

在专业课讲授中用好思政这捧“盐”

通讯员 朱天星 本报记者 甘尉

“近年来,大家应该都切身感受到了疫情对世界的深刻影响吧?今天的课后口语练习作业是请同学们用英语讲一讲自己的抗疫故事、体验、感悟与思考。”这是东华理工大学“中国文化概况”课上,外国语学院教授廖华英为本科生开讲第一堂课时的情景。她要求学生课后制作“抗击疫情下的中国故事”微视频并在全班进行分享和交流,目的是“在训练学生专业技能的同时,融入爱国主义和家国情怀教育”。

本学期,一场场将思政之“盐”溶入专业课程的教育活动在东华理工大学如火如荼地开展。建筑设计课程阐述“两山”理论、地质学课程融入“生态文明理念”、古代汉语课程讲述“中国精神”……当前,将知识传授与价值引领相融合,于春风化雨中帮助学生获得人生启迪、精神力量的课程思政实践,已成为东华理工大学每一位任课教师的行动自觉。

从“思政课程”到“课程思政”

依托课程举办“中国文化外语微视频大赛”,持续6届万人参赛,百所高校齐参与,8个语种,20多个国家,2000多个微视频……这是该校“中国文化概况”课带给世界的辐射。

起初,“中国文化概况”只是一门针对本校英语专业学生开设的英文选修课。这门课的讲授,廖华英坚持了22年;对这门课“思政元素”的持续深入挖掘,她也坚持了22年。

让学生用英语讲好中国文化,让语言的力量和红色文化传播有机结合,廖华英探索了一条突破跨文化交际障碍的新路。

课程创设之初,没有教材,那就自己编!很快,廖华英组织编写了《中国文化简介(英)》,2006年立项为国家“十一五”规划教材,逐渐摸索出了以教材建设为突破口,在慕课建设、线上课程的应用和推广、线下翻转课堂实践、校园文化实践氛围营造、校外社会实践历练等全过程开展课程育人的教学模式。

渐渐地,“中国文化概况”成了“秒抢”课,每年有5000多人选学,成为江西省高校校级互认学分课程中选课人数最多的课程。不仅如此,该课程还先后入选2018年国家精品在线开放课程、首批国家级线上一流课程等,已应用于全国300多所高校,拥有近百个国家的60多万名中外学习者。

2016年开始,廖华英还指导学生开展手语公益慕课项目的校外实践,并研发“中国文化(汉语+手语版)”和“手语导诊”公益慕课,为聋哑学生、留学生和手语专业学生等特殊群体系统学习中国文化打造优质学习资源,并面向全球开放学习,共计千余人受益。

与廖华英一样,该校不同学科类型的教师,都紧密结合专业特点,深挖课程思政元素,在课程思政建设中找准“角色”、干出“特色”。

目前,该校课程思政已覆盖全校各专业各类课程,贯穿于课程建设、课堂授课、教学评价全过程,校内评选出368个课程思政优秀教学案例,培养了一批优秀的“课程思政”教师和教学团队,相继编印出版了30万字的《外语类课程思政案例教程》和29万字的《地质类专业课



东华理工大学外国语学院课堂上,廖华英教授通过“桥”讲述历史的变迁

程思政案例集》。“大学生创新创业基础”和“工业分析”两门课程获评江西高校“课程思政”示范课程,“高等混凝土结构”获评江西高校首批研究生“课程思政”示范课程,138门校级课程被立项为课程思政示范(特色)课程建设项目。“课程门门有思政”和“教师人人讲育人”的生动局面正在加速形成。

从“专业成才”到“精神成人”

“铀资源是核工业的粮食,我国铀资源供应缺口巨大,为什么不从国外直接购买?”“为什么要进行矿山土地复垦?”“地矿行业艰苦,我该不该转专业?”……面对学生的询问,地球科学学院教师时国下意识地推一推眼镜,思考片刻,再娓娓道来。他知道,这些问题背后折射的是青年大学生价值取向的重大课题。

培养稳定的核地学人才队伍,对国防科技工业发展具有重大战略意义。作为核工业特色高校,该校毕业生大多要奔赴艰苦边远地区,这需要高校价值引领的思政育人功效即刻显现。但思政教育是个潜移默化过程,如何打通这“最后一公里”,成为思政育人工作的难点。

在时国看来,“课程思政”不是简单的说教,也不是对思政课的替代,更不是在职专业上留出专门时间“讲大道理”,而是“通过思政元素与专业知识有机融合,尤其是融入校本文化中特有的核军工精神,使学生在耳濡目染中深受教育”。

教师们达成共识,地质类课程既要阐述地球科学的基本知识和基本理论,又要讲好蕴含其中丰富的思政内涵:服务社会需求的家国情怀、力铸大国重器的攻坚克难精神和胸怀天下的责任担当等。

经过两年的“课程思政”实践,时国拒纲授课的“区域地质调查实习”深受学生欢迎,也启发他从新时代生态文明建设、可持续发展的角度进行了更深入的思考。

课程思政建设需要从学校特点出发进行顶层设计。目前,该校成立了以党委书记、校长任组长的“课程思政工作建设领导小组”,建立了党委统一领导、党政齐抓共管、教学主管部门牵头抓总、相关部门联动、教学单位落实推进的课程思政工作机制。学校先后制定课程思政教学改革试点方案、课程思政建设实施

方案、“三全育人”综合改革实施意见等制度。建立健全多维度的课程思政建设成效考核评价体系和监督检查机制,持续推进知识传授与价值引领的有机融合,引领青年学生从“专业成才”到“精神成人”。

从“他育个育”到“自育全育”

“什么是斗拱?”“身边常见的榫卯结构有哪些?”“一张A4纸能承受多少?”伴随着纸桥游戏的开场和一连串新奇的提问,南昌市昌北二小青岚校区的小朋友们踊跃尝试。

这堂课的“老师们”是来自东华理工大学土木与建筑工程学院的青年志愿者们。他们手中自制的北京天安门、港珠澳大桥、南昌滕王阁等国内知名桥梁、建筑模型,引得小朋友们惊叹连连。

从独木桥到赵州桥,从泸定桥、卢沟桥到南京长江大桥、港珠澳大桥……伴随震撼视觉的图片、视频和通俗易懂的语言,大学生们带着小朋友们领略了从古至今中国桥梁的变化发展,感悟国家科技的飞速进步和综合国力的强盛。

聆听者变身讲述者,这样生动的实践教学,已经持续了近3年。“这样的活动特别有意义,我们期盼以后能有更多类似的项目化、专业化大学生志愿服务进校园。”班主任诸老师热情欢迎志愿者们再来。

活动结束后,孩子们意犹未尽,把志愿者们团团围住,不舍分别。大三学生董伟比孩子们还兴奋,因为“从专业和思想上都有收获”,桥梁建筑发展的历史背后其实就是一个微缩版的百年中国史,这些课堂实践既激发了小朋友们对建筑的兴趣,也推动了自己使用专业知识理解国家科技规划和发展战略的能力。

“进入新时代,我国建造技术突飞猛进。中国桥梁和建筑如今在全世界都已成为闪亮的名片。”该院党委副书记李明东说,“这些‘第一’‘之最’的桥梁建筑背后,蕴含的是党领导人民逢山开路、遇水架桥的奋斗精神。我们把这些生动案例融入专业课教学,引导青年学子将理论与实践贯通、历史与现实贯通,促使大学生通过‘学’与‘教’的

身份转换,跳出原有框架,不断完善观察世界、思考问题的方式,以实现‘他育’到‘自育’、‘个育’到‘全育’的转变。”



东华理工大学学生在课堂实践环节感受中华文化



贡绣非遗传承人陶卫华指导东华理工大学外国语学院学生刺绣



东华理工大学土建学院教师在课堂上带领青年学子“以桥梁人讲述桥梁事,用桥梁事再现桥梁史”

本版图片由东华理工大学 提供

构建艺术与思政深度融合的教育体系

庄兴忠

融美于教 打造“艺术+思政”精品课程

艺术类课程思政化全方位融合。学校注重艺术课程与思政教育有机融合,推动专业课程与思政教育协同育人。学校设音乐学、舞蹈教育、美术学、书法学、环境设计、服装与服饰设计等艺术类专业,注重挖掘艺术课程蕴含的中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,把思政元素融入琴房里、搬到舞台上、流于笔墨中。在课程学习过程中,教师指导学生结合中华人民共和国成立70周年、中国共产党成立100周年、党的二十大胜利召开等大事要事,编创歌曲《红色的骄傲》《奔向光明 奔向你》等,原创舞蹈《天鹅湖》《燃·薪火》《走近蓝夹缬》《匠心》等,原创绘画《回望》《坚守2020》《青春·鱼跃》等,获全国大学生艺术展演一等奖,全国美展、国际合唱节金奖,国家社科基金艺术学重大项目和国家艺术基金立项。

思政课程精品化全过程创新。学校创新思政课“一化六制”教学改革,打造思政金课。“一化”即专题化教学,“六制”即《学习手册》制、学习小组制、教学互动制、竞赛教学制、现场教学制、弹性考核制,具体做法被多省数十所高校借鉴采用,改革案例入选全国高校思政教学方法改革创新择优推广项目。

从2014年开始,学校每年举办全校性大学生思政风采大赛,作为思政理论课教学计划的重要组成部分。大一新生均在任课教师指导下报名参赛或观赛,大赛通过演讲、朗诵、情景剧等形式,将思政课搬上舞台,使思政课“有虚有实、有滋有味”。

课程思政艺术化多领域推进。学校推动课程思政建设100%全覆盖,突出人文情怀和艺术情感,强化课程思政的艺术育人功能,建设省级5门、校级30余门艺术类思政精品示范课程;构建面向人人的课堂教学和艺术实践活动相结合的公共艺术课程体系,开设艺术鉴赏类、艺术实践类、艺术史论类、艺术批评类等选修课程84门,在人才培养方案中明确学生必选2学分公共艺术课程。在每年的新生军训课程中设置“军歌嘹亮”教学板块,挖掘军歌背后蕴含的历史内涵和精神力量,遴选一批红色曲目形成自编教材,学生通过学军歌、唱军歌、比军歌,浸润中国心、厚植爱国情。

化美于行 开展“艺术+思政”生动实践

以艺术第二课堂为着力点,实现活动育人。学校发挥校园文化的育人功能,精心打造校园文化节、社团文化节、校园师生节等品牌活动;深入挖掘校史文化资源,传承革命先烈、校友林心平的爱国主义精神,拍摄的专题片《抗日英烈林心平》获全国“优秀作品奖”,以看得见摸得着的艺术形式生动展现榜样力量。学校现有文化体育类、志愿公益类社团51个,持续开展送文艺进社区、进企业、进农村等艺术服务;连续13年开展“讲给孩子们听的故事”儿童戏剧公益演出,共计4000多人次参演、受众12万余人,已成为学校服务社会的一张“金名片”。学校艺术团积极响应“一带一路”倡议,先后赴意大利等10余个国家开展跨国艺术交流活动,讲好中国故事,传播中国声音。

以艺创一体平台为支撑点,实现平台育人。学校建有各类艺术研究平台、教育基地和创业工作室,学生在创新、创造、创业中感受艺术的独特魅力。近年来,学校结合区域产业发展需求,创建温州时尚学院、温州大学交响乐团歌剧中心等艺术载体,师生在开展时尚产品设计、时尚产业推进、歌剧艺术推广等过程中体验美、创造美,为推动地方文化建设作出积极贡献。学校还建成浙江省哲学社会科学重点研究A类基地——浙江传统戏曲研究与传承中心,建成南戏博物馆,开展南戏研究、传统戏曲新编和演出,推动传统戏曲传承和创新发展;专门设立“艺路思政”“人文化成”等辅导员工作室,结合各专业特点,在全校开展“一书一画一诗一曲”艺术教育活

动的育人新路径。以艺术文化环境为结合点,实现环境育人。学校遴选建设了马克

思主义理论教育基地、国旗广场、校史博物馆、发绣馆、苏步青超豪纪念馆、侨文化展示馆、美术馆、民俗馆、标本馆、龙舟基地等文化地标和研究高地,实现美术、艺术、科学、技术相辅相成、相互促进、相得益彰。校园建设中注重多形式融入多样化艺术元素,增强校园审美韵味、文化品位。校园内专门开辟草地音乐会、滨水音乐会、国旗下的朗读者、明心湖畔分享会等“小而精”的固定文化场所,邀请“最受学生喜爱的老师”与学生开展“湖畔之约”,营造多元化、特色化的校园文化浓厚氛围。

以美示美 点亮“艺术+思政”高光舞台

首创艺术思政大课深入人心。学校在2022年新生开学典礼上创新开讲艺术思政大课,将流光溢彩的舞台变成思政课讲台,将丰富多彩的文艺节目化做红色教材,聚焦“温大·梦起航”“瓴越·忆乡情”“华夏·铸辉煌”3个篇章,厚植爱党、爱国、爱乡、爱校之情。艺术思政大课线上线下同步举行,家长、校友、师生和社会各界共计46万人同上一堂思政大课。课程内容依托全校各学院学科专业全面选拔编排,加上高规格的专业展演团队、业务能力突出的指导教师和编排教师,“教”“演”结合、教学相长,建立起自编、自导、自育的“课堂+舞台”模式,以艺术之美点亮思政之光。

原创歌剧《五星红旗》反响热烈。学校用活红色文化资源,深入挖掘国旗设计者、校友曾联松的感人事迹,由温州市委宣传部、瑞安市委宣传、温州大学联合出品,创编温州60年来首部原创歌剧《五星红旗》,演出9场,线上线下观众共计500万人,受到了专家、学者及社会各界人士的一致好评,获评第四届中国歌剧节优秀剧目和国家艺术基金项目。《五星红旗》以温州大学音乐学院、温州大学交响乐团为主要演出班底,温州大学师生在各类演职人员中充当骨干。在长达3年的创、排、演过程中,师生追忆国旗往事、赓续红色精神,受到深刻的思想洗礼和艺术熏陶,弘扬勇于担当、矢志不渝的革命精神与爱国情怀。

大学生艺术展演硕果累累。学校每年组织开展“天瑞奖”大学生艺术展演活动,活动突出坚持普及和提高相结合、思想性和艺术性相结合、文化传承和艺术创新相结合,每年近300名学生参加比赛,参赛学生涉及全校文、理、艺、体等学院,编创《一封家书》《青年志》《谁是曾联松》等优秀节目,使展演活动成为培养学生高度文化自觉和文化自信的有效载体。

(作者系温州大学党委副书记)

高校宣传思想工作守正创新的三个关键

杨光

党的二十大报告指出,“教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑”。高校是教育、科技、人才的集聚地,对标党的二十大要求,坚持守正创新,增强精神力量,培育担当民族复兴重任的时代新人显得尤为重要。当前,新时代高校宣传思想工作守正创新,应当把握以下三个关键。

一是守好意识形态主阵地,筑牢“培养什么人”的思想根基。马克思主义是立党立国、兴党兴国的根本指导思想,是社会主义意识形态的旗帜和灵魂。高校党委必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,坚持社会主义办学方向,坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。

当前,世界正处于百年未有之大变局,文化形态、媒介生态、传播形态都在发生巨大变化,意识形态领域的斗争越来越复杂,越来越与高校校园、大学生的学习生活联系紧密。守好意识形态主阵地,要做到“两手抓两手硬”。

一方面,落实党委意识形态工作责任制,严格意识形态阵地管理。进一步提高党员干部政治站位,健全完善选用教材、课堂教学、讲座、论坛、报告会、研

讨会等管理制度,特别是要在校园新媒体的运行上建章立制,尽可能消除互联网上的噪音、杂音,巩固共同思想基础。

另一方面,落实立德树人根本任务,用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。高校宣传思想工作要将学习宣传习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务,发挥学科专业优势深化理论研究阐释,深入推进青年马克思主义者培养工程,用党的科学理论武装师生,用党的初心使命感召师生。

二是创新思想政治教育主渠道,回应“怎样培养人”的时代之问。习近平总书记在全国教育大会上指出:“我国是中国共产党领导的社会主义国家,这就决定了我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务,培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才。”因此,高校宣传思想工作必须以培养担当民族复兴重任的时代新人为重要使命,充分发挥思想政治教育主引擎作用,统筹完善思想政治工作体系,在创新创造中开创铸魂育人的新局面。

创新思想政治教育主渠道,要在“新”字上做文章。首先,开思想观念之新。互联网时代,宣传思想工作创新的关键,是在将互联网这个最大变量转变为最大增量上下功夫,不断汇聚强大正能量。高校要进一步解放思想,领跑网络新时代,让党的科学理论春风化雨般走进师生的心里。

其次,开思政教育之新。按照习近平总书记“大思政课,我们要善用之”的要求,深化“思政课程+课程思政”教学改革,从“思政小课堂”发力,向“社会大课堂”拓展,在“三全育人”体系下全面履行为党育人、为国育才的使命。

再其次,开精准领航之新。高校要推动思想政治教育工作传统优势同现代信息技术高度融合,构建“智慧思政”大数据一体化平台,精准掌握学生思想动态,精准供给适合学生需求的思想教育内容,实现思想政治教育高质量发展。

三是唱响校园文化主旋律,增强“为谁培养人”的精神追求。习近平总书记指出:“中华文明经历了5000多年的历史变迁,但始终一脉相承,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族

独特的精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。”高校校园文化是社会主义先进文化的重要组成部分,做好高校宣传思想工作,必须坚持文化自信,唱响校园文化主旋律。

高校可以从传承红色血脉、深化校园媒体融合两方面发力。在传承红色血脉上,高校要积极弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,接过历史的接力棒,主动用好用活红色校史资源,生动讲述“身边的红色故事”,把学校建设成为推动马克思主义中国化时代化的精神基地。长春理工大学以建党100周年为契机,创作拍摄纪实片《我们的老校长——王大珩》,在校内外引起了热烈反响,在全省掀起了学习科学家精神的热潮。

在校园媒体融合上,高校近年来不断加大加快推进媒体深度融合,但决不能忽视“内容”的原创性生产。只有得到学生喜爱、认可的作品才能走进学生心里,真正构筑形成大学文化、大学精神,真正激发青年学生立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

(作者系长春理工大学党委副书记)