

新实验室

# 书香墨韵里学生收获终身受用的素养

## ——福州教育学院附属第二小学积极探索书香墨香校园建设

本报记者 黄星

地处福建省福州市于山北麓的鳌峰坊，人文气息浓郁。坊内的鳌峰书院，为清代福建省城四大书院之首，距今已有300多年的历史，培养了众多文人贤士，曾一度执闽学文化之牛耳。林则徐幼年便于此间就读。如今，书院旧址上矗立着一所书院式的现代化小学——福州教育学院附属第二小学。近年来，学校秉持“三山名府，养正蕴秀”的办学理念，以书香、墨香“两香”校园建设为办学特色，走出了一条培育全人的特色发展之路。

### 书香蕴秀，奠基成长

步入校门，校园右侧，古榕、假山、廊亭别有雅趣。“我们常跟学生说，林则徐小时候便在这棵古榕树下读书习文，希望以先贤之行，激发学生的求学之志。”该校党总支书记、校长方晓敏提及，鳌峰书院早年毁于大火，仅余假山，校方依照古时风貌加以还原，正是为了让学生能够传承文脉，营造“共读悦读，厚学厚德”的校园氛围。

长久以来，书香校园建设面临师资不足、课时难以保证的难题。鉴于此，二附小将阅读课排进课程表，积极推进整本书阅读，上好每周一次的“鳌峰特色阅读课”，形成“导读课—推进课—分享课”的阅读课程模式。

“我们依据不同年龄段的学生特点实施有针对性的分层策略，力求做到阅读不流于形式，能从阅读中增长智慧，润泽心灵。”该校分管教学的副校长高玉告诉记者，学校的阅读活动具体分为三个层级，第一层级依托“萤火虫故事家族”开展亲子共读，注重培养学生良好的阅读习惯；第二层级开展“共读一本书”图书漂流活动，聚焦学生的阅读积淀与分享，着力拓宽阅读视野；第三层级进行探究性阅读，注重阅读的广度、深度、效度的融合。“在2022年‘世界读书日·阅读节’期间，我们还独创‘融阅读’系列活动，推进同文体系列阅读、同主题纵深阅读、从单学科到跨学科阅读、从书本到生活的探究性阅读、沉浸式研究阅读等，极大提升了阅读的内涵。”高玉介绍道。

教师是学生成长的引路人，一个热爱阅读的教师必定能够带出一群喜爱阅读的学生。为此，二附小创设了教师“鳌峰亭读书会”，邀请作家、学者与教师们共同交流、分享阅读体会，至今已举办了13期。今年，该校还成立了阅读工作坊，鼓励教师们开展班级特色主题阅读。任教五年级语文的教师唐禧就组织班上学生开展了一次以“我的航天梦”为主题的阅读之旅，带领学生经历了以下过程：书海导航—梳理以时间为轴的航天素材—绘制思维导图、航天器图纸—利用废品制作航天模型—设计天宫课堂。有一名学童还前往北京科技馆，录制了一段有关航天科技的短视频。在唐禧看来，小学阶段要着力培养学生良好的阅读习惯和阅读兴趣，通过量变引发质变，培养学生主动阅读、主动获取知识的习惯，成为终身阅读者。

“磨研心性，发展成元化思维，沉浸式学



习，阅读的过程指向的是弘扬文化、立德树人。师生由共读而产生共鸣，学生收获的将是受用终身的综合素养。”高玉深有感触地说。

### 墨韵增色，教学相长

“读好书，写好看，做好人。”这是方晓敏对学校育人目标的质朴阐释。作为福建省小学书法学科方晓敏名师工作室的领衔人，方晓敏积极引入工作室资源，助力学校的特色发展。“一方面是开展书法名家进校园活动，邀请书法名师指导并参与学校教研，树立典范；另一方面是创设‘双师课堂’，由一位教师主讲，另一位教师进行有针对性的个别辅导，提高实效，如此双管齐下，促进学生的快速成长。”方晓敏说。

实施“双师课堂”，意味着需要有更多的教师参与书法课教学。面对新的问题，二附小给出的方案是“既要输血也要造血”。每个假期，学校都会举行教师全员参与的硬笔、毛笔、粉笔“三笔”培训；上课期间，隔周进行书法专题教研，教师们不仅要参与研讨，还要主动练起来……一个学期下来，从会写一点到系统地写，从会写到会看、会评、会教，学校的书法师资力量慢慢壮大起来。

“上课时，老师之间也可以形成互补，有的老师善讲，就主要负责讲解要点，有的老师善写，就负责示范和个别指导，这样就能充分发挥各自不同的专长。”方晓敏名师工作室核心成员郭文灯说。

当“把字写好”成为全校师生的自主意识时，墨韵特色也就水到渠成了。谈及书法教学，该校语文老师林莺直言，自己便是在就读于二附小的女儿带动下才最终迈入书法殿堂。“起初根本不敢提笔，但是女儿在校学得得法，经常找我切磋，这也倒逼我多看教学视频，努力练好、学好，才能教好。”她说，“当亲身下水才知道深浅，这段特殊的学习经历也让我受益匪浅。”



从几个人善写，到基本上人人会写，近年来，二附小的学生参加福州市的“乌石杯”书法比赛，获奖数由原先的60余幅快速增长至逾300幅，班级有书法作品展更是成为一种常态。“每学期开学时我们都会把学生的书法作品在全校亮相，形成一道令人赏心悦目的亮丽风景。”方晓敏高兴地说，“这或许就是为师者最幸福的时刻吧。”

### “两香”融通，多元育人

相较于阅读的丰富性，如何让书法从技法纵深到文化，实现“以文化人”，形成育人合力呢？在“五育融合”的背景下，二附小特设“项目化学习工作坊”，以项目化学习作为联结二者的一座桥梁。

“我们先在高级别尝试推进以探寻书法文化为主题的项目化学习，在寒暑假作业中推行项目式的小调查、小研究，争取在一段时间后，实现全学段多学科的覆盖，这也是学校落实‘双减’政策的一项有力抓手。”方晓敏介绍道。

近期，郭文灯就在班级别出心裁地创设了“美言大赛”学习活动，由学生自选一个字，再围绕这个字，通过阅读、观察，在生活中寻找相应的美的现象，进而以图配文的方式加以展示。“让学生以手写的的方式来呈现，还可以在此过程中感受不同的字体、字形，这也是一种寻美。”从兴趣出发，主动阅读思考与汉字相关的故事，追溯字源，这样的项目化学习有效延展了书法教育的边界，激发了学生的书写意识，使学生在写好字的同时，也拓宽了思路，对书法所蕴含的中华优秀传统文化、书法之美有了更深入的理解。“现在学生们还会主动让家长帮忙买名家名帖来观赏，找来不同的字帖来学练，这在以往是极为少见的。”郭文灯说。

“福”字溯源、了解汉字文化故事、探寻书法家的生平逸事……通过一个个项目化学习，书法与阅读巧妙融通互济。“双减”后的第一个暑假，二附小融合地缘、文化优势，推出独具特色的“家在鳌峰”项目化系列学习活动。学生分级参与活动，化身小艺术家、小文人、小导游，走进鳌峰坊的过去、

现在和未来，在观察、体验、探究中从知识本位迈向素养提升。学校教导处主任林丽珍展示了

几份学生的学习报告，精美的封面、丰富的内容，尤其是学生手书的图文，令人读起来格外愉悦。她说：“如果阅读是一种主动获取，书法便是相应的自由表达，二者相互融合，形成一个完整的链条，有助于培养学生在审美、表达、创新等方面的综合素养。”

临别之际，漫步校园，发觉学校虽小，但俯拾皆是景。方晓敏提及，围绕“五育并举”，学校精心创设了有生命质感的“十景十趣”，其中尤以书法专用教室“点墨轩”和独占一层的师生图书馆引人注目，既有古风韵味，又融入现代化的智慧教育技术。“学校教育既要关注当下，更要着眼于学生的未来发展。我们的设想是，让校园的每个角落都能成为学生阅读思考与挥毫泼墨的学习场域，就如古时的书院一般，有教无类，让每个生命都焕发光彩。”展望未来，方晓敏和她的团队目光如炬，步履坚定。

“最忆市桥灯火静，巷南巷北读书声。”校门旁，那株曾为林则徐遮荫的古榕已成参天大树，它将见证着这所生机勃勃的学校从优秀走向卓越。

图① 学生在数字书法室上“双师书法”课。

图② 师生共读《幸福草》，学习党的二十大精神表林占堆教授的先进事迹。

图③ 学校读书会上，当代作家赵宏宏走进校园，和师生共读他的小说《童年河》。

本版图片均由福州教育学院附属第二小学提供

# 乡韵润泽下的农村校生机勃发

吉林省吉林市龙潭区缸窑镇中心小学

推进乡村教育应紧跟时代步伐，结合本土文化，传承中华优秀传统文化，让乡村孩子享受优质的教育。作为一所农村小学，近年来，吉林省吉林市龙潭区缸窑镇中心小学践行“乡韵润泽 幸福绽放”的办学理念，通过创建乡韵特色，让这所原本位置偏远、教师老龄、资源短缺、理念落后的老校，办学特色不断凸显，办学成果日益丰硕，焕发出了勃勃生机。

### 快板进课堂

郑永坤

快板是一门深受群众欢迎和喜爱的艺术。通过学习快板，学生可以锻炼艺术表现力和语言表达能力，还可以锻炼左右手、左右脑的协调能力，借助公开表演，还能训练思维，提升身形气质，增强自信心。

学校在研究、创新的基础上，把这项接地气的民间艺术引进课堂，成立了“小童星”快板社团。为了更好地弘扬曲艺文化，传承快板艺术，学校在低年级音乐、校本课堂与社团活动中进行快板教学，进行擗功、撩功、颠功、摇功、抖功五种快板功法训练，并将喜闻乐见的小段子、五言绝句、七言古诗、儿歌等教给孩子们，进行说唱表演。冬练三九飘雪花，夏练三伏热汗洒。功夫不负有心人，通过快板学习与表演，孩子们的语言表达能力、表现欲和创造力大大提高，“人前敢讲话，胆大不害怕，演讲脸不红，语言会表达，大方有气质，精气神最佳，端庄又潇洒，聪明人夸”，一批又一批快板小演员、幸福小艺人应运而生。

其实，在刚开始尝试快板教学时，我们也走过弯路，比如买来的快板弯曲度太大，夹手、磨手，学生练习时间稍长就会把手指磨破，没有学生能长期坚持练下去。快板社团的教师郭宪君看在眼里，急在心上，经过反复实践，终于攻克了这一难题，制作出了不磨手的小快板。新快板在干燥的北方不容易开裂，快板的颜色五彩缤纷，拴快板的丝线绳由原来传统小辫儿改成了现在的三股圆绳，使快板击打更加流畅响亮。学生们都爱不释手，随身携带，越打越爱打，对快板产生了浓厚兴趣。

经过几年的摸索，我们积累了丰富的教学经验与活动成果，编写了《旭日》快板校本活动教材和《绽放》快板社团活动成果集。学校多次代表龙潭区参加省、市、区演出并获奖，精彩的表演多次在省、市电视台播出，事迹为媒体广泛报道，“小童星”快板社团也被评为“吉林省第一批优秀学生美育社团”。

### 陶瓷进校园

缸窑镇位于吉林省吉林市龙潭区东北角，自康熙元年至今，已有300多年的历史，曾是东北地区最大的陶业制造基地。凭借优质的黏土与精良的烧造技术，自清代以来，无论是制品的产量、品类、质量均冠绝关东，享誉全国，并远销至十多个国家。出产于此地的大缸、坛罐、美术陶瓷等更是常年畅销东北三省，被誉为“北国陶都”。

缸窑因缸而名，因缸而荣，又因缸而成为文化发生地。借助这300多年的陶瓷文化，依托乡村少年宫和课后服务这一平台，我们从幼儿抓起，成立美陶坊，从写实、变形、抽象着手，从离类、水果、蔬菜、人物入手，让孩子们学习制作，同时培养他们热爱家乡的情感。目前，孩子们的审美能力、动手能力、想象力及创造力日益提高，学习热情和进步幅度日益提升，做出成型作品千余件，参加龙潭区艺术节展出，一批批“幸福小匠人”脱颖而出。

### 乡韵成文化

学校创建特色文化的同时，还挖掘乡韵元素，凸显“读好书、做好人”两个目标，发扬“陶韵、艺韵、书韵、网韵”四个特色，营造和谐统一的校园氛围，使校园各处都具有启发和教育作用，确保师生幸福工作学习。学校还通过师生和家长共同参与，进行班歌、班训等隐性文化创建，让孩子们画出幸福、唱出幸福、舞出幸福、做出幸福，养成生活学习好习惯，向上生长、向下扎根，传承乡韵、全面发展。

一所老校，因为自强不息、乐观进取，赢得了家长和社会的再次认可，老教师迎来了她的春天。传统文化教育进校园，乡村的未来在少年。我们乡村教育的践行者、工作者们要携起手来，共同继承与发扬中华优秀传统文化，薪火相传，推动乡村教育不断发展。

（作者系吉林省吉林市龙潭区缸窑镇中心小学校长）

## 海南省海口市第二十五小学：

# 建构立体的生活化美育体系

赵檀木

美育是提升学生审美素养、浸润学生心灵的教育，同时也是实现立德树人根本任务的重要途径。但在一些学校的日常教育实践中，美育始终得不到足够的重视与关注，特别是在面对高利害关系的考核、考试时，“唯分数”论容易独占鳌头。对美育的认知理解不到位是导致这一问题的重要原因，大家很容易将美育视为对学生音乐、美术等特长的培养，而忽略了美育源自生活、也应回归生活的本质。

美育的现实困境，触发了我们的思考。作为海口市基础教育的排头兵，海口市第二十五小学秉承“为美好生活做准备”的办学理念，我们深知，不能仅仅满足于成绩的领先，只有立足于学生，从生活中来到生活中去，学校要求才真正符合“办人民满意的教育”的根本要求。经过多年的实践探索，学校形成了“课程+教学+活动+环境”的生活化美育实施路径，初步构建了立体的生活化美育体系。

### 立足课堂主阵地 推进“五育融合”

海口市第二十五小学从“和以共进，美以致远”的校训中凝练出了“和”与“美”二字作为核心理念，并且以学校的文化符号——小飞鸽作为课程体系的形象代言。小飞鸽课程体系分为五大领域：和行美德、和思美智、和健美体、和赏美艺、和创美劳。这五大领域的课程从学生生活完整性的角度出发，有所偏重却并不相互割裂，以整体的形态展现在学生面前。

因此，在系统推进五大领域的课程时，学校着力建设跨学科、跨领域、跨年级的拓展课程，“与春同行”课程就颇具代表性。该课程

引导学生从不同角度、不同方式观察春天，形成对于春天的创造性表达。在关注学生全面发展的同时，还关注学生之间在互动、交流、分享基础上的共同成长，充分体现了从生活中来、到生活中去的理念。

教学的着眼点不单纯追求分数，更强调“人”的培养。我们尝试在课堂教学中以生活化美育理念为总领，实现“五育融合”。例如，以美育德，教师将新冠肺炎疫情期间各地医护人员奔赴疫情灾区的事件引入美术课堂，将美术、德育教学与生活实际联系起来，实现了美育与德育的有机融合；以智育美，在语文《狐假虎威》一课的教学中，学生边读边演，切身体验角色的心理活动，以对文学作品的确理解和认知，帮助感知表演带来的情境之美；以艺育美，琼剧是海南的地方戏曲，学校开设了琼剧课程，让学生在念唱的同时配合身段的表演，提升审美情趣；以劳育美，在道德与法治课《我们来整理》的教学中，教师由激发愿望到锻炼能力再落实到生活中去，层层递进，引导学生理解美好的生活需要从“自己的事情自己做”开始，思考劳动的美与价值。

### 构建活动体系 美育走向室外、走进生活

生活化美育的实施不能仅仅局限在教室内，学生的生活有大量的时间是在教室之外度过的，因此，美育的实施要走向教室外，以更加丰富的形式实现生活化美育的育人理念。围绕学生们真实的生活，学校以月份为节点，构建了一套完整的活动体系，如1月的“书画之美”，学生们读古诗、赏美文、写春

联、画年画，3月的“自然之美”，学生们“游春天”、植树，6月的“童年之美”，学生们画童年、体验跳蚤市场的义卖活动。

以跳蚤市场义卖活动为例，学校将学生日常生活中接触到的买卖现场还原。除了物品价格是在课堂上可以被教授的，活动的其他方面都来源于学生的生活积累。特别是在售卖过程当中，无论是卖家还是买家，当找零的环节出现了失误时，学生们以诚信的美德实现了买卖的和谐，对学生来说是一堂源自生活的生动课堂。

学校注重系列活动的逻辑，活动的开展遵循两个基本原则：一是尊重学生发展的个性化差异，二是贴近学生生活。系列活动跟随生活的脚步，贯穿了学生一年生活成长中重要的时间节点，保证了生活化美育系列活动的全程性。

同时，学校生活化美育系列活动还推动了美育的全面性、全员性。例如，11月开展的“运动之美”活动，根据学生的身心发展规律，一、二年级举行广播体操、武术健身操比赛活动，三、四、五年级进行足球联赛，六年级举行篮球比赛，对培养学生的组织纪律、集体荣誉感起到了积极作用。又如“走进春天，和美同行”社会实践活动跨越6个年级，全员行动，不同年级选定不同的地点和项目，以多角度、多形式引导学生细心观察花草树木、鸟兽鱼虫、山川湖海，充分感受春天这本活书。

### 创设环境 在润物无声中实现育人目标

环境是重要的育人渠道，只有与学校的办

学理念相吻合，才能于润物无声中更好地实现育人目标。

校园环境的设计不能杂乱无序，需要围绕一个主题来开展。学校从“生活”和“美育”入手，每周向学生公布主题内容，让其围绕主题开动脑筋，制作独特的艺术作品来装饰学校环境。目前，学校已经开设了“非遗”船型屋临画专题、民俗剪纸专题、橱窗漫画专题等展示区。在环境设计上，学校重点突出学生日常生活之美，当学生看到自己的作品被展出时，对他提升发现美、欣赏美、创造美的能力起着重要的激励作用。

对于学生的文创装饰，学校实行动态管理，不仅在收集上采取主题化的方式，还专门建设了一间艺术教室，古朴淡雅的青花瓷抱枕、精巧多样的泥塑门环……这里成为了学生们感受艺术的乐园、自由创作的天地。

在教室文化方面，学校尝试改变整齐划一的教室文化风格，允许各班根据各自风格创造性地设计教室文化，师生的创造力被充分释放出来，学生将亲手制作的美、记录的美都融入教室环境的布置之中，培养了学生的主人翁意识。

美育是教育的重要组成部分，具有以美寓德、以美启智、以美促劳、以美育美的特殊价值和功能。“课程+教学+活动+环境”四维一体的生活化美育体系的建构，让海口市第二十五小学逐步成为充满生活元素的美育园地。我们用自己的实际行动探索出了一条学校美育整体推进的可行之路，学校也实现了因生活而美的初心与期望。

（作者系海南省海口市第二十五小学校长）