

# 加强中文教育 建设文化强国

## ——南京大学文学院积极探索中文教学新模式

### 持续优化中文教育专业布局，构建形成完整体系

专业设置情况往往是学校教育重点的直接体现。南京大学文学院在专业设计上设置了文艺学专业、语言学及应用语言学专业、汉语言文学专业等8个研究生专业，设置了汉语言文学专业、影视戏剧艺术等两个本科专业，专业课程中现代汉语、语言学概论、古代汉语等20余门必修课程，囊括了从古至今各类中华优秀传统文化知识，特别是对于中外文学课程的设置，深受国外留学生欢迎，各学科均包括丰富的中国历史文化资源，中文教育早已融入每门学科的教学。南京大学文学院注重抓好各学科规划工作，组织制定了“十四五”学科专业建设发展规划，先后多次召开“十四五”学科建设规划研讨会，邀请国内著名各学科专家提供专门技术指导，通过专题座谈会，与会专家就学科建设基础和发展设想以及特色优势交换意见，提出优良传统与新生内涵相融相促、应用研究与文化创意双管齐下、优势平台与优质团队同频共振的学科建设思路，逐步完善的学

当前，国家高度重视并大力支持国际中文教育事业，提出了“实施网络中文课堂和中文学习测试中心全球布局，支持以‘中文联盟’为核心的在线中文教学平台和教学资源群建设”。南京大学文学院作为中文教育的重点院校，学院的中国语言文学学科是首批一级国家重点学科、首批国家文科基础学科人才培养和科学研究基地，充分发挥学院教育教学优势，集中力量抓好中文专业布局、优化中文课程、专业师资队伍建设、学习平台建设、信息化教学方式等运用，提升中文教育整体水平，助力文化强国迈出坚实步伐。

科建设规划为中文教育实施提供了完善的顶层设计内容。

### 不断优化中文课程设置，持续丰富教育教学内容

南京大学文学院高度重视中文教育相关课程设计，组织专业教师在充分调研基础上，对教材进行优化。在科学、实用、适用的原则下，替换了以往不配套的教材，同时针对留学生汉语读写难点，组织相关教师讨论适合中亚、非洲学生的写作教材《汉语写作进阶》，分设初、中、高级等不同级别难度，凸显汉字、汉语写作的特点，讲练结合，弥补现有教材的不足。南京大学文学院抓好课程优化工

作，针对留学生多为学历研究生的特点，考虑到他们使用汉语的高度与难度，以及撰写论文的需要，在初级汉语课程中加大汉字读写的课时与练习，中级汉语加强了汉语写作的课时，高级汉语增加了报刊阅读。为提高学生的HSK4级过考率，增设了强化练习辅导班，寒暑假为有需要的学生开设汉语辅导班。课程的优化为突破学生的学习难点提供了帮助。

### 持续优化教学方法，落实以学生为中心的教育思想

为便于留学生系统学习中文，找到合适的学习方法，南京大学文学院坚持以学生为中心，充分发挥教师主

导作用。在教学过程中，注重实践性，着眼于提高学生的汉语交际能力，将汉语国际教育的新理念新方法引入课堂教学，针对课堂上学生的学习进度和掌握基础知识的情况，注重从学生实际需要出发，突出教学内容的适用性和实用性，采用多样化的教学方法，充分利用现代化的教学手段，除PPT之外，写作教学中的看图写话讲故事，听力、口语课中的观影后复述故事等，既激发了学生兴趣，又提高了教学质量，同时通过影视使学生对中国社会与文化有了更深的认识，依托影视作品帮助学生更好地了解中国文化，熟悉汉字的演变历程和每个繁体字所蕴含的道理。南京大学文学院坚持课堂教学语言的规范性和可接受性，在课堂教学过程中，明确规定除必要时可适当使用外语外，一律使用规范的普通话，其语速和用词的作业做到认真细致批改，坚持“一课一作业”，并采用当面批改作业的方式，在有效纠错的同时，提高了留学生的汉语写作能力。

### 抓好专业师资队伍建设，建立完善育人机制

教师在中文教育中发挥着至关重要的作用，南京大学文学院积极抓好专业教师特别是青年教师的培养教育工作，实现在数量上与学校发展规模、办学层次相适应，做到年龄结构、专业技术职务合理，形成具有活力又稳定的学术梯队，90%以上的教师达到研究生水平。南京大学文学院坚持德才兼备、政治上可靠、专业扎实和业务提高同步进行的教师培育原则，在普遍提高教师的政治素质和业务素质素质的同时，有计划、分层次、有重点地培训重点学科、薄弱学科、新兴学科的中青年骨干教师，并从中筛选、培养一批学科带头人。同时发挥好经验丰富教师的传帮带作用，以教师个人业余自学为主，与组织安排相结合，以在职不脱产培训为主，与有计划、有步骤的脱产培训相结合；以校内培训为主，与校外培训相结合；以短期脱产培训为主，与长期脱产培训相结合。南京大学文学院积极为优秀青年教师提供学习成长平台，积极选派教师参加全国其他重点高校的研

讨班、培训班，从优秀中青年教师中挑选、培养一批教学骨干和学术带头人，选送做访问学者，逐步建立合理的学术梯队。南京大学文学院努力为广大教师从事中文教育营造好环境、创造好条件，让每一名教师，尤其是青年教师，能够在充分适应体制要求和规则的同时，保持自己学术的个性，从容地研究自己钟爱的课题，保持教师情怀，真诚地去关爱文学院的每一名学生，同时，将文化育人的教学目标落地落实。

### 开展丰富多彩的文化活动，传承中华优秀传统文化

南京大学文学院注重将中文教育寓于各项文化活动中，组织举行文学院“茶肆·仿古行乐游”古风晚会，用好线上教学模式，学习《线上略谈文学批评的三种视野：同时代·日常时刻·文本解读》，拓展线上教学模式。结合汉字教学和研究，本着追溯汉字源头，探寻文化根脉，南京大学文学院启动实施甲骨整理项目，文学院古文字学专业提供学术支持，秉持继承前辈经验、对标业界前沿、打造学术精品、传承南雍文脉、展现南大风貌的理念，实现教学、科研与整理相结合，发动学生参与，培养新一代甲骨研究者。南京大学文学院组织举办“学脉·传承·创新”主题讲座暨校庆学术论报告，邀请学院知名教授与青年学人代表分享治学经历，叙述百年学脉传承，展现南雍学术风采。

(吴文婷)

## 安徽师范大学音乐学院

# 优化音乐教学策略 培养优秀合唱人才

### 抓好合唱指挥人才培养 推动教学模式创新

音乐合唱的组织实施，离不开音乐合唱指挥人才培养。安徽师范大学音乐学院坚持以学生为主体，改革和创新传统的合唱指挥教学模式，打破传统教学模式，凸显学生主体地位，充分激发学生对于合唱指挥的学习兴趣，通过这种方式来提高合唱指挥的积极主动性。合唱指挥教师充分结合音乐课程的艺术性，激发学生表现力，将理论知识与教学实践结合起来，不仅注重基础知识培养，而且将肢体语言的表达及乐感的培养纳入课程教学环节中。音乐教师通过推动合唱指挥教学模式的改革和创新，逐步实现合唱指挥课程的高效性，在合唱指挥课程的开展过程中，不仅让学生学习到合唱指挥技巧，而且将音乐知识系统归纳起来，提升了合唱指挥技巧的综合运用能力。

音乐教师通过了解学生的实际情况，针对学生的特点以及薄弱环节，开展个性化教学和针对性教学，充分发扬以学生为主体的教学观念。

安徽师范大学音乐学院成立于2001年12月，先后向社会输送各类毕业生近万名，不少学生已成为安徽省乃至全国音乐教育及文艺战线骨干。作为重点音乐人才培养地，安徽师范大学音乐学院积极推动音乐教学方式方法创新，切实抓好合唱人才培养，突出合唱音乐人才的艺术性、学术性、专业性培养，对合唱相关内容实现了授课管理的全覆盖，逐步探索出一条更加系统全面、务实高效的音乐人才培养模式，培养更多拥有丰富经验的复合型合唱人才。

### 优化合唱课程评价体系 提升教师综合素养

合唱教学涉及诸多专业理论知识和内容，其体系建设较为烦琐。安徽师范大学音乐学院改变原有单一的等级制和考试评价方式，将传统的被动性考核手段变成学生的主动性考核，逐步构建出符合学生学习状况的评估系统，根据不同学习阶段分别进行基础知识、合唱指挥技巧考核，并且结合学生的日常表现和实践动手能力进行综合性评价。

安徽师范大学音乐学院在推进课程体系评价过程中突出抓好双向

性特点，为学生参与到合唱教学评价体系中，有针对性地提出教师在教学方式和路径上存在的不足以及推动教学质量提升的措施。为了更好地调动学生学习合唱的积极性，音乐教师将学生的主体地位进行提升，鼓励学生将对合唱课程的评价进行创新，从而更好地促进学生多元化发展，既能保证学生学到合唱指挥技巧，又能充分发挥学生所长，提高教学效率。

音乐教师作为组织实施合唱工作的重点人员，肩负着传道授业解惑的重任，其能力素质高低，对合唱活动开展成效影响很大。安徽师范大学音乐学院积极为合唱指导教师进行专业培训，引导其树立终身学习的意识。

同时，学院注重抓好专业人才的引进，在进行合唱指挥人才引进的过程中，注意对应试者的综合素养进行把关，不仅考核应试者的音乐知识和合唱指挥技巧，而且注重对其综合素质进行相应考查，保证引进的合唱指挥人才足够优秀，能够更好地建设高校的合唱指挥课程。安徽师范大学音乐学院注重发挥好“名人效应”，邀请知名合唱指挥教师对学院的合唱指挥教师进行教学指导、经验交流，让高校合唱指导教师更好地掌握合唱指导的授课技巧，培养学生的发散性思维。

### 优化课程设置 建立特色合唱教学体系

在课程设置上，安徽师范大学音乐学院突出专业性特点，组织学生根据合唱有关要求，对学生开展更为系统、更进阶的视唱练耳、发声方法、和声、情感表达等课程学习，同时开设指挥、作曲、理论相关的选修课和大师班，以及各类专业音乐会观摩，实现了合唱人才综合能力提升。提升学生对多个作品的掌握度是实施合唱

音乐教学的关键，安徽师范大学音乐学院教师在具体演唱作品选择上，更加突出风格体裁多样性、系统性和覆盖领域，使学员能够完成各类风格的作品，每名学员每学期都能排练4至6部专业作品，通过对作品的研学逐步掌握演出技巧。安徽师范大学音乐学院在课程设置上既注重合唱的专业性，又兼顾合唱的广泛性、深入性和跨学科性，致力于培养学员掌握解决实际问题的能力。安徽师范大学音乐学院实行严格的考核机制，学生完成培养方案所规定的课程，成绩合格、修满相应学分、通过相关部门审核，方能进行后续的学习活动。同时探索建立专业音乐院校师生考核机制，通过组织学员与学员之间互相打分的方法，实现多方位多渠道多角度的知识学习，便于建立完善的教学评价体系、方式方法，逐步形成一整套完善的合唱教学体系。

### 不断丰富教学形式 组织实施以演促学

为了更好地提升合唱成绩，安徽师范大学音乐学院积极通过舞台

演出和录音、大师课、互动的合唱工作坊等多种形式，坚持落实好“走出去，请进来”等联合演出的方式，以演促学，用舞台检验学习效果，通过将课堂教学与舞台演绎相结合，实现互相检验和促进的目标，逐步形成一个完整的循环体系，让学员的学习兴趣更加浓厚。借助于舞台上的表现和现场观众的观看反馈，帮助学员获得直接的观看反馈，有助于教师和学生进行合唱内容与形式上的调整，达到良好的学习效果。安徽师范大学音乐学院合唱团赴四川成都参加第十届中国魅力校园合唱节，在比赛中选取了两首中外风格迥异的作品《古丈歌》和《The conversion of saul》，充分展现了学院团队对不同风格作品的把控力，合唱团以高难度的演唱曲目和稳健的舞台表现得到了评委肯定，获得了大学组一等奖的好成绩。通过参加比赛，开拓了学生们的艺术视野、锻炼了专业能力，提升了表演水平，并在排练的同时走进社区、广场，为在基层劳苦工作的人们送去酷暑中的一丝慰问。

合唱和指挥技巧的提高需要多门音乐专业课的铺垫，具体有视唱练耳、作曲、和声、曲式、音乐史、音乐欣赏、音乐美学、钢琴、声乐等。安徽师范大学音乐学院注重抓好音乐合唱人才培养方式上的创新，不断优化教学策略，努力培养更多优秀音乐合唱人才，实现学生全面音乐素养的养成。

(赵洁)

## 陕西工业职业技术学院

# 善用“大思政课”培根铸魂

### 构建“大格局”思政 塑优机制增力度

思政工作根本在于做人的工作，中心环节在于立德树人，核心在于提高人才培养能力。做好立德树人文章，首在建体系。学校立足为育人、为国育才高度，统筹谋划思政工作。

一是聚焦立德树人，以学生成长成才为重心，布局整合学校工作，将国家战略、社会需求和个人愿望紧密结合，着力纠正五唯评价之偏，求精准有效之策、务立德树人之本，推动中国味、职教味、工匠味、人情味“四味”融入人才培养全过程。

二是聚焦“育全面发展之人”，推进以校内“三全五育”为主体，以行政企校“协同育人”、中高职“贯通育人”为两翼的思政“大格局”，唱响“教师学生互动、家庭社会协同、课上课下同步、网上网下融合”的思政“大合唱”。

学校先后入选全国双高A档院校，获批国家教育部门高校思政创新发展中心、课程思政教改示范中心，全国党建工作示范高校，连续四届获评全国文明单位。

教育是国之大计、党之大计。近年来，陕西工业职业技术学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，始终把思政工作摆在人才培养的首要位置，重点在体系、课程、队伍、平台上下功夫，做好立德树人文章，努力开创高职思政教育高质量发展新局面。

### 推进“大课堂”建设 筑优课程提效度

教书与育人本为一体，传道与授业不可分离。做好立德树人文章，重在强课堂。学校围绕学生成长所需、成才所盼，着力健全以思政课程为核心、综合素质实践课程为支撑、专业教育课程为辐射的“三位一体”思政大课堂，形成了全课程、全体教师、全教学过程的协同耦合效应。

一是瞄准重点马院建设，以打造具有职教特点、工院特色，集学做研创于一体的思政课为抓手，强化“一主两辅”思政课程体系，创新“行走的思政课”教学模式，打造“秦马PLUS”原创品牌，实现学校办好、马院管好、教师教好、学生学好的“四好”目标，获批陕西省“大思政课”

建设均衡发展示范高校、思政名师工作室。

二是瞄准高素质技术技能人才培养，依托国家教育部门课程思政教学研究示范中心，体系化推进课程思政建设，将思政教育元素和思政育人功能落实在课程标准、教材体系、教学设计、课堂教学、实习实训、创新创业、社会实践全过程中，实现知识传授和价值引领同频共振，凝练汇编《“课程思政”典型教学案例集》，培育30门示范课堂、建设443项课程思政项目，涌现出一批教学名师及团队。

### 完善“大先生”队伍 培优力量拓广度

教师是立教之本、兴教之源。做好立德树人文章，关键在教师。学

校瞄准“做经师，成人师”目标，以提升教师育人能力为突破口，面向教与学全过程、教师成长全过程，通过内培外引、团队孵化、全员练兵，打造教书育人“大先生”。

一是建强队伍转理念。落实新时代思政工作创新发展新要求，学校严把思政队伍入口、使用和考评“三关”，让辅导员、思政课教师数量上达标、质量上创优；推动马院职能、作风、方式“三转”，延伸育人阵地、创新教育实践，让思政教师成长为复合型、融合型的育人主力军和先锋队。

二是打破界限促融通。学校通过对接协同三项机制，构建思政课和课程思政对接，思政课、公共课、美育、体育教师和专业课教师对接，思政专家、技能工匠、企业导师和思政队伍对接的“大师讲堂”，以项目推动、问题导向，协同解决制约学生发展的突出问题，造就一支德技兼备、育训皆能的工匠之师。

三是推进党务干部、辅导员、团干部、思政教师、专业教师常态化全员大练兵，以教师主导的“立德课堂”、学生主体的“铸梦学堂”、退休教职工主讲的“校史讲堂”，提升思

政队伍整体水平。目前，学校拥有国家教学名师、全国模范教师、全国师德标兵、全国教书育人楷模、全国高校黄大年式教师团队等，为思政工作高质量发展奠定了坚实人才基础。

### 搭建“大资源”平台 创优文化升温度

文化是一个民族的根和魂。作为职业教育，传承红色文化、弘扬工匠精神是新时代赋予高职院校的神圣职责。做好立德树人文章，贵在搭平台。学校以融通课堂教育、校园浸润、家庭熏陶、社会影响的育人功能，构建起思政课堂和社会实践、课程育人与文化育人相融通的思政“大资源”平台，让思政浸润在时间上无时不有、空间上无处不在、效果上直抵人心。

一是树牢全面育人的教育观、全面发展的质量观、德才兼备的人才观，健全“1—3—6—0”三育人协同体系，有力助推了学生健康成长和全面发展。连续六届参加全国大学生艺术展演，均取得优异成绩，毕业生85%扎根制造业、75%服务陕西发

展、65%在国家制造大类骨干企业就业。涌现出全国劳动模范、全国五一劳动奖章获得者等161人次。24名学生入读清华大学等高校担任实训教师。

二是以理想信念铸魂、道德品质立身、文化素养固本、精益求精筑基、创新创业健骨、劳动实践乐业，打造“六个一”文化育人集群；推行“五防”教育和“第二课堂”成绩单改革，培育出“双主体·四递进”“三走进”“四味·茶叙”“五彩祥云”“全员育人”等一批精品成果，获评全国机械行业“十三五”校园文化建设示范基地、全国职业院校“三全育人”典型案例学校。

三是发挥思政中心整合创新作用，建立“薪火相传”实践育人基地群，建好陕西高校思政课虚拟仿真教学创新联盟，开展职教学生读党微、师生同一堂党课等活动，打造“两微一端”网络课堂教育、校园浸润、家庭熏陶、社会影响的育人功能，构建起思政课堂和社会实践、课程育人与文化育人相融通的思政“大资源”平台，让思政浸润在时间上无时不有、空间上无处不在、效果上直抵人心。

做好高校思想政治工作，要因事而化、因时而进、因势而新。展望未来，学校将以贯彻落实党的二十大精神为主线，牢记“教育是国之大计、党之大计”，将立德树人成效作为检验一切工作的根本标准，踔厉奋发、勇毅前行，为中国特色职业教育高质量发展作出新贡献。

(惠朝阳)