

故事有多丰富,校园就有多美好

张家鸿

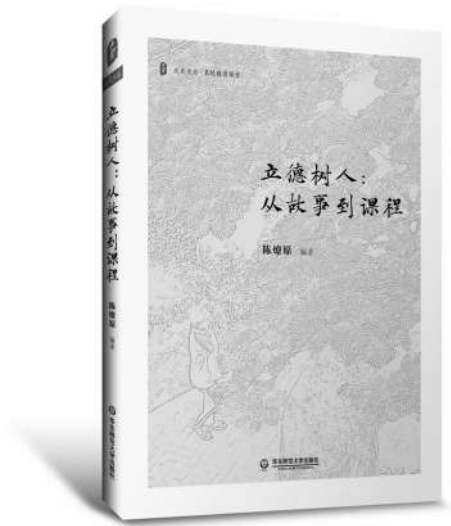
闻晋江一中大名久矣——它距离我所在的福建省惠安高级中学不远。近日,品读晋江一中校长陈燎原编著的《立德树人:从故事到课程》,而心生前往一探究竟的强烈念想,既在意料之中,又在意料之外。何为意料之中?该校既有大名,那么品读其校园故事,又怎能不越发向往?何为意料之外?未承想此念想竟如此强烈,因为故事一个紧扣一个、一个串联一个。通过这部书端上来的,是一席校园文化盛宴。

故事在哪里?故事在校园的每一个角落,故事在校园的每一个生命里,故事在教育的一个个环节里。故事由谁来书写?校长可以写,教师可以写,学生更可以写,毕业多年的校友同样可以写——当然,学生家长亦可以写。

语文老师杨雅清了解林同学的内向、害羞、犹豫不决之后,寻找共同的话题与之聊天帮她解开心结,推荐她的作品入选“小作家文库”并最终顺利出版。杨老师因之而意识到,善于讲生活故事,是教师与学生顺利沟通的必备能力之一,它胜过抽象的理论与空洞的说教。林松辉把刘翼老师唤作“石鼓山上的胡子大哥”,每当学校里举办大型活动那段时间里,总能见到胡子大哥的身影。个子不高、体形偏瘦的他,戴着帽子来回穿梭是校园一景。穿梭着,专注着,把每一件小事做好,因此也就办了不少大事。

这其中,学生写下的故事最是意味深长,最令人浮想联翩,最能成为教育之舟重新起航的起点。

在2019级高一(1)班张立恒眼里,同班同学吴铭坤几乎是完美的成长榜样。上网课期间,他每天按照学校作息时间安排一天生活;无论谁向他请教问题,他都不厌其烦地将问题解释得一清二楚;考试后,他常常为自己的小失误懊恼不已;他热爱体育锻炼,其足球水平在班级里是数一数二的;他的理想



《立德树人:从故事到课程》
陈燎原 编著
华东师范大学出版社

是考入清华大学化学系。就算他最终未能如愿考入清华,依然是张立恒的榜样,同样是其他同学的榜样,也是许多成年人的榜样。

阳台被妈妈改成书房之后,家里发生着悄然变化。弟弟比以前更加用心学习,“他的目光,在书中,在笔尖,在纸上,不断流转”。妈妈研究茶艺、侍弄花草、抄写佛经,常翻心理学之类的大部头。细想之后,2020级初一(5)班的李子丹顿觉自己被家人抛在后面了。“四溢的书香里,我可不能落伍啊!我也要在每天第一抹阳光划破天空的时候开始读书,在每天第一捧月光洒落人间的时候温习一天之所学。”

校园故事并不被围墙或大门所局限,并不局限于学校具体占地面积,学生在哪里,校园故事就可能萌芽于哪里。

值得传播并颂扬的所有故事,真实是其唯一前提。前提即底线,也是特质。不真实的虚假的故事,即便引起过情感的波澜起伏,却与教育和成长无关,何来传播的价值?当然也就与校园文化无涉。讲求立意的深度、文采的斐然、感情的浓烈固然应当的,然而如果抛弃“真实”二字,故事便会沦为空

洞、空泛、空无,也就失去存在的价值。真实,指向文字与言辞的诚恳,源于体验过经历过的处境,归于解决之道的提炼与升华。即便派出尖子生参加在福州举办的学科培训,郑志雄副校长依然认为整个高三复习备考的“根”在学校。参加过培训高考后被名校录取的大有人在,未参加培训依然被名校录取的也有不少人。因此他得出一个观点,“这说明优秀学生的培养没那么简单,想凭借几天培训就大幅度提高成绩,只能是一厢情愿。复习备考没有奇迹,必须‘一步一个脚印’”。不是一味说学科培训之益处,而是站在成长规律与学科认识的基础上,有理有据地得出客观的结论,这就是真实。充分认识学生勤学苦练的价值和意义,何尝不是办学精神的别样提炼?

对我这个局外人来讲,读之,仿佛许多次置身晋江一中校园里,见证了故事的前前后后,结识到许多有识有趣、有情有义、有追求有理想的“一中人”。

故事有多丰富,校园就有多美好。美好的不只是校园里的一草一木、一园一景,更在于与心灵、情感、智慧、灵感、意志等方面有关的点点滴滴滴里。有故事就有温度,如此则校园才是学生当下成长的乐园,才

会成为毕业后人已散、情犹在的眷恋之处。《立德树人:从故事到课程》的篇幅有限,一个故事的结束也许意味着另一个故事的开始。当然,偌大的校园里,往往是许多故事几乎同时拉开帷幕,在各自的前行轨道上发生着,在各自不同的时刻或空间画上句号。或者只是暂时写下逗号,等待另外的时机或场合才宣告结束。如此琢磨着的时候,校园的美不胜收已令人感慨不已。

只要校园里琅琅书声,有笑容与汗水,有成长的喜怒哀乐,晋江一中校园里故事,就会在一个个学子身上播撒下种子,在一代代学子心中与口中传诵。年深日久之后,故事即母校,母校即故事。到了那个时候,成绩、排名、荣誉与之相比,难免显露出有限、苍白的一面。教育的本质在于沉淀与成长,以故事为切入点和主要载体的育人之道显然是目光长远的创举,值得同行思考并借鉴。

2018年起,晋江一中将素养梯度目标的实施与文化故事进行课程整合,建立素养梯度目标达成的评价体系,引导和鼓励学生书写素养梯度目标达成过程中的文化故事,记录自己学习、生活、成长的重要节点和主要事件。故事是自由的、随性的,相对而言,课程是固化的、系统的。故事的书写既有内在驱动,又有课程的引领与推动,其主题会越发明朗,会越发成为生活乃至生命中的习惯。书写与思考的相互结合,就是参与助力学生成长,参与进行校园文化建设。

有人的地方就有故事,旨在实现育人功能、助推学生成长的校园,更是故事酝酿、生成、传播、发酵的富矿。一般意义上的富矿有采完的一天,这座富矿却永没有枯竭的时候。晋江一中可为,许多学校同样可为。只要愿意且坚持写下去,写出来的校园故事注定是独一无二的,注定是师生成长的美好证物,注定是这所学校之所以为这所学校的重要缘由。

(作者单位系福建省惠安高级中学)

作为语文教师,很多人都问过我:“为什么要孩子读经典?孩子能读懂经典吗?”我一次次地回答:

“经典,就是读你千遍也不厌倦。经典,就是你的文字影响了我,我的文字里藏着一个你。经典,是会塑造人的。少年读经典,腹有诗书气自华。长期与经典在一起,慢慢地,我们也会变成经典。”

吉尔吉斯斯坦“国宝级”作家艾特玛托夫在1970年发表的巅峰之作《白轮船》就是这样一部经典作品。半个多世纪来,它一直闪耀着文学的价值使命:让个人灵魂的尊严浮出水面,沐浴光照。

2022年12月12日,恰逢作家诞辰93周年纪念日。身处环境加速恶化、人心日渐喧哗的当下,孩子多读几遍《白轮船》,可以给疲惫的心灵汲取安宁,为困顿的精神寻找答案。

《白轮船》讲了两个故事。一个是小男孩的故事。他有三个愿望:一个是上学;一个是变成鱼游到白轮船前,让水手爸爸看看自己;还有一个愿望,也是最美好的愿望——长角鹿妈妈能够回来,跟他一起快乐地生活。另一个是外公讲给男孩听的长角鹿妈妈的神话故事。两个故事,亦是两个世界——孩子心中的“善”和现实中大人的“恶”。

《白轮船》里的人物都有象征意义。第一个人物是小男孩。他的妈妈离开他到城里去了,他从未见过自己的爸爸,唯一疼爱他的外公莫蒙是个可怜的老头,每天不得不仰人鼻息生活。可是他的心,如泛着蓝光的伊塞克湖一样纯净透明,无疑是人性至善的化身。

第二个人物是小男孩的外公莫蒙,阿洛斯卡尔的丈人。他心地善良,受人欺负却并不在意。他哀求阿洛斯卡尔不要打他的女儿,却总是遭到女婿的辱骂。一次,为了接小男孩回家,懦弱莫蒙头一次顶撞了阿洛斯卡尔,违背了他的意志,为此付出悲惨的代价——莫蒙被逼开枪杀死他心中最圣洁的长角鹿妈妈,给阿洛斯卡尔一群人开鹿肉宴,使得小男孩心中的神圣之塔彻底坍塌。

第三个人物是小男孩的姨夫阿洛斯卡尔,是彻头彻尾的恶魔。他是工业文明的实践者,掌控着林区人的“饭碗”。在他眼里,万人膜拜才是生命的最高价值,良知早已泯灭,恶俗至极。他常在酒后毒打不能生育的妻子,骂粗俗下流的话,他为“用脚把她踹出门”而扬扬自得。当他把丈人莫蒙制服时,他刻薄地暗笑“爬来了,跪在我的脚下了”。他叹息自己没有更大的权力,否则要让更多的人跪倒在他脚下,服从他。作家对这个人物并未留情,他让小男孩在幻梦中召唤他的英雄库鲁别克来宣告阿洛斯卡尔的罪行:“你永远不会有孩子的……”这里谁也不喜欢你……快滚吧,永远别回来。滚,快滚!”

用心发现经典——品读《白轮船》

张祖庆



《白轮船》
[吉尔吉斯斯坦]钦吉斯·艾特玛托夫 著
雷延中 译
安徽少年儿童出版社

长角鹿妈妈在现实世界中短暂地停留,而后被罪恶之手段残忍地驱散。在残酷的现实里,在善与恶的对抗里,小男孩选择离开这个污浊的世界,以死对抗童心所不能承受之痛。他变成了一条鱼,尾巴、身体、鳍——都是鱼的,只有头仍旧是自己的,他在寂静、黑暗、冰冷的水里游了起来,游向他心中的白轮船……

“为什么有的人凶恶,有的人善良?为什么有的人幸福,有的人不幸?……”这些在他心中循环着的问题在人间永远无解。或许,白轮船上有所答案。

正如作者在《白轮船》结尾处的那段跋语:“你摒弃了你那孩子的心不能容忍的东西,而这就是我的安慰。你生活过,短暂得像亮了一下就熄灭的闪电。但闪电划过并照亮了天空,而天空是永恒的。这也是我的安慰。”

这一份为人类所承受的苦难而悲悯情怀的心境,便是良知吧。

(作者系浙江省特级教师)

· 广告 ·

学实力的重要体现,直接影响着高校人才的培养质量。尤其是工程类专业教学实践平台的搭建,不仅追求验证课堂理论知识,更着重于发挥学生的主观能动性,为学生创造良好的项目实践环境,打破传统课堂的空间和时间限制,提供了极大的场景保障。

为增强学校工程管理专业的研究和实践能力,提升学科发展水平,建设特色更加鲜明的优势专业,学校积极利用校内校外资源,为工程管理专业搭建了内外相连、类型多样、条件完善的教学实践平台。目前该专业拥有5个省部级以上实验实践教学平台,以及BIM综合实验室、VR虚拟仿真实验室、建筑结构模型实验室、工程项目管理模拟及招投标模拟沙盘实验室、云计算大数据实验室等。学校先后与中建八局、青建集团等30多家大型企业建立了深层次合作机制,建设了固定的实践教学基地和就业基地。这些平台的接入,让工程管理课程更加贴近社会所需,成为了工程管理专业课程的重要特色,全面提升了学校工程管理学生就业创业的能力,为学生走入社会、走向岗位、实现价值打下了坚实的基础。(刘涛 温晓慧)

推进工程项目化教学 打造特色课程

“项目化”思维推进课堂教学改革,建立特色课程体系

依照项目化教学“实践性、自主性、发展性、综合性、开放性”的要求,学校立足于高等教育的新背景,基于自身特色与发展,结合新时代社会发展形势和高校教育要求,积极转变教育思想,变革课堂教学,为工程管理专业“量身定制”了一套特色课程体系。将工程管理专业的知识体系总体划分为人文社会科学知识、自然科学知识、工具性知识、专业知识四大板块。每个板块在加强书本和理论知识学习的基础上,按照项目化教学的要求,加入了社会交际、项目建设、工程实验、工程认知、管理实施等项目实践类课程,在考核中提高实践和应用的比重,打造了极具工程特色的课程体

项目化教学是近年来各大高校为了优化教学方法、改善教学质量、提升学生能力,不断尝试和实践的一种新型教学模式。其本质是指把项目引入教学,以项目为载体,以任务为驱动,对教学的实践性和应用性保持高度的重视,通过完成任务的过程掌握知识和技能的一种现代化教学方式。项目化教学以其实践性、职业性和开放性等特征,契合青岛理工大学实现“全面推进特色鲜明的高水平应用研究型大学建设”的办学特点和办学目标的要求。作为学校优势且有特色的工程管理专业,积极适应时代和社会要求,从课程改革、路径建设、平台搭建等多个方面大力推进实施项目化教学,构建了一套基于工程管理核心能力培养的特色课程。

系。为了确保特色课程体系的落地实施和效果的发挥,学校和学院还按照项目规范与流程组建教学团队、分配教学任务、实施项目教学及管理。

“项目化”思维优化教学流程和路径,明确专业教学方向

项目化教学要求学校通过有目

的、系统化的学习项目,让学生在实际的工作项目情境中进行项目分析、任务分解、任务实施,以及完成项目总结和评价等职业活动,从而习得完成实际工作所需要的知识和能力。这实际上对学校的教学流程和实施路径提出了具体要求,要求学校在教学中基于专业知识内在逻辑与工作过程逻辑,构建科学可靠的教学方法和流

程,从而有效地组织学生学习活动。

学校抓住工程管理在实际工程专业要求面广、涉及部门和人员复杂、未知影响因素繁多等特点,将专业特色与学校特色结合,按照项目化教学的要求,对教学流程和实施路径进行了科学设计。在教学方向上,结合学校临海区位带来的海洋特色工程项目,开设了“建筑工程”和“港口与航道工程”两个专业方向,使得专业方向更加集中和具有特色;在教学流程设计上,设置了“项目布置—项目分析—项目实施—项目报告—项目评议”5个核心环节,依据项目的具体性质和内容,更加顺利地实施项目化教学,学生不仅体会了技能获得的过程,更认识了知识意义建构的过程。在教学项目的选择上,结合校内校外实践教学环境选

择教学项目,并随着工程管理行业的发展要求而动态调整教学项目,项目来源于工程管理行业某个具体的工作任务,不再是教师凭经验把知识点分割或整合而形成的虚拟项目任务。教学方向、流程、路径等方面的建设和完善,让学校工程管理专业更具地域特色,为本专业的教学实践活动提供了科学参考和指导。

“项目化”思维搭建多样教学实践平台,创造实践应用场景

教学实践是项目化教学的重要内容之一,是指学生利用各类平台和设施,按照社会项目执行全流程进行操作实践,以获得与专业知识相对应能力的过程。教学实践平台的搭建、数量、质量、广度、深度等,是高校教

义乌工商职业技术学院

融合思政元素 深化大学生创新创业教育

实现理念融合,夯实大学生创新创业教育的基础

学校正确认识将思政元素融入创新创业教育的重要意义,聚力打好思政教育与创新创业教育相融合的“攻坚战”。

坚持“围绕中心抓党建,统领全局谋发展”的工作理念,深化培育了“党建引领创业路”工作品牌,探索形成了“党建文化+思政教育+专业建设”“三元融合”发展新模式,使党建工作有抓手、学生培养有着力、事业发展有成效。校党建“双创”培育创建单位顺利通过国家、省级教育主管部门验收。

创业园青创空间成功入选国家众创空间,是浙江省仅有的以高职院校为运营管理主体的国家众创空间。

创新是发展的源动力,创新创业教育是高校培养创新型人才、探索创新创业就业模式的重要抓手。思政教育是引领大学生坚定理想信念、培养职业素养的重要途径。高校思政教育与创新创业教育融合,才能培养出新时代德才兼备的优秀创新型人才。

始创于1993年的义乌工商职业技术学院坐落于全国改革开放典型示范区、世界“小商品之都”、国际商贸名城义乌,是一所办学特色极为鲜明的公办高职院校。学校努力践行为党育人、为国育才的初心使命,聚焦立德树人根本任务,坚持以“创”立校的办学思路,融合思政元素,深化创新创业教育,入选全国创新创业典型经验高校,获评全国高校实践育人创新创业基地、国家创新创业教育实践基地,是地方创新创业的生力军,应届毕业生就业率保持在12%以上,毕业三年后创业率达21.09%。

“创”系列文化三次荣获全国高校校园文化建设优秀成果奖。开发全省首个“互联网+”直播创业培训课程体系,成立义乌市未来乡村振兴学院,培训上万人。

组织召开国家创新创业教育实践基地论证会,努力完善国家创新创业教育实践基地建设方案、创新创业品牌活动策划、创新创业项目孵化举措,努力建设全国领先的创业教育特色示范区、创新创业人才培养区、新

兴业态项目孵化区、创新创业教育改革示范区。

实现方法融合,拓展大学生创新创业教育的途径

思政教育与创新创业教育的融合不是简单的元素融合,而是在教育方法上的创新融通。学校将思政元素融入创新创业教育全过程,创新教育方法,拓展教育途径,奏响创新创业教育强音。

高度重视以赛促教的教学方法,以各类大赛为契机,锻炼提升学生的各项技能,深度培养学生的创新精神、创业能力及创意思维,探索以学科竞赛为载体的项目化育人新模式。组队参加第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛,斩获1金2银的好成绩。三个获奖项目均聚焦产业需求和民生热点,既具备极强的实用价值,又有很高的科技含量。学生项目获“之江创客”2022全球电子

商务创新创业大赛二等奖。

突出创业教育人才培养主题,邀请优秀创业校友在省级培训班分享创业经历,充分弘扬在不断的成败得失中坚持不懈追求创业梦想的拼搏精神。开展创新创业训练营活动,强化创新创业教育氛围,着力提高学生的创新思维和创新能力,引导学生综合分析对比自己的优势与不足,根据自身特点开展合适的创业计划。

促进校企双方产教深度融合。先后与市内外多家企业共同打造“紧密合作产教融合型企业”,以“创新创业,服务义乌”为支点,推动校企双方在生产、教学与科研等方面的深度合作。着力打造青岩刘创新创业孵化基地等多个校地共建共享的“双创”教育实践平台,在大力推进学校“双创”人才培养、拓展校地融合共建、服务地方经济社会发展等方面发挥积极作用。

实现师资融合,激发大学生创新创业教育的动力

思政元素与创新创业教育的融合是启迪智慧、开拓视野的过程。在这个过程中,教师发挥着不可忽视的重要作用。学校将思政教育与创新创业教育作为优秀教师的基本功,多措并举提升教师的政治素质、增强教师的育人能力、优化教师的创新创业意识,党员教师在疫情防控、教学科研、社会服务等方面示范引领作用明显,涌现出浙江省优秀党务工作者、国家奖学金特别奖获得者、全国院校职业技能大赛创新创业赛项一等奖获得者等先进典型,事业发展“红色引擎”动力强劲。

举办高校创新创业师资培训班,围绕创业认知、创业实践、创新创业等创新创业课程教学环节,将知识传授、思想碰撞和实践体验有机统一起来,旨在在进一步提高学校“双创”教师在创新创业课程教学方面的专业水平及整体素质,帮助教师更新教学理念、改进教学方法,开好创新创业课程,推动学校创新创业教育持续有效开展。

(钱志芳)