出“爱和美唤醒灵魂去行动”的办学主张，让这个被称为学校的远方可以被听见，被看见。幸运的是，我终于遇见了法国作家安托万·德·圣埃克苏佩里的经典作品《小王子》，小王子从一个星球到另一个星球去漫游，遇到了不同的人 and 事，完成了自我的幸福旅程，而学校不也是一段旅程吗？透过《小王子》的故事启发，我的心灵得到了滋养，让我更加坚信每一部经典都是一座与世界连接的桥梁，也让我更加确定——教育的最终目的绝不是简单的知识传递，好的学校教育就是要去关心人的精神，就是要实现文明的传递和创造出更具意义的个体生活，就是要帮助每一个人的精神翅膀能慢慢地舒展开来。

# 古调非自爱，今人亦与弹

王海兴



王海兴  
北京景山学校教师

本文题目改编自唐代刘长卿的《听弹琴》。原诗是：“泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。”诗中的古琴是华夏民族古已有之的乐器，但到大唐，西域琵琶等乐器早已输入中原，“琵琶起舞换新声”，时人竞相趋新弃旧，伯牙高山，中郎焦尾，渐成阳春白雪。

当然，引用这首诗并非为了分析乐器流变，而是缘于2011年打算做传统经典阅读推广时的真切感受。在征集学生、家长对阅读推广的意见时，不少学生质疑，诵读《四书章句集注》《道德经》这类书有何用？更有家长发短信说，孩子的外语水平远远高于语文水平，因为他们孩子很小的时候就开始了外语启蒙。语文方面，教师可以带着他们多写作文，多做阅读题，至于那些传统经典，真看不出有什么价值……直到今天，对学习传统经典，很多人看法依然是如此。

在学习目的日趋功利的当下，学生和家长的质疑是可以理解的。但“梅落繁枝千万片，犹自多情，学雪随风转”，叶嘉莹先生说，读书人都应有“犹自多情”，知其不可为而为之的品格，何况诵读尚未开启，又怎么能确定经典的力量不可以改变这些孩子和家长呢？

深思之后，我确定了“吟咏经典之句”“感受经典之用”“品悟经典之境”“审视经典之思”四步走的经典阅读推广之路。

第一步为诵读筑基，带领学生诵读我编选的经典专题名篇，比如修身篇、学习篇、交友篇……咏史诗、咏物诗等。为提升学生动力，我特意设计了“拾级而上”诗文考级制度，每学期期中、期末为两个考查节点，依据诵读数量和熟练程度，授予学生童生、秀才、举人等不同称号并颁发证书。

随着诵读的深入，学生焕发出可喜的变化。平时谈吐、写作都不自觉地引经据典。一些优秀学生代表还受邀赴德国、日本、美国等地表演传统经典吟咏。在此基础上，我又开启了“诗文我来写”“生活中的国学”等专题应用教学。像“春联纠错”“春联撰写”“故宫里的《周易》密码”等都让学生眼界大开，一些家长也纷纷加入学习阵营，和孩子一起诵读古代经典，创作旧体诗词。2015年，汇集了近百位作者的诗词集《青毡集》正式印发，至此，大家已经深深爱上传统经典诵读。

明习经典之用后，我又开始带领大家阅读一些他们能接受的文化类著作，比如徐晋如的《长相思》与唐宋词人的十三场约会，陈正宏的《血脉：（史记）的世家》，以及叶嘉莹先生的相关著作节选等。借助这些学者的研究著作，学生进一步走入传统文化的妙境。

然而，毋庸讳言，当下的传统经典诵读教育往往重阅读而轻思辨，为此，我在阅读中又引入了对经典的批判性解读，比如，从“推理的正确性和证据的关联性及充分性”角度审视孟子的“性善说”，借助阅读相关著作及论文，把学生的

思考引向深处，将记忆之学逐渐变为思辨之学。经过几年的实践，我的经典阅读教育做法越来越成熟，获邀赴全国各地介绍经验，开发的古代诗词诵读文本也相继出版。

回顾十年历程，我感受最深的就是，推广古代经典诵读极具价值，尤其在全球文化加速碰撞的今天。叶嘉莹先生说：“一个国家，一个民族，一定要清清楚楚地认识自己国家民族的文化 and 历史，尽管它有不好的地方你要扬弃，但首先你要对它有所了解。”而要把真正把古代经典阅读推广落到实处，决不能“牛不喝水强按头”，要努力找到它们与当下语境以及诵读者生活、生命的结合点，然后借助一定的策略，以诵读筑基，以实践法用，以审美润心，以思辨启智，循序渐进地将“冷冷古调”播撒进学习者的耳中、心中。

## 影响我的一本书：《国文课：中国文脉十五讲》

一本书是否值得读，首先要看书中的观点能否引人深思。徐晋如的《国文课：中国文脉十五讲》就属于这类著作，其某些观点可付争议，但其梳理中华文脉，再造风雅呼吁却振聋发聩。网络语境下的国人，恐怕都对汉语词汇污染、文字通胀等问题感同身受，但很少有人会意识到语言变化所带来的消极影响。霍尔姆斯论伊丽莎白时期的语言时说：“语言腐坏了，臭气还熏染了英国的良心。”维特根斯坦认为，人如何使用语言，就会如何思考。

借助如这本书，我读懂了中国文脉中的“风雅”内涵及源流走向，更明白了作为师者，如何让学生去体悟鲜活的汉语的美感、深邃和想象力，进而帮助他们筑起对抗低俗语言的“防疫墙”。