

从儿童视角规划传统文化课程

柳茹

中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”。在国家政策的号召下,中华优秀传统文化逐渐走进校园,幼儿园传统文化课程也在探索中前行。但在实践中,依然存在以幼儿单向接受、教师教授传统知识为主;课程脱离幼儿生活和经验,无法支持幼儿自主学习与发展等问题。因此,怎样从儿童视角规划传统文化课程的实施,就成了学前教育工作者关注的话题。

1 课程设计“三要点”——支持幼儿主动参与传统文化活动

在“主体性教育思想”的引领下,我们一直秉持幼儿是主动的学习者、发现者、体验者、探索者和传承者。因此,幼儿园传统文化课程应该从幼儿身边来,只有这样,才能使幼儿有兴趣参与、有经验支持、有能力准备。在建构传统文化课程的过程中,一方面,我们观察幼儿的兴趣点,准确把握有益的教育资源,找到幼儿感兴趣的传统文化元素,将其作为课程的起点;另一方面,我们尝试把自己变回幼儿,努力发现和理解他们的愿望、爱好、感受与体验,理解世界在他们眼中的意义,理解他们是如何积极主动地构建自己的生活的,和他们共情。

基于上述思考和认识,我们认识到传统文化课程的设计要符合幼儿的年龄特点,满足幼儿不同阶段的学习与发展需求,才能让不同年龄阶段的

幼儿积极主动参与活动。我们尝试归纳出分别指向小、中、大班年龄阶段的课程设计“三要点”,即氛围感受—多元体验—问题探索。

小班:以氛围感受为主的传统文化课程。小班幼儿对身边出现的人、事、物都具有强烈的好奇心,认知范围逐步扩大,但他们刚刚开始“去自我中心化”,加之注意力的持续时间较短,行为易受情绪的支配,所以小班幼儿应以直观感受为主,利用隐性课程为幼儿营造环境,使他们对传统文化有感性的认知即可,重在萌发兴趣,支持幼儿在传统文化氛围中感受传统文化之美。例如,借助我园得天独厚的环境,教师在户外活动中带着幼儿一起参观、欣赏浴蚕河、百年桑树、先蚕坛遗址等,在听故事、讲历史、品文化的实践体验中理解感恩、劳作、人与自然

和谐相处等传统美德。

中班:以多元体验为主的传统文化课程。中班幼儿动作能力明显发展,感官能力增强,有意注意和想象水平提高。因此,幼儿活动范围扩大,需要更大的表达与创造空间。在实施过程中,我们要为幼儿提供充足运用感官去探索、了解新鲜事物的机会,追随他们不断拓展的脚步和不停问“为什么”的兴趣点。幼儿对传统文化的兴趣点不能局限于眼前的事物,要在实施过程中给予他们不断拓展延伸的平台。例如,在“一月一节”活动中,幼儿打破班级界限交流互动,在中秋节相互分享各国关于月亮的传说,深入感受中国文化的特色,丰富对传统节日文化的理解,并借助家长资源,多角度拓展幼儿的好奇心,支持幼儿拓展时空、丰富视野,加深对传统文化的理解。

大班:以问题探索为主的传统文化课程。大班幼儿观察事物开始具备目的性、标准性和概括性,学习的主动性和自主性增强,喜欢有挑战性的事情,并能够通过同伴合作完成自己想达成的事情。因此,我们在传统文化课程中,要给予幼儿主动探索的机会,通过他们自身对传统文化的探索,将自己学习到的知识经验进行内化与表达、呈现。如在欣赏古建筑活动中,大班幼儿发现了幼儿园屋顶上的脊兽,引发了一场“脊兽的探秘之旅”。他们自发形成合作小组进行探索,通过观察记录、自主阅读、开展班级讨论、借助家人支持等多种方式,最终创作出属于他们自己的绘本故事《小脊兽的秘密》。这样的课程,不仅让幼儿对中国传统建筑文化多了一份理解,更在活动过程中收获了对美的认知、情趣和情感,获得了快乐、自主、全面且富有个性的发展。

实施策略:在理解的基础上,引导幼儿真正感受传统文化的魅力与价值,从而让民族自豪感深深地扎根于心,自发地融入、内化、传承优秀传统文化,并能够在主题游戏中焕发出中华儿童的成长力量。

案例解读:在探秘蚕坛文化的过程中,幼儿的关注点从桑和蚕拓展到了养蚕的劳动人民,不禁发问:“劳动那么辛苦,我们为什么要劳动呢?”于是他们展开了关于劳动的秘密大调查活动。通过多方调查,步步深入,他们发现劳动并不等于一味地干活,劳动需要智慧,劳动能让生活变美、让内心充满快乐。通过劳动体验,幼儿在真实的交往中深刻体会到了劳动的价值和帮助他们人的成就感。

幼儿,形成属于自己的传统文化探究与学习脉络,鼓励、引导幼儿运用自己的已有经验与认知去解读传统文化的内涵,表达自己的理解。

案例解读:“探秘小分队”对桑树产生了浓厚的兴趣,教师以此为契机,支持幼儿在多元体验活动中去发现、去探索,并形成尝桑葚、画桑树等丰富多彩的活动。幼儿拓展知识经验、建构新的认识,并且尝试去梳理、提炼自己在体验中获得的感受,努力以自己的方式理解传统文化的内涵。

第三,实现认同:迁移认知、升华意义。

2 课程推进“三步法”——支持幼儿深入理解传统文化内涵

只有基于儿童视角帮助幼儿理解传统文化内涵,才能真正实现传统文化教育的目的。我们深入探索课程实施,试图找到儿童视角与传统文化教育结合的路径,即推动推进“三步法”:激发好奇—支持探索—实现认同。

以案例“探秘蚕坛文化”为例。

第一,激发好奇:萌发兴趣、拓展思维。

实施策略:通过贴近幼儿生活环境、满足幼儿兴趣需求的传统文化主题资源,真正让幼儿萌发对传统文化的好奇,激发幼儿探究传统文化的愿望,并在兴趣驱使下主动探索与学习。

案例解读:幼儿对园里匾上的金字十分好奇,当得知上边写着的是“先蚕坛”时,提出了“为什么我们幼儿园是先蚕坛,先蚕坛是做什么用的,和蚕有什么关系”等问题。教师及时捕捉幼儿的兴趣点,并结合园里浴蚕河边的《浴蚕图》讲起了先蚕坛的历史故事,并鼓励幼儿形成探秘小组,共同制订计划,去发现幼儿园更多的传统文化秘密,拓展自己的原有经验。

第二,支持探索:亲历过程、丰富理解。

实施策略:主题游戏的推进,需要教师支持不同学习特点、兴趣倾向的

3 课程组织“四环节”——支持幼儿主动拓展传统文化探究

实践过程中,我们就课程组织进行了多种尝试,基于幼儿学习需求和发展需要,适时、灵活地调整时间、方式、环节、材料、活动平台等,最终探索出了“联动区域—打通环节—融合资源—拓展平台”的活动组织“四环节”,使活动的组织方式更加整合联动地支持幼儿的游戏与学习,促进幼儿自主发展。

以传统文化课程“屋顶上的秘密”为例。

联动区域:在一次户外写生活动中,幼儿对园里古建筑的屋顶产生了好奇和新的搭建经验。在接下来的游戏中,他们自发地将新经验迁移到建

筑区搭建和美工区的作品创作中,班级教师敏锐地捕捉到不同区域游戏中幼儿相似的行为表现,于是尝试用联动的区域支持幼儿在对话中形成共同话题,激发幼儿进一步探索的兴趣。

打通环节:为了更好地支持幼儿获得深度且有效的发展,我们尝试打通区域游戏与教育活动环节之间的壁垒,支持幼儿拥有更加宽松且自主的探索时间与空间,使其全心全意沉浸在自己的研究和学习中。

融合资源:随着活动的推进,幼儿遇到的困惑和问题越来越多,为此,我们尝试融合多元教育资源,帮助幼儿不断丰富原有经验、升华自身

认识。

拓展平台:我们还鼓励幼儿之间的相互交流、班级之间的互助分享等,不断拓展平台以支持幼儿更好地内化新经验,真正让优秀传统文化的精髓与内涵融入幼儿的学习、游戏与生活。

在传统文化课程的探索中,我们深深体会到,传统文化教育在幼儿园阶段如何更加科学合理、适宜地开展,还有很多值得研究的问题。着眼未来,无论是传统文化教育研究,还是传统文化课程建设,我们始终要遵循三个“走向”。

首先,走向儿童。在接下来的实

践研究中,我们会从“幼儿视角、教师视角和发展视角”等多种视角去关注每一个幼儿学习的过程,有针对性、适宜地支持幼儿的发展。

其次,走向融合。放眼世界,“人类命运共同体”的理念深入人心,文化和教育的发展也会走向融合。我们要让幼儿充分体验文化的宽度、深度,感受文化的丰富性及多种可能。

最后,走向未来。中华文化博大精深,文化的传承要与时俱进,突出地域特点、时代特征。建构传统文化课程是一场“持久战”,我们将继续知行合一、躬身实践,以儿童视角传承文化、建构课程,真正支持每一个儿童的健康成长。

(作者系北京市北海幼儿园园长)

教师智慧

智慧源起:大鼓是中华民族的传统乐器,承载着源远流长的历史文化和传统习俗。在节庆活动中敲响大鼓,寓意着喜庆与吉祥。新春佳节到来之际,幼儿园里添置了几面大鼓,孩子们每次经过,总是忍不住要去摸一摸、敲一敲。为了顺应孩子们的兴趣,支持他们感受中华民族传统乐器的魅力,体验新春佳节欢乐祥和的喜庆氛围,教师引导幼儿讨论:“你怎么和大鼓做朋友?”受游园活动“盲人摸象”的启发,孩子们提议将大鼓悬挂起来玩,还结合大鼓“敲击即响”的特点,与教师合作制作了有趣的“新春吉祥鼓”。

活动过程:系在移动鼓架上的“新春吉祥鼓”,悬挂得高高低低、错落有致,从儿童友好的角度满足了不同孩子的游戏需要。“新春吉祥鼓”既可以用鼓槌敲响,也可以用“如意包”(沙包)投掷到鼓面上发出响声,

(上接第一版)

延奎实验小学副校长杜紫红介绍,双方的交流不止停留在教研层面,延奎实验小学一年级班级环境的布置,很多是由实验幼儿园的教师主导的。学校还同幼儿园教师一起,在校园设置了涂鸦区、闽南童玩区等。

厦门市教育局在《关于推进幼儿园与小科学衔接的工作意见》中提

新春吉祥鼓

张雪英 邹倩 钟靓



孩子们利用“新春吉祥鼓”玩投掷游戏。

作者供图

出,要进行定期联合教研,要求市教科院和各区教师进修学校建立幼小衔接互通、内容融合联合教研制度。同时,市教育局鼓励小学和幼儿园定期交流教师岗位或采用跟岗的形式,深入了解幼儿园和小学在教育方法、学习内容、班级管理等方面的异同,进而寻找科学有效的衔接路径与方法。

除了教师之间的交流,厦门还开启了学生间的交流。除了带幼儿参观

小学等常规动作,一些小学和幼儿园还不定期联合举办活动,以此促进融合。

前不久,厦门市日光幼儿园大班孩子在厦门市音乐学校一、二年级学生陪同下,来到音乐厅,举办了一场特殊的联欢会。联欢会上,音乐学校的学生表演了小提琴合奏、钢琴独奏等节目,日光幼儿园的孩子则表演了舞蹈《祖国祖国我爱你》。表演结束

让孩子们在快乐游戏中实现从“肩上投掷”到“肩上投准”的发展。

游戏中,孩子们创生了“新春吉祥鼓”的多种玩法:“鼓声阵阵”是将“如意包”蘸上各色颜料干粉投到鼓面上,不仅会发出咚咚的响声,还会留下各色印记,从而激发孩子们的投掷兴趣和精准度;“远近闻‘鸣’”是将鼓架逐步后移,增加投掷的距离和挑战性,激励孩子们加大投掷力度;“会跑的大鼓”由两个孩子左右缓缓移动鼓架,投掷者看准时机快速投出如意包,比比谁投中的次数多……

咚咚作响的吉祥鼓声,开放有趣的游戏互动,由浅入深的难度挑战,将情境要素与运动锻炼有机融合,有效促进了孩子们投掷能力、合作能力、创造能力的提升,所有人都沉浸在喜迎新春的欢声笑语之中。

(作者张雪英单位系西部战区空军基础教育指导办公室;邹倩、钟靓单位系95696部队幼儿园)

后,音乐学校的学生还带着幼儿园的孩子参观小学教室,并一起观看高年级的学生如何练琴。

厦门市音乐学校副校长李玲玲说,学校在与幼儿园结对教研过程中,除了研讨如何让学生做好学习适应,还注重对身心适应、生活适应、社会适应的探讨,让小学生和幼儿园孩子多交流,给他们更多的心理支持。

深度学习的目的是以高阶思维的发展和实际问题解决为目的,积极主动地、批判地学习新知识和思想,并将其融入原有的认知结构,且能将已有知识迁移到新情境中的一种学习。

在日常保教工作中,我们发现幼儿表演游戏停留在以浅层学习为主的状态,存在游戏材料不开放、表演局限(重复着简单的行为,说着相对固定的对白)、幼儿获取的新经验不多等问题。我们以大班表演游戏“西游记”进行实例分析,试图从深度学习视角审视现有的表演游戏实践,探索促进幼儿深度学习的支持策略。

关注幼儿的兴趣与经验,是引发深度学习的前提

深度学习与浅层学习的区别在于,幼儿在深度学习中呈现的持久的好奇心与投入的积极性,均来源于其内在发展需求的驱动力,而幼儿的兴趣与需求是激发其内驱力的主要因素。教师在游戏开展过程中,应关注幼儿的兴趣和实际需求,了解幼儿的原有经验,当幼儿有强烈的内驱力,使其在游戏中付出各种努力时,更能引发他们持久和深入的学习。

《西游记》作为中国四大名著之一,故事内容丰富,情节跌宕起伏,人物个性鲜明。当这套绘本投放于图书角,很快引起孩子们的热议:“我爸爸给我讲过西游记的故事。”“我妈妈带我去看过西游记的表演。”“我家里有孙悟空的金箍棒。”教师快速捕捉孩子们热议的人、事、物,平行加入他们的畅聊:“你是怎么知道西游记的?”“你记住了西游记中的哪些人物?”“你喜欢哪个人物?为什么呢?”孩子们绘声绘色地讲述故事中的一些情节,甚至舞之蹈之、乐此不疲。故事浓郁的神话色彩满足了他们好奇的天性,给予了他们广阔的想象空间。

正是因为对《西游记》的喜爱,生活中与《西游记》相关的绘本、表演剧,甚至是各类“兵器”都能激发幼儿的学习兴趣与内在需求,这是引发接下来一系列关于《西游记》深度学习之旅的前提。

探究式材料与适宜的任务,是开展深度学习的基本条件

深度学习是一种高投入的自主学习,探究式材料与适宜的任务能提高幼儿在活动中的主动性及探究的价值。探究式材料具有低结构、高开放、可创造等特点,幼儿通过与材料互动,在动脑、动手的过程中,使学习逐步走向深入。适宜的任务根本目的不在于获取答案,而是推动幼儿在完成任务的过程中不断探索,建构新经验。

在“西游记”案例中,教师投放相关材料后,组织孩子们讨论:“你们想怎么玩?需要补充什么材料?”孩子们被玩的兴趣和需要所驱动,此时教师加以任务助推:“用什么材料制作白龙马呢?角大王披风的披风做多长合适?”……从道具设计、材料选择、完成制作到投入排练,孩子们始终保持着高涨的热情。当他们多次穿脱自制的服装后,发现海绵纸制成的服装容易破损,就开始寻找比海绵纸更结实的材料重新制作服装。更难的是,他们会根据选定演员的身高体型反复测量和对比,进行裁剪制作。

在整个过程中,教师邀请幼儿一同参与制作、设计,为他们提供更多自主探究、经验运用、思考和创造的机会。可见,为保障幼儿深度学习的开展,教师应给幼儿提供探究式的材料和适宜的任务。

创设挑战式问题情境,发展幼儿的思考力

深度学习是一种基于问题解决的学习,也是一种基于实践情境的学习。实践情境是间接经验直接化的过程,也是幼儿运用符号表征化、具体化的过程。幼儿所面对和需要解决的问题的复杂程度,在一定意义上反映了学习的深度,可以激发幼儿进一步思考和创造。

“西游记”表演游戏正进行着,教师创设相应环境支撑孩子们运用已有表演经验,并在此过程中,聚焦关键性问题,在班级投放了大量关于《西游记》的游戏材料(服装、兵器、图书、人物模具等),以满足孩子们自由探索的需要。教师带着一周观察、整理以及鉴别发现的“关键性问题”,以思维导图的方式将孩子们问题里的核心概念提取出来,再梳理与概念有关的线索有哪些。孩子们重温《西游记》后,大胆提出疑

用心用情解决“接娃难”

(上接第一版)

“我们幼儿园有952名幼儿,选择参加延时服务的有483名,与正常情况相比,延时服务时各班教师的工作量减轻了,每个班可以有一名教师提前下班。”管海英介绍,弹性上下班解决了幼儿教师上班时间过长的问题,受到了教师的一致好评,为深入推进延时服务提供了制度保障。

“延时服务坚持公益、普惠、自愿

促进幼儿深度学习的支持策略

——以大班表演游戏《西游记》为例

方影 李佩

问:“为什么孙悟空法力无边,还会被压在五指山下五百年?”“如来佛祖用封条封住了孙悟空的法力,孙悟空怎么就不能撕掉封条?”教师引导幼儿们思考:“封条是做什么的?它代表着什么?”借此启发孩子们,一个人的能力再大有时也不能解决所有的问题,并提示孩子们要服从规则。

每一个问题的提出,都源自孩子们自身经验与故事情境的冲突,这是他们在自问自解、自问自解的讨论交流中思辨自洽的过程,是不断运用已有经验去观察、比较、推理和探究解决问题的过程,也是高级思维不断运用、知识结构不断扩大,不断实现知识和技能在游戏与现实生活中双向迁移应用的过程。

多元的表达与创造,提升幼儿的建构力

在表演游戏中,幼儿须借用已有的知识和经验对表演内容和表演方式进行一定的想象和再创造,这样不仅能更好地搭建绘本与游戏间的桥梁,帮助幼儿丰富游戏内容和形式,还能有效引导幼儿从多个角度进行思考和想象,促进幼儿的表达与创造,将简单的游戏活动转化为更丰富、深入的学习活动。

在舞台剧《西游记——平顶山窃宝》中,教师通过引导幼儿们对《西游记》反复品读,在帮助其理解故事情节、厘清人物特征、探知人物关系、熟知宝物作用等基础上,将平日绘本阅读、艺术创造、科学探索、肢体运动、团讨活动等不同教育形式与舞台剧演绎整合在一起,在自由的环境中促使孩子们自然、自动地学习探究。孩子们对于《西游记》都有自己想要诉说内容和表达方式,比如手工、绘画、故事讲述及表演等。教师鼓励他们调查、畅谈,投票推选剧目,自主创编剧本,选场地、制道具、排练等,在一个个真实游戏情境中发现问题、解决问题,再发现问题、再解决问题,积极探索和多元表征,在可视化的痕迹中看到自己探究学习的经历,提升在游戏建构力。

从深度学习视角出发,教师在表演游戏中进行了一些变革,更加关注幼儿原有的兴趣与经验,并探索一系列适宜的支持策略。教师必须让教育的视角落进儿童的视角里,让幼儿真正成为游戏的主人,最终有效地帮助他们在游戏中获得深度学习。

(作者单位系江西省新余市蓓蕾幼儿园)

原则,幼儿园根据实际情况制定延时服务方案和教师弹性上下班制度,扎实深入推进这一民生工程。目前,130所幼儿园全部提供延时服务,14975名幼儿受益,实现了城乡全覆盖。”刘亚陆说,界首市对参加延时服务的幼儿按每生每年300元的标准给予幼儿园补贴,这些经费主要用于给参加延时服务的教师发放补助,以调动教师的积极性。