

◎校园风景

校园文化景观彰显大学精神

陈华文

11月的北方大地寒意甚浓，而南方依然温暖如春。在东湖之滨的中国地质大学(武汉)校园里，我每天不仅感受到年轻的气息，还可以领略校园文化景观之美。师生们在校园里足不出户，一样可以把日子过得成诗。

不久前，这所大学刚过完70岁的生日。地质报国的豪情不仅彰显在校园里张贴的海报上，横幅中，还写在师生的脸庞上。穿过校园南望山隧道，进入北校区，在一处空旷的广场上，一尊器宇轩昂的雕塑，令人过目难忘。

从远处看，这尊名为《攀登》的雕塑高大雄伟，上半部分的攀登者雕像，由五名登山科考队员组成，雕像中，有的高举冰镐，有的手持“登山队”的队旗。每个雕像看上去神采奕奕，他们注目远方，眼神里充满自信。而雕塑的下半部分，是一个具有现代风格的不锈钢地球穹顶造型。穹顶的内部，则是声光电的装置，若是晚上来参观，整个雕塑显得“光彩照人”。

《攀登》雕塑高8.848米，取意于珠穆朗玛峰的高度8848.86米；穹顶宽6.37米，取意于地球半径6371公里。这尊雕塑融合了珠穆朗玛峰、地球、校史等元素。这所大学作为以地球科学为主要特色的大学，由于专业和学科的关系，师生们每年都要到广袤的自然界进行地质实习和地质考察，在此过程中，攀登一座座山峰，成为基本的工作技能。从这个角度看，这所大学和户外旅游和运动有着天然的联系。

野外地质工作现场，往往在群山、在密林、在江海之畔、在荒芜的高原，这些地方虽然人迹罕至，却能看到常人难以见到的壮观美景。现在很多人愿意花费大成本，从事户外攀登运动，而对这所大学的师生而言，攀登高峰早就融入到学习和工作之中。

这所大学里，很多师生和校友，走过最长的路，登过最高的山，见过最美的景。比如2012年



《攀登》雕塑

至2016年，师生们组成的登山科考队，不仅登顶世界七大洲最高峰，还成功穿越地球南北极的极点，他们带回珍贵的地质样品，开展后续的科学研究。今年4月，陈刚教授带着念大学的儿子登顶珠峰。他们不仅采集地质样品，还开展高山测量，书写了教授父子同登珠峰、共同科考的佳话。

《攀登》雕塑用浪漫现实主义的方式，展现这所大学扎根中国、胸怀天下、勇攀高峰、追求卓越的精神，昭示着师生不仅攀登自然的高峰，还攀登科学的高峰和人生的高峰。这尊雕塑无论从哪个角度看，和这所大学的气质全然吻合。在这尊雕塑周围，不时有学生走过，拿手机拍照。一尊雕塑，也许就是这样日复一日地感染人、影响人，慢慢地成为一种文化。

如果说《攀登》雕塑昭示了师生们攀登自然界高峰的勇气，那么校园里的另一处文化景观——“院士长廊”，则把攀登精神内化到地质报国的信念中，攀登科学高峰的张力扑面而来。“院士长廊”在校园西区地勘楼广场前的中轴线两侧，也是师生们的学术膜拜之地。作为钢架结构的院士长廊，如同一本一本的书打开着。在每一本“书”中，则是院士们的一幅幅画像。

这些院士都是国内响当当的“地质大先生”。如“院士长廊”中的第一幅画像冯景兰教授，1957年入选中国科学院首批学部委员，历经新旧两个时代的他，深知矿产资源在国家建设中沉甸甸的分量，他把地质人才培养和地质找矿相互结合，提出“封闭成矿”的概念，在矿业开采中发挥巨大作用；矿床地质学家袁见齐院士，是中国盐类矿床研究的开拓者，为柴达木盆地的钾盐开发作出了重大贡献；杨起院士组建了新中国第一个煤田地质及勘探专业，是煤田地质研究领域的领跑人；赵鹏大院士1983年至2005年任该校校长，研究中提出了“三联式”矿产定量预测理论和方法体系，获得了国际数学地质协会最高奖——克伦宾茨奖章……

这所大学作为中国地质教育的摇篮，每千名地学类毕业生中，就培养出一名院士。这样的人才培养成就，在国内首屈一指。70年来，这所大学涌现出近70位院士，正可谓“地质大师成群来”。院士长廊没有华丽的装饰，是校园里最朴素的文化景观，也是一道砥砺人心的风景。

20多年来，“院士长廊”的长度在不断延伸，也意味着更多的毕业生攀登科学研究的顶峰。每每在“院士长廊”漫步，我就想到这些

院士们，曾经跋涉山河、风餐露宿、沐风栉雨，为祖国寻找矿藏的身影。

教学楼后面的树林里，一尊校友张国旗的半身雕像，则讲述着挑战人生高峰的感人故事。张国旗1989年从这所大学水文地质专业毕业后，主动放弃了在大城市工作的机会，回到山西老家的陵川县水利局做一名普通的技术员，竭力为家乡百姓解决吃水难的问题。2001年在一次井下作业时突遇井壁塌方，为了保护他人，献出了年仅33岁的年轻生命。张国旗的故事曾经在三晋大地广为传颂。为了纪念这位平凡又伟大的校友，2007年，张国旗雕像在校内落成。

故事并没有结束。张国旗之子张云飞工作八年后，今年9月凭借努力考入这所大学，攻读父亲张国旗生前曾就读的水文地质学专业研究生。为了接过英雄父亲的接力棒，没有水文地质专业背景的张云飞，为了考研，他曾挑灯夜战，拼命地学，最后终于如愿。对于他而言，父亲就是心中的一座高峰，水文地质学专业也是一座高峰，他用毅力、勇气 and 坚持，最终跨越了人生中的一座高峰。张云飞曾经对我说，将来研究生毕业后，也要成为像父亲那样的人，把知识和才华献给最需要的地方。

为了讲好大学故事，传播大学声音，很多高校都和我们学校一样，重视文化景观建设，因为这是文化传承与创新的中坚之义，也是文化活校的有效方式。然而，需要警惕的是，有的大学在文化景观的设计和修建方面，有时盲目地求大、求新、花费巨资，和大学的历史、文化、专业、人物及精神全然脱节，这样的文化景观自然不能达到润物无声的效果。只有兼具艺术气息、历史底蕴和思想内涵的文化景观，才能带来审美的愉悦，才能启发人、引领人。

【作者单位系中国地质大学(武汉)】

河里封了冻，近岸的几株芦苇像是戳在冰里，梗着脖子顶风倔强着。冰上能走人，瞧那几位大姐大妈挑着担子都敢从河面上抄近路去对岸麦田里做活，不知谁脚下滑溜了两下，柳条筐里的灰肥就哆嗦了一撮在冰面上，“偷渡”留痕。

真冷！幸好阳光慷慨，朗朗照着。小牧童从冰窟窿里敲出水来，烧得温热，饮牛。牛舌卷起水，牛鼻子凑凑，活像是笑。水喝喝，太阳晒晒，尾巴甩甩，牛的眼神温和了好多。小牧童摸摸耳朵，耳朵上的冻疮一晒，痒。竟忙热了，就把棉纱围脖松开，顺势草垛根脚一团暖阳里坐下来，听小麻雀叽叽喳喳。太阳一晒，麻雀脖子都晒长了一分，三五成群挤到牛草里觅食。

岁月如流，当年的小牧童一转眼成了小老头，凛冬里逢上好天气，暖阳下晒得懒洋洋，都晒打盹了。那结冰的河、河边的牛屋、屋檐下墙根边的老牛，时光深处蛰伏的那情那景，冬日里被晒醒，每一帧都有阳光的味道。转念一想，有些赧然，我所思所忆，不过是些鸡毛蒜皮。你瞧文人雅士晒太阳，一晒就晒出了灵感。据说梵高画出惊世之作《向日葵》，就是在明日下午悟了光线和色彩的奥妙。是不是这回事，没去考证过。但白居易晒太阳晒得文思泉涌，晒出名篇《负冬日》，那可是真的——

“果果冬日出，照我屋南隅。负暄闭目坐，和气生肌肤。初似饮醇醪，又如蛰者苏。外融百骸畅，中适一念无。旷然忘所在，心与虚空俱。”

暄，太阳的温暖。国人相遇喜欢嘘寒问暖，所以见面的问候叫做“寒暄”。凛冬天寒，晒太阳可以取暖，谓之“负暄”。自曝于日，就好比将阳光的温暖背负于身。这个词是不是很形象？

“负暄”，典出于《列子·杨朱》。说宋国有个清贫的农夫，见识无多，不知天下尚有华屋暖裘可以御寒。他在暖阳下劳作，忽生灵感，便对妻子说：“负日之暄，人莫知者，以献吾君，将有重赏。”他晒得暖和舒泰，就想把这些宝贝献给君王。

说起“负暄之献”，一般都认为这个农夫愚蠢，徒然貽人笑柄。我倒觉得这人有其可爱之处，他晒个太阳也能自得其乐，这一点可不要低看了。能在平凡清苦的生活中发现快乐，感受快乐，这是一种人生智慧。

晒个太阳也能晒得乐

◎杏坛文苑

负暄絮语

陈俊江

滋滋的，真的需要葆有一颗童心，或者说内心能够平和宁静。正所谓“高怀见物理，和气得天真”。回头再来看看《负冬日》，在这一点上，白居易真是慧根深厚。他这首诗，很多人喜欢前几句。实际上这首诗在情趣之外，还有理趣，“旷然忘所在，心与虚空俱”，这后几句也不能忽略。白居易字乐天，我们读这首诗，不禁要为他这个“字”点赞，“字”如其人，表达了他的真性情；或者说人如其“字”：乐天无忧，洒脱通达。他晒个太阳，晒得惬意，旷然，陶然，翩翩然作逍遥游。试想，若是着急慌忙，心神不定，又如何悟得这负暄的妙处呢。

坐拥一身暖阳，心下光明澄净。晴和的冬日，不妨放缓脚步，放空内心，让太阳的光辉照耀你我。

或许有人会说，太忙了，哪有这闲情。若说忙，忙自然是常态。天天忙，忙完这阵子，还要接着忙下一阵子。若没空坐，站亦可，走也行。那个宋人不是在田间劳作么；白居易富贵优游，他也没说晒太阳一定要讲究仪式感啊。所以，负暄之乐，在于心情。“境由心造”，放松心情，更能感受到阳光的温暖。而晒晒太阳，不仅健身，还能养心。万物生长靠太阳，我们的心灵也需要光合作用。抬起头来，迎着阳光走，把阴影留在背后。

德国诗人荷尔德林说：“人，充满劳绩，然诗意地栖居。”经哲学家海德格尔一引用一阐释，“诗意地栖居在大地上”，这句诗更是名气大增，广为流传。人们喜欢这样的境界，又觉得难以企及。没有好环境，没有大房子，没有高收入，如何做到诗意地栖居？实际上，这个“诗意”并不是一味强调诗情才思和雅人高致，更不是角逐财富的自由，而在于追求心灵的解放。看云听雨，读书品茗，乃至穿衣吃饭，走路相杲（相杲，江苏里下河地区方言，意为“闲看看”），皆可遇见诗意。同理，曝背负暄，自可晴朗心空，怡然而乐。

偷闲多晒晒，囤些个阳光。若遇雨雪天，好晾晒心情。
(作者系江苏省盐城中学教师)

文化周末

第214期

中国教育报

40年扎根教育

1983-2023

40年与你同行

深度服务中国教育

欢迎订阅2023年中国教育报

邮发代号1-10 月定价36.00元 年定价432.00元 零售价2.00元

订阅方式

登录中国邮政报刊订阅网

关注“中国邮政”官方微信号/网上营业厅

全国各地邮局均可订阅

拨打上门征订热线：11185

发行热线：010-82296420

