

宿迁学院

构建“四化”劳育体系 打造“沉浸式”育人格局

宿迁学院在培养高素质应用型人才过程中，认真学习贯彻《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》精神，不断强化和优化劳动教育，将劳动教育纳入人才培养全过程，贯通本科教育各学段，贯穿家庭、学校、社会各方面，与德育、智育、体育、美育相融合，紧密结合经济社会发展变化和学生生活实际，积极探索具有学校特色的劳动教育模式，创新体制机制，注重教育实效，实现知行合一，促进学生形成正确的世界观、人生观、价值观。坚持“以劳促全”，推进“以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美”，努力构建“四化”劳动教育体系，精心打造“沉浸式”育人格局，促进学生素质全面发展。

凝聚部门合力 实现组织化推进	键节点，开展主题劳动活动，比如，在开学初校领导与大一新生同上劳动课，在“五一”劳动节制作《致敬劳动者》宣传片，寓教于乐，以文化人，大力弘扬优秀传统文化和劳动精神、劳模精神、工匠精神。
学校注重顶层设计和系统落实，成立了劳动学院，教务处、学工处、团委、后勤处、保卫处及各二级教学单位作为成员单位，具体落实劳动教育工作。学校每年还设立了劳动教育专项经费，组建了劳动教育教研室、劳动实践小组等，结合传统节日与关	丰富教学资源 实施系统化育人
	通过开设劳动教育课程、编写劳

动教材、拓展劳动实践项目、组建劳动教育师资队伍、加强劳动基地建设等，不断丰富教学资源，系统化推进劳动育人。一是构建“1+N+X”的劳动教育课程体系。面向全体学生开设“劳动教育”通识必修课，每年设立N项劳动实践课程，渗透思政课程、专业课程等X项其他课程，实现劳动教育全覆盖。其中，在中国大学MOOC上线的“劳动教育”课程已经开设4轮，3所高等学校共4万余人参与学习，学生满意度高。二是拓展多形式劳动实践。强化日常劳动，设立每周五义务劳动日，创建文明宿舍等；强化生产劳动，打造校内“梨兰会”网红打卡地，开辟“开心农场”等；强化服务性劳动，成立“爱积分”等学生公益社团；强化特色劳动，设置“创意工坊、非遗课堂、运动课堂”等

9个主题劳动实践50个项目库。三是组建师资队伍。从全校遴选10名优秀专任教师担任理论课程教学，组建实践指导教师团队33+N人（N包括宿管阿姨、后勤园丁、保安大叔等），构建协同育人格局。四是建设校内外劳动基地。与沭阳县青伊湖农场、泗洪劳动研学基地等共同开展农训、研学劳动等。

打造活动平台 精铸特色化品牌	积极创新劳动教育平台，不断彰显劳动育人特色，在省内高校率先举办崇劳运动会、农耕文化节等，成为学生劳动教育的重要平台，学生参与度高，在校内外受到广泛关注，形成了劳动教育两大特色项目。崇劳运动会项目逐年丰富创新，开辟了劳动教
---------------------------	--

育新赛道；农耕文化节突出加强农耕文化传承与保护，帮助学生树立正确的劳动价值观，培育良好劳动品质。因为特色化劳动教育具有比较强大的吸引力和代入感，带给学生丰富多彩的“沉浸式”体验。

健全考核机制 落实综合评价	出台《宿迁学院新时代劳动教育工作实施意见（试行）》，把劳动教育纳入学校教学评价监督体系，开展劳动教育质量监测，强化反馈和指导；修订《宿迁学院大学生综合素质评价实施方案（试行）》，将劳动素养纳入学生综合素质评价，综合评价结果作为学生毕业条件之一，也作为学生评奖评优的重要参考；制定《宿迁学院劳动教育评价实施细则》，全方位实施劳动评
--------------------------	--

价，理论成绩由必修课程学习获得，实践成绩采用积分制，由日常劳动、生产劳动、服务性劳动和特色劳动组成，贯穿学生大学四年，从宏观、中观、微观方面落实劳动评价，实现“三观合一”，促进学生综合素质提升。

通过广泛深入开展劳动教育，学生社会责任感明显增强，仅以2022年为例，42支大学生暑期社会实践团队、1.1万余名学生开展形式多样的暑期实践活动，在全国20余个省份留下了足迹。1支队伍获评全国暑期社会实践志愿服务专项团队，2支队伍获评省重点团队，8011人次获得校级及以上表彰（省级表彰602人次），513个班级获得校级以上表彰（省级以上3个），学校荣获全国红十字模范单位称号。学生综合能力逐步提升，学生参加“互联网+”“挑战杯”等省级以上学科竞赛800余项（列入省高质量发展考核指标的奖项82项）。学校劳动教育的社会影响力逐步扩大，获近20家省级以上媒体宣传报道，强化了师生热爱劳动、崇尚劳动的荣誉感和内生动力，实现了“以劳促全”的育人目标。

（陆海霞 王凤侠 曹志成）

南京师范大学泰州学院

创新教学模式 培养现代艺术设计思维

以问题为导向,直面艺术设计教育存在的短板

南京师范大学泰州学院极为重视艺术设计教育中出现的問題，直面学院对学生艺术素养与设计思维培养的重视程度不足，所开设的艺术类通识课程较少，使得学生缺乏艺术史、艺术文学、视觉美学等方面的知识积累与熏陶，无法发挥自身创造力与想象力进行艺术创作，仅能进行二次模仿或再创作，使得现代艺术作品缺乏新颖与人文精神等问题。以问题为导向，学院积极探索解决方法，多方面创新教学模式，提升现代艺术设计思维培养能力。

强化基础课教学,营造艺术文化氛围

学院及时将现代艺术设计教育理念定位为培养具有扎实理论基础和专业技能的人才，高度重视艺术文化氛围营造，为系统化的艺术知识教学提供环境基础。学院首先采取强化基础课程教学的策略。一方面借助设计素描必修课程，训练学生的素描技能与绘画能力，并通过图形符号的绘制开发学生的抽象化思维，挖掘学生内在的艺术创造潜力，帮助其掌握系统化艺术设计思维方法，具备灵活表达个人感受、创作艺术图形的能力，实现培养学生艺术设计思维的阶段性目标；另一方面，学院加强设计构成训练，肯定构成艺术是艺术设计教育重要组成部分的定位，主要通过色彩、结构、材料等要素的组合构成，创造出具有艺术美感与视觉表现力的形体，注重设计构成的训练，培养学生良好的平面构成、立体构成以及色彩构成思维，夯实学生创造能力提升的基础。其次，学院极为重视平面构成基础课程的构建，以培养学生的视觉

审美、造型表现以及创意建构能力，证实该训练对于艺术设计思维提升的促进作用。基于此，艺术设计课程教师将观察能力训练作为教学重点，引导学生细致观察不同事物，形成对事物特征的基本认知，提高自身的感觉力，实现感性思维的启蒙；然后让学生将所观察到的事物形象进行加工处理，融入自身观点与思想，采用抽象化艺术方法，对客观事物进行改造，从而形成具有独特风格的艺术造型。例如，教师在课堂上开展静物写生分析，要求学生发挥想象力在素描纸上绘制出物体的形状大小，从而提高物象特征的把握能力，强化基础课教学。

拓展教学阵地,滋养艺术文化品质
在加强艺术设计专业学科建设的基础上，学院大力加强科学精神和人文素质教育，积极开拓校园文化建设新载体，大力加强校园人文环境和校园景观建设，充分发挥校园育人功能。学院还创造性地开展相关的设计比赛、艺术讲座、艺术展演等校园活动，以及特色鲜明的主题教育活动，作为基础课程课堂教学之外的教学阵地，并鼓励学生积极参与，充分释放自身的艺术设计热情。艺术设计教师更加注重教学的实践性，在教学中引导学生对比分析相同面积的色彩差异，感受色彩的变化性；或者通过改变色彩的集中度，分析图形的聚集与分散对色彩效果的影响。针对立体构成训练，教师从三维空间视角出发，深入研究艺术设计的造型风格、物理规律，从而建立一定的抽象化建构与审美能力，形成立体形象的艺术作品。艺术设计教师遵循立体构成方法主要适用于建筑、室内设计、雕塑等艺术设计领域，距离学校教学较为遥远的事实，让学生根据已有造型结构进行发散性思考，探索出新的图形与

创新教学形式,注入艺术人文精神

学院重视现代艺术设计创新精神的培养，警惕艺术作品脱离生活的不良后果，利用重大节庆日以及校园文化日契机，组织举办不同形式的艺术文化展、星光晚会、花盆盆景展览等，通过精美的图片、画作和实物形式，让学生深刻体会艺术设计的无穷魅力，滋养他们的艺术底蕴，引导其释放想象与创造激情，为构建和谐美丽校园贡献智慧力量。学院还意识到艺术设计来源于生活又高于生活，注意到艺术设计所需要的文化元素，因

营理念得到充分彰显；中国国际航空公司以古代经典的风纹为原型，创造出简约大气的标志图案，既醒目大气又具有良好的文化内涵，传达出吉祥平安的美好寓意，契合了航空行业的经营理念，以此激发学生主动探究优秀传统文化的好奇心，明确文化对艺术设计的实用性。同时，教师采取情境教学方法，以品牌标识设计为主题，通过介绍某一企业的发展历史、经营理念等背景信息，要求学生积极应用优秀传统文化元素，设计出符合企业定位与风格的标志符号。在具体操作过程中，教师将学生分为小组，将艺术设计项目任务分配到不同小组，通过合作，锻炼学生的情境化思维与艺术创造力，以及培养学生之间的合作探究能力，实现综合素养的有效提升。艺术设计教师还意识到日常生活也是艺术设计的重要灵感来源，能够彰显艺术人文精神，对启发学生的设计思维与想象力具有重要作用。因此，教师还引导学生充分利用课余时间写生，或者将部分课时转变为用户外写生课，让学生在体验生活的过程中，感受大自然与人民群众的生活实际，并且时刻记录，将一些微小且美妙的生活画面用图形符号记录下来，为之后的创作提供素材和基础。总之，南京师范大学泰州学院极为注重学生创意热情的发挥，不断开发多种形式的艺术活动，以实现培养学生视觉观察能力与审美素养的目标。这在充分调动学生创造活力的同时，对于构建艺术形象元素与创意场景具有良好的支撑作用。

完善教学内容,注入思想情感

学院强调在艺术设计中融入一定的思想情感与思想内涵，使得艺术作品彰显良好的生机活力。基于此，学院艺术设计教师极为注重学生艺术设计人文底蕴的提升，注重情感熏陶与

感性材料积累。在教学过程中，教师一方面引导学生认真观察生活事物，并用语言文字方式简单记录下来，然后发挥想象力进行图形表示，将抽象概念转化为具体感性的图像，再经过理性的筛选区分，形成最终的完整图形。另一方面，教师让学生明确艺术设计并非视觉符号的简单堆砌，而要根据特定的主题思想与中心理念，构建起丰富系统的情感体系，使得艺术设计作品蕴含独特的情感价值与精神意义。于是，教师在有意训练学生艺术设计技巧的同时，不断加强人文素养、艺术理念的熏陶，在艺术设计教学中贯穿历史人文、艺术史、艺术文学、视觉美学等多领域知识，作为丰富学生人生阅历、生活经验的直接途径，从而有效运用视觉语言传达深刻思想内涵的目标。值得提倡的是，教师不仅关注艺术设计的外在形式，还要求学生探讨艺术设计内部特征，避免艺术设计同质化、单一化现象，为艺术文化创新发展奠定坚实基础。此外，为了形象化表达抽象概念，提高艺术作品的内涵，教师还采用丰富多元的设计手法，运用比喻、夸张、拟人等修辞方法，将图像、文字等符号语言进行创造性转化，再出现视觉意象，表达特定的观点、态度等，让学生学习更为全面的设计内容。在内容实践方面，学院艺术设计教师及时借助文明城市创建契机，带领学生开展城市墙绘活动，以泰州老城区为对象，将当地的民俗民风融入绘画内容，既锻炼了学生的艺术设计技艺，培养学生良好的创意思维，也有助于培养学生的地域文化认同感，增强对城市建设的参与感，还能够提高学生的毅力品质，展现出积极向上、充满活力的青春风采。经过师生齐心协力的创作，彩色墙绘作品呈现出生态文明、中华优秀传统文化、绿色文明三大主题风格形象，生动展现出泰州市的亮丽风姿，有效提升了城市文明形象与艺术底蕴。

（陈相）

鲁迅美术学院

创新课程思政建设 提升学生综合素养

鲁迅美术学院深入推进课程思政建设，在美术专业教学中积极寻找红色文化与专业创作的结合点，以红色文化促进美术专业教学创新，不断推进课程思政发展，充分发挥了美术专业的艺术育人和文化育人的思想育人功能，有效提升了学生艺术文化综合素养。

红色文化融入专业教学 提升美术专业创作精神内涵

鲁迅美术学院深入挖掘红色文化在当代美育中的重要价值，将红色文化融入美术专业教学和实践，提炼红色基因，与专业课程及思政课程进行有机融合。学院根据美术专业教学的要求，不断创新美术专业美育理念，着力找寻红色文化与美术专业在教学实践中的契合点，源源不断地输出兼具思想价值与艺术价值的作品，将红色文化全面育人落到专业教学的实处。

红色文化中蕴含着宝贵的精神力量，对美术艺术的创作具有引领作用。在教学中，学院不仅注重引导学生通过美术创作充分表达创意，发挥艺术表现力和对红色文化精神的理解力，同时也注重深入挖掘红色文化的审美内涵，不断促进学生美术艺术创作的内容革新和形式革新，实现艺术审美和文化审美的统一。学院以文化素质教育作为美术专业育人重点，从红色文化中汲取育人要素，吸纳至专业课程与创作辅导中，引领学生探索作品创作、艺术设计和学术研究的统一。以红色文化为内核研发相关文创作品的实践，则有效推动了美术专业多个学科的统一发展，带动学生在不同美术专业方向中践行红色文化的艺术价值和精神价值，不断提升学生的

专业能力和专业素养。

在具体的美术艺术实践中，学院积极发挥红色文化对学生成长的精神指引作用，从细微处着手，让红色文化真正融入学生的艺术世界和精神世界。以美术专业教学 and 育人为导向，学院进一步明确了红色文化在教育中的重要作用，带动各专业和教师明晰美术专业人才的培养方向与发展方向，以红色文化与美术专业教学的融合助力学生在艺术学习实践和个人发展方面不断提升。

开展红色文创实践 落实课程思政实践育人

为了进一步发挥红色文化作用，鲁迅美术学院打造了“红色文化展馆策划与设计人才培养”项目，聘请相关专业的骨干教师、专业学科带头人

和资深教授授课，带领学生通过对展馆策划与设计基本理论的学习及社会实践调研，完善自我、提升能力、汲取经验，在理论和实践方面获得全面的提升，在未来的工作岗位上更好地服务社会。

“红色文化展馆策划与设计人才培养”等实践项目的开展，有效实现了红色文化教育与美术专业育人实践的统一，促进了红色文化在美术专业框架下的现实应用，实现了红色文化精神的有效传播。学院借助红色美术展馆策划等活动，切实带动了美术专业人才培养，提升了学生的艺术策划和设计能力，真正发挥了美术专业课程思政实践育人的效果。红色文化应用项目的建立，也让学生在实践中充分发挥专业特长，通过红色文化展览策划等活动，实现了多学科的共同实践和创新发展，让学生在项目参与中收

获对红色文化内涵的深刻认识，树立传承弘扬红色文化艺术价值和文化遗产的追求。

学院依托红色文化开展的艺术实践创新，推进了美术专业精品工程建设，建立了具有特色的专业课程和实践应用风格。在学院的带动下，学生积极参与以红色文化艺术创新为导向的美术专业学习和实践，夯实了专业基础，提升了专业能力，在美术专业学习和实践、红色文化艺术应用实践中实现自我提升和全面发展。经过一系列创新与探索，学院以红色文化艺术实践向社会传递了红色文化精神，让美术专业的社会服务功能得到了彰显。

挖掘红色文化育人内涵 提升课程思政育人实效

鲁迅美术学院结合美术专业学科

特点，以立德树人为培养专业人才培养目标，不断挖掘红色文化中的育人内涵，并将其融入美术专业课程思政体系，不断深化美术专业课程思政教学中的人文精神，实现价值观念塑造、美术专业能力培养和个人全面发展的统一。

学院以校史教育和美术专业学科教学为载体，将红色文化所包含的爱国教育、理想教育、社会服务教育等丰富内容与社会专业学习实践相结合，不断提升美术专业的艺术文化教学水平和人文内涵。教师带领学生以美术专业创作和实务为导向，内涵拓展专业社会价值。主题鲜明、内容丰富的教学，让学生在学习与创作过程中深刻领悟历史中蕴含的宝贵精神财富，潜移默化中发挥红色文化对道德养成和人格发展的引导作用。学院在课程思政建设中，重点强调学生的自主学习能力培养，不断激发内生动力，探索具有创新性的红色文化艺术作品创作，以及艺术文化品牌的自主研发，引导学生将红色文化传承融入实践，切实发挥美术专业的社会文化服务价值，不断拓展学生的专业发展和就业之路。

（尹智欣 韩亮）