

体验教学：“回到源头”的语文学习新生态

夏静



江西省吉安市峡江县实验小学语文课上，学生在朗读课文。

视觉中国 供图

1 关系视角的回归:学生自主

《辞海》把 体验 表述为个体通过亲历、实践感知和理解周遭事物。从较为宽泛的学习角度来看，体验 具有个体的学习本源性以及学习的个体自主性。主动参与是体验教学的基本特点。小学语文体验教学实践，在教学关系层面突破了教师设计、支配、控制学习的教师中心局面，由原来关注教师的教 转向关注学生的学。倡导创建安心温暖的学习环境，要求教师充分信任学生，尊重、珍视、保护学生自主性，给予学生自主学习的时间和空间；要求教师建设师生间学习共同体关系，陪伴并支持学生经历学习过程；要求教师基于学习目标，充分了解学生 已知，在具体的学习情境中通过富有召唤性的学习任务（群），对接学生的最近发展区，唤醒学生学习欲求，激活学生实践主动性和探究积

极性，进行深度参与性学习。

例如在五年级上册《慈母情深》一课的教学中，教师首先以 母亲 为话题，以学生的生活经验为起点，打通学生与课文之间的情感联系；继而以课题 慈母情深 为阅读实践主词，引导学生关注文中6处反复出现的内容，反复阅读，充分交流，积极参与，深度体悟。阅读过程中，教师给予学生充足的阅读与感悟的时间，学生以自己的阅读经验为基础，结合文本内容，抓住阅读关键，从母亲工作环境的狭小、潮湿、闷热、紧张中体会母亲赚钱不容易，又以这份不容易 与母亲对 我 买书这件事上的慷慨进行对比，体悟到母亲的慈爱与养育深情。至此，学生对于课文要表达的主旨已经有了比较充分的认识和感受。基于此，教师进一步引导学生关注文中 我 的言

行，关注 我 向母亲要钱买书时内心的活动，关注 我 拿到钱之后用钱为母亲买水果罐头，直到后来 我想我没有权利利用那钱再买任何别的东西，请学生谈阅读感受。经过引导，学生感受到文中之 我 对母亲深情的感念以及 我对母亲恩情的回馈之心。纵观教学过程，教师始终以学生的学习经验与生活经验为教学的基点，始终以学习伙伴的身份支持、引导学生在交流与分享中领悟，始终在学生停顿处给予启发和指导，推动学生以深层思考走向深度学习。这样，教学关系回归学生视角，使教学更加温暖、和谐。

小学语文体验教学的实践，使学习回到了学生，回到了学习本体的源头，由此也体现了教育本质的回归，体现了语文课程育人的根基性。

2 知识视角的回归:情境融通

广义的学习是指人与动物在生活过程中凭借经验产生的行为或行为潜能的相对持久的变化。这里的生活 对于学习而言即学习情境。语文课程强调课程实施的情境性，关注学习情境的创设，其中创设真实的学习情境是体验教学重要的实践要素。美国心理学家、教育家布鲁姆将知识分为四大类：事实性知识、概念性知识、程序性知识、元认知知识。从知识学习的角度，这四类知识在具体的语文学习中往往是你中有我、我中有你，互相联结，统一于具体的情境中的。根据语文课程结构化内容的学习要求，体验教学的实施，在倡导基于语文课程学习任务群创设融通的学习情境的基础上，更加注重联结学习主题、内容、任务的学习情境的创设。如口语交际《小兔运南瓜》的

教材提供的四张图片构成了完整的故事情境。交际的要求是鼓励学生大胆表达。教学时，教师就根据图片呈现故事中的问题情境，鼓励学生联系生活经验大胆想象：地里的南瓜长得可大了，这么重的南瓜，小兔怎样才能把南瓜运回家呢？学生们纷纷发表自己的想法后，教师又继续引导学生思辨：你们想了这么多办法，真了不起！那么小兔会用哪一种办法呢？经过讨论进一步表达哪种方法可行和更好。教师的引导继续推进：小兔会怎么告诉妈妈想办法运南瓜的过程呢？回到情境，角色变化使讲述的人称也发生了变化。最后，教师还请学生把这个故事讲给父母听，并与父母讨论和交流哪一种办法更好。在统一的情境中，教师以不同的站位和视角指导

和鼓励学生大胆表达，使教材情境和生活经验形成联结和互动。此时情境的创设不再是为 撩拨 学生而进行的行为，而是成了联结经验、延展体验、优化口语交际的互动场和生长基，使知识的学习与认知的建构更加完整。

小学语文体验教学中情境的创设包括真实的生活情境、场景式学习情境、虚拟情境、文本交互情境、文本内涵与儿童生活联通情境、线上线下融通情境、认知与情感结合情境等。情境的融通将以课堂向四面八方打开的方式，使学习回到生活情境、回到认知的源头。情境的融通，有助于促进体验与知识、体验与思维、体验与情感的整体融通，促进学习与生活的互通，从而实现学生核心素养的整体提升。

（作者系苏州市吴中区越溪实验小学党总支书记、校长。本文系江苏省2021基础教育前瞻性教学改革实验项目 小学语文体验教学的实践研究 阶段性成果，项目编号：2021JSQZ0101）

3 经验视角的回归:实践生成

经验不是学习实践（体验）的终结产物，而是随着学习实践的过程生成与发展。义务教育语文课程培养的核心素养是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表达出来的。这凸显了语文学习的实践性。与此相应，小学语文体验教学实践中，具身实践性乃是重要表征。一方面，体验作为方式，其内涵与实践相通，呈现了学习的过程性和生成性。另一方面，体验作为结果，以语文实践活动为基础，呈现了学习的阶段性和发展性。如五年级下册第三单元是以 遨游汉字王国 为情境的综合性学习内容。这个单元中的阅读材料围绕 汉字之趣 安排了《字谜七则》《门内添 活字》《有意思的谐音》《 枇杷 和 琵琶 》以及《有趣的形声字》等内容；围绕 汉字之韵 安排了《汉字字体的演变》《甲骨文的发现》等内容。汉字的历史悠久，蕴

含着丰富的文化，弥漫在日常生活中，流淌在人们的思维和交流中。学习汉字的相关知识，要让学生体会汉字的趣味与文化。教学时，教师先围绕教材内容引导学生通过体验活动认知与感受，形成概念，再指导学生到市场寻找书写或者使用汉字不规范的内容，给予更正；组织学生举办写春联送祝福活动；指导学生巧用汉字同音或谐音，为志愿服务小队设计广告语等。有层次、有阶段地体验学习活动，不仅使学习具有认知的节奏感、时空的互动感、教学的叠加感，也使学习与学生呈现出螺旋上升的生长感。

进行小学语文体验教学的实践，从某种意义上来说，一是将语文实践的视角进行转换，在教学中，更关注实践(体验)过程的有效性和生成性；二是将语文学习评价的视角进行转换，即从重学习结果(终结性评价)转化为重学习过程(优化表现性评价，将过程性评价和阶段

性评价相结合)。教师要研制 体验教学 课堂实施评价表和课堂观察关键事件记录表，关注体验教学中教与学的具体表现、互动过程和成效体现，以此追踪 教 和跟进 学，探索语文学习中体验与建构之间的秘密，努力以教 学 评促进小学语文教学实践的品质提升。

苏霍姆林斯基曾说：没有也不可能有什么抽象的学生。小学语文体验教学的实践，是指向每一个具体学生学习与发展的教学探索，是面向所有学生核心素养发展与提升、建构 回到源头 的语文学习新生态的实践研究，是基于课程执行、努力提升课程品质、实践课程理念、实现课程育人目标的实践探求。

（作者系苏州市吴中区越溪实验小学党总支书记、校长。本文系江苏省2021基础教育前瞻性教学改革实验项目 小学语文体验教学的实践研究 阶段性成果，项目编号：2021JSQZ0101）

经验分享

党的二十大报告提出，要深化教育领域综合改革，完善学校管理和教育评价体系，健全学校家庭社会育人机制，培养高素质教师队伍，推进教育数字化。结合中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》文件精神，周口师范学院文学院围绕专业素养和实践能力的考核指标，结合汉语言文学专业人才培养特色，凝练出读、写、诵、演、讲 五位一体的实践育人模式，打造以读书工程、文集工程、经典诵读、话剧公演、课堂大赛为核心的师范生教学技能培养特色品牌，探索出基于师范专业核心素养的过程性评价体系。

读，即读书工程。文学院针对汉语言文学和历史学师范专业学生，以教育部高等教育司指定的《大学生必读书目100本》等为基础，分别遴选出《文学院汉语言文学专业必读书目200本》及《文学院历史学专业必读书目200本》。将专业导读 作品导读 课程纳入人才培养体系，课下要求撰写读书笔记，结合期中、期末检查考核，完成学生第一、二学期读书笔记分类甄选归档，作为 五位一体 评价体系中的第一项指标。

读书工程 自2016年实施以来，覆盖两个专业共5届近2000名师范生，培养了学生高雅情趣，涵养了学生优雅气质。

写，即文集工程。主要针对师范专业大二学生，要求每名学生在第三、四学期进行文学创作训练，将自己的作品自行编订成册，自己设计封面，交由指导教师审阅评点，选出优秀作品集，在教师指导及作品评选过程中完成师范生书写能力素养的评价，成为五位一体评价体系中的第二项指标。文集工程自2008年实施以来，文学院培养的师范生通过本项活动撰写各类题材文章5000余篇。2011年学生创办《文影纵横》杂志，极大地提高了学生的实践能力和写作兴趣。

诵，即经典诵读。由文学院教学指导委员会的专家、教师结合小学到高中的语文统编教材，从浩如烟海的文学经典作品中遴选出150篇公认的经典作品，编成《文学经典作品》，让师范生诵读，在第三、四学期以 课前十分钟诵读活动 为考核载体，对学生经典诵读进行检测，同时举办经典作品诵读大赛，以长效检测和周期活动相结合的方式评测学生诵读能力，形成五位一体评价体系中的第三项指标。经典诵读自2015年实施以来，结合文学院汉字听写大赛、文学院朗诵比赛等学生竞赛活动，提升学生口语表达能力。2016年在天津卫视大型互动招聘节目《非你莫属》中，文学院汉语言文学专业学生金宇鑫以出色的表现

课改一线

从“观众”到“主演”，佛山市南海区石门实验学校——

课堂成为学生主动探究的乐园

通讯员 连燕纯 本报记者 刘盾

野外应如何生火？在 燃烧与灭火 这节课上，广东省佛山市南海区石门实验学校九年级学生迎来了一次 野外生存挑战 。化学教师蒋栋结合生活实际，根据学生心理特点和教材内容，创设 野外生存挑战 情境，激发了学生学习的主动性、积极性。

学生兴致勃勃地组建行动小组，进行研究性学习，为如何生火、灭火、逃生出谋划策。通过研究燃烧的条件，学生们学习了探究问题的方法，利用掌握的相关知识，解释和解决生活中的实际问题。

兴趣是最好的老师，教师要善于捕捉学生的兴趣，创设贴近学生生活的情境，激发学生的求知欲，努力使学生在课堂上无拘无束地学习，使课堂教学有趣、有用、有理、有魂。 石门实验学校校长罗剑辉说，作为南海区高效课堂深化提升和评价示范学校，学校以好情境、好探究等为抓手，以学生核心素养培育为导向，建立以学生为中心的课堂教学环境，推动课堂提质增效，努力确保学生在 吃得饱 的同时吃得 更有营养 更高效。

为改变过去教师是 演员、学生是 观众 的课堂模式，石门实验学校以学生为本，以课堂为主阵地，全面推进课堂改革。学校引导教师创设生动有趣的教学情境，采用精讲精练启发性教学，鼓励学生敢想、敢说、敢于提出问题，逐步形成教师是 导演、学生是 主演的课堂新生态。

部分教师在讲《安塞腰鼓》这篇文章时，会舍不得放手，面面俱到地讲，逐句逐段地分析。为实现高效课堂，石门实验学校语文教师林小珊只抓取了《安塞腰鼓》场面描写的技法进行突破，让学生活学活用，描绘春晚文化节目《只此青绿》，目的是读一篇通一类，读与写巧妙融合于一体。

林小珊发现，学生由于对民俗美的内核缺乏深刻认知，仿写流于表面。她及时针对学生的薄弱处，精心备课，给学生提供《千里江山图》节目主创的构思，以及主流媒体评价等相关资讯，让学生从这些材料入手，进行分析与创作。他们还通过小组讨论的方式，进一步优化设计，凝聚学生思考与智慧的佳作涌现而出，学习也就水到渠成。

周口师范学院文学院：

建立师范生培养过程性评价体系

丁恩全

获得9位高管的青睐。 演，即戏剧公演。由汉语言文学和历史学专业带头人从经典话剧或历史剧中每年甄选两部，在第五、六学期排演并在全校公演，以此检验学生综合能力。戏剧公演每一届以专业汇报演出的方式开展，依据学生特长喜好进行分组，并以所在分组的设计、文宣等方案以及表演效果等进行分类考核，对学生特长及天赋进行深挖提升，形成五位一体评价体系中的第四项指标。戏剧公演自2015年开展以来，先后排演了《秀才与刽子手》《恋爱的犀牛》《暗恋桃花源》《驴得水》《获虎之夜》《赵氏孤儿》《红岩魂》等剧目，在河南省第六届大学生艺术展演活动中，文学院师生原创编历史剧《救孤》荣获剧目创作类一等奖。

讲，即讲课实践。文学院以办好师范教育为第一职责，将培养合格教师作为主要考核指标。文学院在第七、八学期，开展师范生技能实践月活动，并以全员参加，全员参评，完成学生师范专业毕业前的合格考评，由此形成五位一体评价体系中的第五项指标。同时选拔优秀师范生，以河南省高等学校师范毕业生教学技能大赛为抓手，狠抓大学生教学技能训练，通过比赛提升学生讲课能力，提高专业知名度和社会认可度。河南省共举行了18届师范生教学技能大赛大赛，18年来文学院学生共获得29个一等奖，2016年以来学生获得11个一等奖。2020年，文学院毕业生毛宇冉、王丽珂、郑晶荣获河南省第18届师范毕业生教学技能大赛一等奖，毛宇冉和王丽珂分别获得了小学语文科和中学历史学科总分第一名的好成绩。

读、写、诵、演、讲 五位一体实践育人模式将培养学生的核心素养作为培养目标贯穿全过程。在这个评价体系中，读书工程 经典诵读 戏剧公演 讲课实践 以不同学期分阶段、有侧重地完成对师范生专业素养和实践能力关键指标的有效评价，同时，通过毕业生质量跟踪调查及反馈情况，实现人才培养的动态完善机制。目前依托该核心素养过程性评价体系，学生在 读、写、诵、演、讲 各个方面参与教师科研项目38项。学生获得国家教师资格证认证比例为79.67%。近三年来，学院获省部级奖励100余项，毕业生总体就业率达92%以上。麦可思近三年数据调查显示，90%以上的用人单位认为文学院汉语言文学专业毕业生综合素质较高、能很好地胜任工作。

（作者系周口师范学院文学院院长）