

名师 反思录

“

本立而道生,从人生第一次登上讲台,至今近三十年,我的英语育人之道,是永远保持教育理想和追求,用理性思维和满腔热情让每个学生提升自我、完善自我,让教学真正成为师生共同提升的过程,让高质量教育推动学生的可持续发展。

在英语教学中育己育人

李艳



李艳老师与学生在一起。
资料图片

个人简历

李艳,特级教师,正高级教师。现任北京十二中联合总校太平桥学校校长。教育部“国培计划”英语授课专家,北京市中小学特级教师工作室实践导师,北京师范大学、首都师范大学外语实践导师。荣获北京市英语教学基本功大赛一等奖,北京市班主任“紫禁杯”特等奖。出版有《初中英语深度阅读多模态教学设计与实施》《阅读圈在中小学英语阅读教学中的实践探索》等5本著作。

1 育人先育己

1995年9月1日,当时22岁的我,成为一名人民教师,但是我的第一次英语备课经历却并不美好。

第一次英语授课内容是两名新同学初次见面、彼此打招呼、互相介绍姓名、询问他人姓名,总共5句话构成对话语篇。在备课前,我自信满满,觉得对于我这个英语研究生毕业的人来说,教给学生这点儿知识实在是太简单了。在我的设想中,45分钟的课堂,只需10分钟就能让学生学会这5句话,那么剩余的35分钟干什么呢?我是不是得补充有关“姓名”的英文资料让学生学习内容?于是我准备了大约20多页有关“姓名”的英文内容。我还把准备的20多页资料分享给我的教师师傅和英语组的同事们,心想自己的用心一定会得到大家的赞扬。

可是事与愿违,我的教师师傅王老师对我说:“小李,从你准备的这么多资料,可以看出你是一名认真的教师,但是你有没有考虑到学生在45分钟内能不能接受得了这么多内容?你有没有思考学生在这节课上到底需要掌握哪些重点内容?他们可能出现的难点在哪里呢?”

当听到教师师傅的点拨,我才意识到我这节课的确没有考虑到这些问题。我是从自我主观出发,却没有考虑到学生的学情。这一番点拨,让我重新定位了备课的意义。

通过初为人师的首次备课经历,我开始反思英语教育的意义。备课不仅需要备所教授的知识,还应备学生的学情,应预设教学中可能遇到的课堂生成等。于是我与我的教师师傅开始探讨:这节课应该怎样教?应该用什么样的教学方式让学生学?应该帮助学生如何掌握英语学习策略?又应该让学生通过这节课的学习得到哪些进步?等等。我的备课思想从只关注知识的教授,到慢慢思考英语教育与教学的关系,开始思考什么是以学生为本的英语课堂。

时至今日,我始终都记得我的第一次备课经历。后来每次备课时,我都提醒自己,在英语教育教学中自己一直都是一名终身学习者。外语课程具有工具性和人文性,这是外语基础教育的一个特点。外语教师应在遵循外语教学规律的原则下,以更开放的态度采用更多元的教学策略和方法,从注重学生培养规模转向注重学生培养质量。

课改一线

名师代表课

初中英语阅读课
The Wax Man
(蜡像人)
执教者:李艳



扫码
即可
观看

2 育人应育能

著名心理学家、“文化—历史”理论创始人维果茨基在《思维与语言》一书中写道:“言语就其本身意义而言,是社会联系的核心系统,是社会联系和文化行为的核心机能。”英语教学中,表达能力至关重要。

如何激发学生的学习兴趣,提升学生的英语表达能力?我的妙招就是“做游戏”,将教学的重难点和课堂游戏融合在一起,以学生喜闻乐见的方式寓教于乐,引导学生学习英语。

我安排学生以“游戏接龙”的形式背单词和语法。一个学生背完后,点下一个学生背。如果哪个学生没有背出来,所在的小组就要表演一个与英语有关的小节目,比如英文歌、英语接龙等。一次有一个小组表演的是英语短剧,

演绎的是一个英语学习不扎实的学生向外国人问路闹出笑话的故事。这个英语短剧虽只有两分钟,但是非常形象,不仅幽默风趣,还引人深思,很有教育意义。后来学生们将这个短剧改编成8分钟长度的英语戏剧,参加学校艺术节,并大获好评。在改编、参演的过程中,学生们的英语表达能力得以提升。

育人应育能,核心能力是学生的硬实力。《义务教育英语课程标准(2022年版)》指出英语核心素养主要包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。我鼓励学生坚持英语朗诵,学生在诵读美文,把平面的文字转化为立体的情感,感受书面文字与朗诵表达的语言魅力,从而把个人情感和作者情感融

3 育人需育心

教育重在立德树人,英语不仅是一门学科、一门语言,英语教育更是一种思维方式的传授,是培养“中国心”的重要价值引领。

一次,我在网上看到一个用英文翻唱中国歌曲的视频——一位英国小伙在深情地演唱《红旗飘飘》。我被视频中熟悉的旋律和动人的演绎深深吸引,这首几乎每个中国人都耳熟能详的爱国歌曲,用英文翻唱后别具风韵。我想教会学生。一个星期后,我带着这首歌自信满满地走进了课堂。一开始有学生心不在焉,但是当《红旗飘飘》熟悉的旋律在班级响起后,学生们纷纷安静下来,专注地盯着大屏幕,认真听着歌曲。

我问:“看了这个视频后,你们有怎样的感受呢?”一个坐在教室角落的女生站起来,说:“我没想到这名英国歌手竟能把一首中国歌曲唱得如此深情,我作为一名中国人更应该唱好这首歌。”学生们都点头,表示要学唱。接下来这节课,学生们跟我一起学唱了英文版的《红旗飘飘》。伴随着学生们高涨的情绪,我说:“同学们,这就是老师热爱英语学习的原因,学习英语能把中华文化的精华传播到世界,能用英语讲好中国故事,让世界了解中国。”

用英语讲好中国故事,让世界了解中国。”

我一直鼓励学生,作为祖国未来的建设者和接班人,他们要把对人生的思考、家国天下的情怀和对祖国建设的使命作为英语学习的重要动力,用英文来表达中国故事,把学习英语转变成自我成长的行动。

在我的课堂上,我经常与学生们互相提问、互相讨论、互相研究、达成共识、教学相长。有一次,在课堂上,有位学生腼腆地站起来说:“老师,我曾看过一本书《遇见莫扎特》,作者是美国作家保罗·约翰逊,书中提到莫扎特的音乐都是以字母K记录的。我想知道为什么用K字母?而不是其他字母呢?”

我对莫扎特也不了解,不知道为什么莫扎特音乐作品用K字母标识。我该如何回答呢?课后,我查阅资料后才知道,因为莫扎特生命短暂,他创作时没有在原谱上标明写作日期,造成次序混乱,因此奥地利音乐编目学家克歇尔(L.Kocher)博士对他的全部作品加以系统编号,所以现今莫扎特的乐曲是用K进行编号的。

山东省安丘市兴华学校:

全环境育人助学生粲然成长

殷武

每天清晨,在山东省安丘市兴华学校的校园里,总能看到一群刻苦训练孙氏拳的“兴志少年”。他们用激情演绎着勇敢和自信,用一招一式传达着努力和坚持。多年来,兴华学校坚守“以学生为中心”的教育理念,细化育人、课程和管理三大目标,以“兴志”教育管理体系的落实为基本路径,形成了原生态的全环境育人模式。

文化“兴志”,呼唤学生创造力

“兴华门”“致远楼”“文华楼”“振华楼”“育华楼”“崇真楼”,这些充满文化意蕴的建筑名称都是学生取的。兴华学校的校园文化,就是让学生成为校园的主人,给学生尽可能多的自由选择,激发学生的创造力。近年来,学校对原有的文化长廊、文化墙、楼宇、人文景点等进行科学的整合和升级,楼宇、班级、道路的命名,校园美化绿化亮化方案,“兴华少年说”“兴华学校赋”及校歌、校徽的征集活动等,学生全过程参与,从中受到熏陶。学校创立“兴

志少年讲堂”,举办“兴志少年故事会”“雏鹰争章”“我为团旗增光彩”等活动,为学生搭建了展示自我的舞台;成立京剧、茂腔、歌剧、音乐剧、器乐、孙氏拳、剪纸、泥塑等56个社团,邀请本土人文艺术名家、家长义工进校园开课,通过“特色社团”评比展示活动,激发学生个性潜能,提升学生创造力和审美能力。

课程“兴志”,催生学生

课程“兴志”,催生学生创造力。学校践行“生活即教育”理念,构建起独具特色的“兴志·五育”校本课程体系。“兴志·五育”校本课程体系以“课程兴志、粲然成长”为目标,强调以学生为中心,让学生在课程学习中获得技能和方法,从而为终身发展奠定基础。

兴德课程:包括思政课程、团队活动课程、德育实践课程、学生发展指导课程,构建起九年一贯、三年一学段的进阶式课程教学目标:一至三年级“融入集体、融入学习、融合习惯”,四至六年级“学会学习、学会做事、学会做

人”,七至九年级“自我规划、自主成长、自觉履责”。兴德课程旨在引导学生思考人生的价值与追求,寻找个人志趣和国家前途命运的结合点。

兴智课程:学校开发涵盖人文社科、自然科学和学科竞赛的各类智育课程,采取教师自主研发、学生自主选择的精品课程建设模式,打造精品特色兴智课程,例如,初中拔尖学生特长课程,幼小、小初、初高三级衔接课程等,还有机器人与科技知识、3D打印等课程。

兴体课程:构建“必修+选项”的体育课程生态,开设田径、韵律操等必修课程以及足球、羽毛球、篮球、乒乓球、健美操、武术、击剑和健身等选项课程;打造“特长+普及”的训练课程范式,开设田径、足球、篮球、健美操等特长课程,由训练特长生走向全员普及;深入开展“阳光体育运动”,引导学生强身健体,丰富学生的课余生活。

兴美课程:“模块+选修”是兴美课程的主要学习方式。比如,音乐学科在开设音乐鉴赏、歌唱、创作、舞蹈模块的基础上,推出合

唱、钢琴、竖笛、打击乐等选修课程;建设篆刻、书法、绘画、戏剧、竖笛等品牌课程,塑造学生向善尚美的品质。

兴劳课程:打造学农品牌课程,让学生与农民同吃、同住、同劳动,融入理想信念,构建以生产劳动、生活指导、志愿服务和价值体认为主要内容的课程体系。

管理“兴志”,养成师生

自治力。在“以学生为中心”的教育理念下,学校构建起“兴志”教育管理体系,成立了包括学校管理、教师管理、教科研管理、督导评价、推广应用在内的5个相互支持、各自独立的部门。学校专门成立督导室,聘请“两代表一委员”(两代表指各级党代表、人大代表,一委员指各级政协委员)作为督导员,对5个管理部门进行考核。

学校建立起九年一贯制学校学生、教师评价体系,在学生评价方面,改变原有的评价模式,开展以“五星兴志少年”为载体的增值评价,引导学生自主征集五星奖章。五星奖章分别是:金星(品行)、

木星(学习)、水星(美育)、火星(健体)、土星(劳动),每学期开展一次展评活动,最高荣誉为“五星兴志少年”。班主任记录反映学生全面发展、健康成长的历程,同时根据学生不同阶段的心理需求,开展量化评价和特色评价。围绕“五星兴志少年”增值评价,各个班级不断创新评比方式和奖励方式,让学生在增值评价过程中实现自我教育、自我革新和全面提升。近年来,3名学生获得“齐鲁环保小卫士”称号,2名学生获得“潍坊市新时代好少年”称号。

学校从师德师风、学生成长、学生评价教师三个维度建立和完善教师评价机制。每学期围绕政治思想、师德修养、师风表现、家庭美德、社会公德等方面对教师进行考核并公示,引领教师做“有道德情操”的好老师;改变注重学生学业成绩而忽视学生实际成长的教师评价倾向,将入户家访、严格要求学生、亲入股关爱学生等纳入评价内容,引导教师认真履行教书育人职责;倾听学生的真实声音,把学生对教师的“看法”作为评价教师的主要依据,通过组织学生评选“我最喜爱的老师”,发现并表彰优秀教师。近年来,有6人获得潍坊市领军人才骨干教师称号,1人获得全国优秀教师称号。新教师参与教研率达100%,骨干教师承担课题率达92%,人均教育设计获奖率达100%。

(作者系山东省安丘市兴华学校党委书记、校长)

课标理念如何转化为教学行为

张娟丽

落实新课标大家谈

《义务教育语文课程标准(2022年版)》的颁布对语文教师从理念更新到备课行为选择上都会产生一定的影响,但是面对一系列新理念、新概念、新标准,教师难免感到困惑。如何在备课中把新课标和统编语文教材结合起来,进而把新课标的理念转化成教学行为?笔者结合九年级上学期语文教学中的一些思考和实践谈一谈自己的体会。

进行资源重组,敢于取舍

语文教材都是以单元为单位,或者围绕同一个主题,或者选取同一种体裁进行文本组合,每个单元都有独特的阅读方式和方法指导。当然,教材只是一个载体,地域不同,不见得所有课文适合所有的学生阅读,也不见得每篇都可以作为范例进行教学。教师可以进行合理整合,引领学生在更多相关联的文本中进行阅读,完成本单元的学习目标。

统编九年级上册语文课本是按照文章体裁编排的单元,在教学时我对原来的单元顺序做了调整,将两个议论文单元和两个小说单元分别进行合并学习。针对一篇文章的教学内容确定相应的教学目标后,就围绕这一类课文的文体特点与读写要素,尝试将同一种文体的几篇课文的教学顺序重新排列。同一体裁的两个单元连在一起学习,这两个单元课文既有这一体裁的共性,又有类别上的区分,教学思路是将这一体裁的文章进行有机整合,沿着一个明确且既定的教学目标前进。

整合教材资源的方法多种多样,教师可以在实践中大胆尝试,从而丰富课堂教学容量,提高教学效率。

精心设计活动,以点带面

无论是已经教过很多遍的经典篇章,还是刚入选教材的新课文,我都会以“第一次读”的心态去仔细研读文本,从而获得新鲜的感受,这是备课的基础。自己有了研读感受和心得后,再参考相关资料,并设想学生可能的兴趣点或难点在哪里,把几方面结合起来进行教案设计。

比如教学第五单元议论文,我设计了一次讨论活动,讨论的主题是“自信 质疑 创造”。讨论的情境这样设计:创新是一个民族进步的灵魂,怎样发展每个人的创造性思维、提升民族的创造力,是一个非值得思考的问题。鲁迅、顾颉刚、陶行知、罗迦·费·因格以严谨的态度、翔实的材料、严密的逻辑,科学论证了相关思想。仔细研读他们的文章,不但有助于我们锤炼思想,提高思辨能力,也有助于我们建立民族文化自信,倡导敢于怀疑的精神,发展创造性思维,激发每个人的创造潜能。

活动围绕四个话题展开。话题一:你有自信吗?话题二:探寻质疑的价值。话题三:创造来自哪儿?话题四:自信、质疑与创造的关系。

这些问题切合学生的思想水平,在研读文本的基础上他们有话可说。学生在讨论中不知不觉加深了对文本的理解,同时思想行为受到了潜移默化的影响。这样的语文课才是有个性、有温度、有创造的,从而激发学生学习的兴趣。

联结课堂内外,拓展运用

在义务教育语文新课标中,整本书阅读作为第三层面的学习任务群之一,属于拓展型学习任务。按照新课标的阐述,本学习任务群旨在引导学生在语文实践阅读中根据阅读目的和兴趣选择合适的图书,制订阅读计划,综合运用多种方法阅读整本书;借助多种方式分享阅读心得,交流研讨阅读中的问题,积累整本书阅读经验,养成良好的阅读习惯,提高整体认知能力,丰富精神世界。

结束了两个单元的小说学习后,我布置了鲁迅小说的整本书阅读,并且以班级为单位,组织了一次“小说故事会”活动,活动分四步:

第一步,每人先各自梳理读过的小说篇目,然后指定几个学生汇总,整理出一份小说篇目表。第二步,将篇目分配到各小组,组内再分工,用卡片的形式为小说中的主要人物建立档案,内容包括姓名、出处、外貌、衣着、典型语言、典型动作、相关事件等,还可以做一些简单的点评。第三步,以制作好的卡片为基础,发挥创意,不限形式,在班上开展“小说大家猜”活动。第四步,指定几个学生组成编委会,把大家的成果编写成一部小说人物小词典。

这次活动极大地激发了学生的整本书阅读兴趣,他们对鲁迅的作品有了个更深层次的认识,甚至鲁迅的语言风格不自觉地渗透到学生的作文中。身为语文教师,应努力达到教学的两重境界:一是把学生引入知识的海洋里,二是把语言带入学生的生命里。

(作者单位系山东省单县胜利路实验学校)