

深挖写景文本，提升学生审美创造能力

谭妹娥 李宏杰

语文课堂需要审美教育。语文教师应在课堂教学中努力挖掘文章中美的因素，把审美教育渗透在每一个教学环节中，使学生在语言上受到美的感染，在思想上受到美的教育，在情感上受到美的熏陶，从而更好地提高课堂教学效率。如何让美育在语文课堂中落地生根，培养学生正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品位，值得实践与探索。

写景类文本往往移步换景，文质兼美，意境深远，情感真挚。情是景的灵魂，景是情的依托，情与景自然交融，可引导学生深入挖掘文本之美，从品味语言入手，感悟深处的情感，品悟相生；从阅读走向习作，随读随学，提升语言表达能力，提升审美创造能力。

晰结构之美

整体感知，是指读完一篇文章后产生的心理感触，是对课文的整体领悟，是阅读者通过直觉在较短的时间内对课文结构、要点等进行大体上的领会和把握。它是阅读者着眼于全局，通过自己的主观认识，综合运用学过的各种语文知识和语感对阅读材料进行宏观的理解。就语文教学而言，就是解读一篇文章的结构、思想内容及其写作特点。

写景类文本在描写各景点之间往往都会用过渡句或过渡段进行自然衔接，而这些过渡语句又往往能体现作者的游览顺序，抓住这些语句就可帮助学生理清游览顺序。当然，有些课文并不是按照游览顺序介绍景点的，如《美丽的小兴安岭》，按照时间顺序描写了小兴安岭一年四季的美丽，但文中也有类似的语句，教师可引导学生抓住这些语句感受作者的写作顺序。如《四季之美》，作者眼里四季最美的时间分别是黎明、夜晚、黄昏和早晨，最美的景物是东方天空颜色的变化、夏夜细雨中翩翩起舞的萤火虫、秋天的归鸦与大雁、冬天熊熊燃烧的炭火。这些均是动态描写，展现了大自然的灵动，以及对生活的积极热爱。同时，教师可引导学生比较“黎明”和“早晨”、“夜晚”和“黄昏”等词语，从时间的细微差别方面感受作者细腻审美情趣。

品语言之美

文学语言具有形象性和情感性，极富表现力，作家创作时特别注重炼字炼意的技巧。教师要引导学生阅读时联系全文，反复咀嚼品味那些含义深刻隽永、表达形象生动的字词，特别是一篇之眼和一句之眼。

首先要认真推敲词句。在品味语言的教学中心，必须引导学生发扬推敲的精神，抓住一些特别的字词，就能



安徽省阜阳市颍东区和谐路小学的学生在教室内朗诵语文课文。视觉中国 供图

以四两拨千斤的巧劲走进文本。比如教学《桂花雨》一文，只需抓住八个“香”和两个“浸”便可使学生对全篇课文的思路豁然贯通，与此同时也把读书的“金钥匙”交给了学生。教师不妨引导学生围绕“香”字，由表及里，层层深入，将花香不断升华为浓浓的思乡情。言语表达一旦进入精神层面，“浸”这个词在学生的心里就鲜活起来了。这样训练，才能充分激发学生的学习兴趣，这个关键词语会在学生的心里打下深深的烙印，学生能更准确地理解这些词语，形成能力。

其次，要认真品味修辞。修辞方法不仅本身有一定的表达作用，而且往往能给语言附上形象性和抒情性。把握修辞的内容、用法，并联系文章所描绘的形象、渲染的气氛，以及作者的情感倾向、文体特点等来体会其表达作用，有助于披文入情。学生在教师的引导下用心感受、理解、品味语言所蕴含的深意和表达的丰富情感，养成揣摩语言的习惯，可以加强对语言文字运用技巧的理解，不断增强自己的语感。语感增强了，阅读时知道如何咬文嚼字，领会文章的言外之意，写作时自然懂得如何斟酌词句表达自己的真实感受，语文素养自然也就提高了。

想画面之美

文学语言常常要留下空白，给人以广阔的想象空间，所谓言有尽而意无穷，那么这就需要学生在阅读时展开想象，品味语言丰富的潜台词，读出其弦外之音，丰富作品的内容，更

深刻地领悟作者的情感。

如《四季之美》一文中，在教学第三自然段时，教师可引导学生结合生活积累想象黄昏时仰望天空，看看大雁、乌鸦在空中飞翔的情景，抓住关键词句，尤其是动态描写的词语，进一步感受景物独特的韵味。在《月迹》一文中，针对月亮爬竹帘格几的段落，教师可引导学生边读边想象，在揣摩中发现课文内容的节奏感和画面感。

读韵味之美

朗读是重要的语言训练方法。朗读可以增强学生对语言的敏感性，体悟作者的情感，把握作品之美，教学中认真反复朗读，甚至在一定程度上以读代讲，可以培养学生的审美感受力。

例如，教学《搭石》时，学生对表达“美”的语句有一定感悟之后，教师可组织学生进行多种形式的朗读——自由读、个别读、示范读、男女生读、配乐齐读等。每一次读，层次都要不断提升。教师要引导学生读出抑扬顿挫的语调、轻重缓急的语气、张弛变化的节奏，体会真挚自然的情感，通过对精彩文段的反复诵读，感受语言的丰富性，领会语言表达的规律性，增强对语言规范的敏感性和鉴别力，做到耳醉其音、心醉其情。

悟情感之美

语文教学过程中，会遇到许多蕴含着丰富情感思想的优美词句。教师引导学生领悟课文情感，能够有效帮

助学生增强审美意识和审美能力，从而获得综合能力的提升。

例如，教学《草原》第一段后，学生能够理解作者对草原的赞美和向往之情，由于沉浸于美景之中，才拥有一份愉快的心情，为以后的喜迎远客、亲切相见、热情款待、联欢话别奠定了情感基调。但讲完整篇课文后，教师追问“课文的主旨是蒙汉情深，作者为什么要着力写一大段草原美景呢，只为突出自己愉悦的心情吗？”这样引发学生深入思考，才能把情和景有机融合起来，正是美丽、辽阔的草原养育了淳朴热情的各族人民，从草原的自然美升华到人文美。美景中包含着作者对自然的赞美与思考，对生命的感叹与理解，对人生意义的体悟与追求，即“一切景语皆情语”。作者运用语言文字对景色进行了细致刻画，或温暖或宁静的大背景静态描写，加上点点的动态之美，使得整个画面更加灵动、更有意境。其实，这都是一种情感的抒发。教学时教师要引导学生与作者对话，在对话中，使学生有所思、有所悟、有所得、有所长。

辨异同之美

对比阅读是促进小学生深入文本对话的有效途径。所谓对比阅读就是指针对同一篇文章中相近的语言或者不同文章的不同或相似之处，在对比的基础上开展的研究性阅读。在小学语文阅读教学中，教师要善于引导小学生通过对比阅读来深化文本对话。

在写景类文本阅读教学中，可以对课文中体现写作手法的段落进行比

较，让学生在这个过程中把握文章谋篇布局的方法，并且在这个过程中有效地培养小学生的阅读概括能力，促进语感的有效提升。如教学《鸟的天堂》，教师可先以表格为抓手，引导学生思考、了解动静结合适合描写什么样的景物，比较动静结合描写景物的不同，抓住动态、静态描写谈感受，想象画面，升华感情。教师也可以引导学生把具有相近内容的课文进行比较，促使学生加深对文本所蕴含的意义的理解，实现语文素养的综合提升。

学写法之美

写景类文本为了突出景物特点，往往采用多种写作方法，教师不仅要引导学生认识景物特点，还要知道作者是如何写出景物特点的。读写结合蕴含了传统语文教学方式的精华，写景类课文的读写结合，同样要立足读写结合点的挖掘和选取，随学而练，提高学生的语言表现力。写景类课文的表现手法灵活，一个句子、一段话往往兼用多种表达方式，运用多种修辞方法，从而使语言内涵丰富且有张力。品读、悟读这样的句段，与摹写相结合，能更有针对性地提高学生的语言表达能力。

《四季之美》中，作者按一年四季的顺序描写了春天黎明天空颜色的变化，夏夜萤火虫翩翩飞舞，秋天黄昏时归鸦回窠、大雁比翼联飞，冬天早晨熊熊燃烧的炭火等景致，展现了景物的动态美。教师可以安排小练笔——我们自己心里是否也有一处最美、最难以忘怀的、最为感动的景致呢？是深邃夜空下绽放的五彩缤纷的烟花？还是夕阳西下小溪里潺潺的流水？或是瑟瑟秋风中纷纷飞舞的落叶、蓝天白云下飞鸟掠过水面的瞬间？教师应引导学生注意选材视角的细腻独特，注意抓住声音、颜色、动作等变化，表现景物的动态之美。有了对文本的深入理解，有了对写作方法的品悟，学生自然能描绘出一个独特且美好的世界。对不同类型的写景类课文，教师还要引导学生在阅读中习得谋篇布局，使阅读和习作有机地结合，发展学生篇章表达上的言语能力。

总之，语文学科有着得天独厚的美育优势，语文教师要注重研究、深入挖掘，在语文教学中注重融合美育，使学生在语文课堂中潜移默化地丰富情感、提升语文素养，让语文课堂丰富多彩、美不胜收。

（作者单位系北京市朝阳区外国语学校，本文系北京市教育学会“十四五”教育科研一般课题“小学中高年段写景类文本教学方法的研究”[课题编号：CYYP2021-347]研究成果）

中小学法治教师应具备三大能力

马利峰 支丹婷

《中共中央关于全面推进依法治国若干重大问题的决定》提出要“把法治教育纳入国民教育体系，从青少年抓起，在中小学设立法治知识课程”。培养一批优秀中小学法治教师是加强法治教育、提高中小学法治教育课程实效的关键。我国《青少年法治教育大纲》指出，要大力加强法治教育师资队伍建设，通过多种途径，保证每所中小学至少有一名受过专业培养或者经过专门培训、可以胜任法治教育任务的教师。

笔者认为，一名优秀的中小学法治教师应具备以下三方面能力。

应具备普法宣传能力。开展中小学法治教育的目的是培养学生的法治意识，而非灌输法律知识，课程目标是培养中小学生的法治观念。这就要求任课教师具备较好的普法宣传能力。法治教育要从娃娃抓起，从课堂抓起，任课教师要充分发挥课堂教学在法治宣传教育中的主阵地作用，不断完善和创新开展法治宣传教育的有效途径。任课教师要通过讲授教材内容把依法治国的理念以及宪法确定的各项基本原则、基本制度作为课堂教学重点。要在围绕宪法宣传教育的基础上，通过评析热点法治事件向小学生普及民法典等基本法律制度，在课堂上努力做到引经据典，把枯燥的法律知识讲解得生动有趣。

应具备法律实践能力。法律是实践性极强的学科，中小学法治教师要充分利用各种社会资源为法治教育课程服务，在宣传普及法治观念的同时，让小学生有机会亲身参与法律实践。在课堂教学中，任课教师要创新教学形式，组织学生开展模拟法庭、模拟立法听证、模拟人大立法、模拟政协会议等实践教学活。有条件的中小学校还可以组织学生到法院旁听案件审理，开展沉浸式教学。在国家宪法日当天，任课教师可组织班级学生开展“宪法晨读”活动，让小学生晨读中培养法治精神，养成法治观念。

应具备教学研究能力。中小学法治教育教学研究是对法治课教学过程的总结和提炼，是提高中小学法治教育课程实效的手段。当前，中小学法治教育主要围绕《道德与法治》《经济与社会》《政治与法治》《法律与生活》等教材展开。优秀的中小学法治教师应具备一定的教学研究能力，在对《道德与法治》等教材进行深入研究的同时，开发法治教育本土课程。中小学法治教师还要善于对其他学科教材开展研究，在其他学科教材中发掘法治教育的因素，找到法治教育在教学途上的切入点，探讨在其他课程中融入法治教育的可能性与可行性，拓宽法治教育的新路径，使法治教育教材内容与其他学科教材中的法治因素形成呼应，努力提升中小学法治教育课程的实效。

（作者分别系杭州师范大学沈钧儒法学院、浙江省法治教育研究中心研究员，杭州市余杭区未来科技城海曙小学教师）

校本教研应注重研究“问题”

陈华忠

教育教学研究是教师专业成长的重要途径。教师应从研究自己课堂上遇到的问题出发，不断分析、探索与反思。立足校本生情，分析问题产生的原因，寻找解决问题的有效途径，探索解决问题的方法。从某种程度上说，这些都是在做教育研究，而且是非常有效的校本教研。

在平时教学中研究问题

对教师而言，提出一个教育问题，甚至比解决一个教育问题更重要、更有意义。发现问题是研究问题的前提，如果没有发现问题的眼光，就难有解决问题的思维与方法。培养问题意识，能够发现问题、提出问题，显得尤其重要。发现问题可从以下三个方面入手。

1.“读”出问题。读书不仅可以增长知识、开阔视野，还能打开思维、触发灵感，有时会产生质疑，从而提出问题。读书之后要认真思考，能够以更冷静的心态反思教育理念，以更敏锐的思维审视教育教学过程，以教育教学的眼光寻找差距和疑问，从而提出真实问题。

2.“挑”出问题。当局者迷，旁观者清。为此，教师要学会请人挑毛病、提建议，尤其是在课堂教学不顺、过渡不够自然、探究不够深入、训练不够到位的地方，需要听课教师提出更好的建议。通过别人的视角，

审视与分析自己教学中存在的问题，这样就能拓宽教学思路，找到优化教学的路径。

3.“聊”出问题。同事闲瑕聊天时，没有思想负担，思维放松，不经意间很容易灵光一闪，发现平时不易察觉的细节，涌现出一些有价值的思维火花与教育智慧，从而提出值得探究的问题。

在互助交流中探究问题

一个人可以走得很快，但一群人可以走得更远。构建教师教研集体备课，能够有效地促进合作、探究、分享，教师通过建立协作平台，开展有效的集体备课、共同探究与合作交流，实现自身专业的不断发展，从而推动学校教研出成效，促进教学研究走上新台阶。

1.集体备课。集体备课不要流于形式，要形成制度化、规范化的模式。主备教师要按照计划提前做好精心准备，集体研讨时思路要清晰，依据要合理，分析要透彻，听取建议时要真诚；集备小组要充分发扬民主，敢于提出问题，发表自己的意见与建议，才能在交流互动中拓展思路、取长补短，不断充实完善教学预案，这样的教学预案凝聚集体智慧，更有可借鉴性。

2.观课磨课。同一个教研组内，相互观课、一起磨课，要成为自觉的

意识与行动。观课教师要有对话意识、欣赏意识、交流意识、分享意识、援助意识，进入课堂后，要具备当事者（授课者）角色、参与者（学习者）角色、旁观者（观课者）角色。观课后，观课教师要与执教者心平气和地进行对话交流，经过细致的研究、讨论，重构出更好的教学设计。而教研组教师一起分析教材、修改教案、推敲流程，或者将课堂“复盘重演”，融入集体智慧，不断充实完善课堂教学，就有可能打磨出高效的课堂。

3.同课异构。以同课异构的方式展开教研，便于相互借鉴，有利于共同提高。同课异构要单独备课，教师按照自己的情感体验和教学风格设计课堂教学流程，按照自己的教学方法组织课堂教学。由于教学内容相同，教师们相互听课以后，可以从不同的角度，比较课堂的得失，探讨教学的体会，分享研究的经验，甚至可以探讨总结共同的教学模式，在交流中提炼、升华，不断提高教学质量，不断提升教研水平，有利于形成教学个性。

4.沙龙研讨。教师们自愿参加沙龙研讨，针对教学中的实际问题自由发言，在“聊一聊”“议一议”中探讨教学中遇到的问题。针对问题，大家谈感悟、讲困惑、议策略、找办法，从而你一言我一语地进行互动式探讨。在民主和谐的研讨氛围中，教

师们不拘形式地探讨教学中的问题与困惑，各种观点互相碰撞，可以使教师在不同的见解中提高认识，同时也促进教师不断进行探索，从而提高学科教学水平。

5.专题研讨。研究始于“问题”，当教师意识到自己的教学中出现了某种问题，并想方设法在实践中去解决，且不断反思解决问题的效果时，就不知不觉地走上了一条发现问题、研究问题、解决问题的探究之路。围绕问题开展教学研究，应着重思考“教什么”“怎么教”“为什么教”和“教到什么程度”的问题。同时，教研员要深入了解教师平时教学的困惑与问题，并以问题为导向，加强与一线教师的对话交流，把问题转化为研讨专题，以问题来提升校本教研的品质。

在课题研讨中研究问题

课题研究要避免“只抓两头不顾中间”，不能只顾“立项”和“结题”，忽视中间最重要、最关键的“研究”环节。每一个课题组成员要沉下心来，进行实实在在的问题研究。

首先，课题要基于问题。课题源于问题，问题是课题产生的诱因。没有问题就没有课题，有真实的问题才有可研究的真课题。所以，教师在选择课题时，就应从日常教育教学工作

中存在的真实问题出发，选定课题开展研究。

其次，课题要研究问题。课题研究不仅要有问题意识，还要有研究意识。研究意识与研究思维，是课题组成员与实验班教师不可缺少的关键素养。课题研究从教育教学中来，又回到教育教学中去。任何脱离教育教学的课题研究都是无源之水，无本之木。教师应对自己的工作有一双审视的眼睛，要经常思考“为什么会这样”“有没有更好的方法”。寻找教学中的问题，并把一个个问题作为研究的起点，积极寻找解决办法，这就是课题研究。

再次，课题要解决问题。课题立项研究的目的是要解决问题。通过解决问题的过程，来提高教师解决问题的能力，促进教师更好成长。课题组通常可采用围绕课题展示一两节课例的形式，定期开展课题研讨活动。研讨内容包括听课、执教教师谈教学设想与意图以及教后反思。随后，听课教师对所听的课进行评议，肯定可借鉴的地方，提出建设性意见，聚焦问题解决。

总之，课题研究应从教育教学中来，又回到教育教学中去，有效促进校本教学研究的开展，推进课程改革向纵深发展，从而提升教师的教育教学能力。

（作者单位系福建省福清市教师进修学校）