

临沂大学 创新构建音乐复合型人才培养模式

深化课堂教学改革， 构建多层次复合培养模式

新文科背景下，如何培养高质量的“舞音复合型”人才以满足各中小学生对人才的迫切需求，适应新形势的发展，已是摆在师范类高校艺术教育面前十分突出的问题。

学校以音乐学院音乐学（师范方向）、舞蹈学（师范方向）专业为基础，由此及彼，不断进行理论提升和经验总结，并反馈于人才培养方案的制定，专设复合型选修模块，优化专业结构，全面提升专业建设质量和声誉；集中资源、鼓励竞争、突出重点，形成多学科协调发展、交叉培养的音乐学、舞蹈学大类专业体系。利用该模式培养舞台表演能力强、多机能教学能力强、具备国际竞争力的高素质“舞音复合型”新型人才，同时，形成市内一流、区域内发挥引领示范作用的音乐学、舞蹈学专业新模式。

立足于学校促进创新创业的工作要求，学院积极开展横向项目和纵向科研项目，鼓励师生努力提升自身专

为了在当前多元化发展的社会新形势下，通过课程结构的优化和课外实践活动的增加，培养一专多能型的音乐复合型人才，临沂大学坚持能力导向、“五维协同”、多措并举，探索多维度协同人才培养新模式，并在此基础上对复合型人才提出了新的见解。

业综合能力，认真落实“以赛促训、以教促训”的办学宗旨，鼓励师生从课堂走向舞台，大力进行教学改革，促进“一专多能”的复合型人才培养，以此推进学校的创新创业教育改革工作。

紧扣需求导向，满足 中学音乐课堂对复合型人才 培养模式的需求

社会的需求，映射出师范类高校音乐舞蹈专业人才培养模式单一化的问题。“专门培养”“专业对口”的人才培养方案与模式在美育新背景下逐渐不能充分满足对音乐、舞蹈人才的实际需求。

学院结合目前临沂市中小学音乐教师的需求导向，及时进行理论提

升、经验总结，不断促进“舞音复合型”人才培养模式的建立。

反向设计，正面施工，已经成为当前普通高校复合型人才培养模式的构建渠道，摸清中小学音乐课堂的需求，持续探索复合型人才培养模式的构建与实践，最终形成符合基础音乐教育要求、一专多能型的复合型人才培养模式。所有教学的校外实践过程，最终目的都是反馈人才培养方案的修订，并实施复合型人才的工作。培养方案的制定不再是纯教科书的理论构想，而是不定时地邀请用人单位和各届校友共同参与，共同建设工程化队伍，出台师资考核评价指标，共同开发教学资源，共同搭建复合型人才培养平台，共同实施人才培

构建交叉课程体系， 满足知识跨界融合的社会 需求

多年的项目合作和中小学教学改革的要求反映，“一专多能”的复合型人才，已经是中小学音乐教学的标准配置。社会需要的人才既要技能专业拔萃，又要兼顾左右，不仅可以教授音乐课，还能推进舞蹈编排、晚会策划、钢琴伴奏、舞台演出等各项任务。从目前临沂市中小学音乐教师的面试考核工作可以看出，考核内容不再单一，考官面试问题也不再局限于专业知识范畴，所以高校师范教育的重点应该是多学科融合，形成柔性组合式课程体系，实现跨界知识融合，最终促成复合人才的培养。

促进形成学分替代教 学制度，避免“加餐”式 学习

避免“加餐”式教育，是当前复合型音乐人才培养的首要任务。学院实施以“专业拔尖”与“兼容有二”为主旨的培养模式，对音乐与舞蹈两个专业的

学生进行本专业为主、第二专业为辅的教学改革与实践，是突破传统单一专业技术型人才培养和促进人才高质量就业的有效举措。人才培养目标不再是独树一帜的舞蹈家、音乐家或者独当一面的舞蹈教师、音乐教师，而是打造“专业拔尖、兼容有二”的人才培养模式，培养一专多能的复合型人才。

复合型人才培养质量，最终取决于人才培养方案的制定和教学体系的科学性，其最终目标，就是立足于音乐学院音乐学、舞蹈学专业的推进工作，推陈出新，摒弃不适宜的“加餐”式、“夜宵”式捆绑教育，取消不科学的加负学习，制定学分替代制度，让学生在选择了既提高了专业水平与专业能力，又拓展了复合型学习范围。

专辅结合，促进复合 型的化学性反应

专辅结合的学习，让所学知识互相促进、互相吸收，在学习过程中产生化学性反应，避免“1+1=2”的简单叠加，使学生在一系列的促进学习后，产生专辅之间的“化学反应”，形成“1+1=更大的1”形式。复合班的

设立和推进，符合高校专业建设的发展规律，推进了高校专业建设的内涵建设，为复合型人才培养模式的建立添上了浓墨重彩的一笔。

促进学生理论与技能 学习“两项并重”

学院针对舞蹈学专业学生的音乐理论知识学习，确定对应的应用型教材，实施理论与技能“两项并重”式学习。理论学习方面，例如“基础音乐理论”的学习，在和声、和弦部分，结合中小学音乐课本内容实例进行具体分析，并结合技能实操多层次分析作品，为技能学习加入更加专业化、多层面的诠释。技能学习方面，例如“钢琴基础教程”的教学，可以在《拜厄》《车尔尼599》后，直接学习部分通俗易懂指法相对简单的钢琴曲目；“声乐基础教程”直接选择中小学音乐课程有代表性的系列作品，要求最终完成自弹自唱。演唱方式和技能的培养依照学生个体情况，可以既专业又通俗，因材施教。

作为地方性高校，临沂大学本着“老区人民建大学，建好大学为老区”的宗旨和使命，弘扬沂蒙精神，助推沂蒙振兴发展，以临沂地方教育需求为培养方向，不断完善人才培养体系，将新理念、新模式应用到高素质应用型人才培养中，一体推进专业建设，提升学生素质，开展创新创业教育，为培养适应社会需求的复合型人才作贡献。打造区域人才高地，培养社会需要的复合型人才，为沂蒙振兴注入“新鲜活力”。（韩小菲 刘长龙）

长春光华学院

融媒体时代思政课话语创新与实践

更新思想政治理论课 的话语理念

树立生动性话语理念。融媒体场域受到大学生青睐，是因为融媒体为学生群体提供了自由平等、生动有趣的语境。良好的语境对双方的对话有良好的促进作用。长春光华学院在思想政治理论课教学过程中立足话语的生动性，积极营造声情并茂、鲜活生动的语境，避免在课程中讲大话、空话、套话，用鲜活的话语与大学生对话，做到言之有物、言之有文；避免预设性话语带来的压迫感，让情感融入话语体系，创设一个情感丰富、充满人文关怀的话语场域，进而形成情感沟通和思想共鸣，做到言之有情、言之有味。

树立平等性话语理念。在融媒体场域中，每个人都是平等的，人人都是“麦克风”，人人都是“通讯社”。大学生乐于在融媒体场域中充分行使话语权，更希望在话语交往中获得尊重、平等、自由。长春光华学院思想政治理论课教师改变传统的“高位视觉”，充分尊重大学生的话

融媒体时代构建了开放、平等、包容的话语体系，也改变了传统思想政治理论课的话语模式，给思想政治理论课话语带来了前所未有的机遇和挑战。长春光华学院马克思主义学院紧密结合新形势、新特点，积极探索思想政治理论课话语创新，通过更新话语理念、丰富话语内容、转变话语形式，努力实现思想政治理论课话语的革新与重构，从而更好地发挥高校思想政治理论课的育人作用。

话语权，形成平等、和谐的对话关系，在课程中善于倾听和分析大学生的话语内容，力求在融媒体场域中与大学生进行真正的好交流和互动，建立师生平等的关系，真正增强思想政治理论课的实效性。

树立参与性话语理念。长春光华学院思想政治理论课主动挖掘和发动教育资源，主动融入融媒体这个全新的话语场域，增强思想政治理论课话语的声音和力量。建立起全方位的融媒体参与机制，让思政理论课在融媒体场域中“掷地有声”“余音绕梁”。思想政治理论课教师紧跟融媒体发展形势，提升融媒体意识，增强融媒体应用能力，常用善用融媒体平台，掌握大学生融媒体话语内容和方式，了解大学生现实情况和内心世界，进而不断提升自身话语水平，主动建构话语权。

创新思想政治理论课 的话语内容

创设时代化话语内容。高校大学生是走在新媒体时代前列的群体，这对思想政治理论课不断创新话语内容提出了更高的要求。长春光华学院思想政治理论课坚持与时俱进，紧跟时代步伐，紧扣学生脉搏，善于发掘融媒体场域中新鲜的时代元素，不断转化、注入高校思想政治理论课话语体系。学院进一步挖掘、整合、利用好时下流行的微博、微信、抖音等融媒体信息资源，注重用学生关注的时代话题、学生共有的时代故事、学生渴求的时代前沿、学生追求的时代精神、学生惯用的时代语言等时代内容，构建思想政治理论

课话语内容体系。

创设生活化话语内容。在融媒体时代，大学生获取信息更趋于多元化，内容诉求更趋于生活化。高校思想政治理论课话语要真正使学生入脑入心，就必须以大学生的“生活世界”为出发点，创新话语内容。长春光华学院思想政治理论课关注大学生生活，寻找话语内容的鲜活元素，将官方语言、政策话语、宏大叙事转换成大学生喜闻乐见的日常话语；用客观、公正的话语去表述大学生生活中的现象和大学生关注的社会热点，进而引导大学生端正价值取向；以针对性的生活化话语内容参与大学生网络空间，了解学生生活和精神诉求，解决学生困难和困惑。

创设科学化话语内容。长春光华学院思想政治理论课话语内容创新重视在科学化方面下功夫，多说公平公正的话语，在融媒体场域中处理学生各类疑问和困惑时，不偏袒、不徇私，公平公正；多说系统彻底的话语，把握各类信息的本质，用有逻辑性、有系统性、有彻底性的理论，解答学生的疑惑，做到以理服人、以理化人；多说实事求是的话语，敢于直面现实问题，

善于运用真实的案例去解释学生关注的各类问题，做到摆事实、讲道理；多说简明精悍的话语，因为简明精悍的话语更能得到学生的关注和接受，要注重对话语的总结凝练，避免长篇大论，做到话语简约而不简单。

创新思想政治理论课 的话语形式

转为对话式话语形式。在融媒体场域中建立互动对话式的话语形式有利于为思想政治理论课教师与大学生营造良好的语境。长春光华学院思想政治理论课教师转变教育理念和话语理念，通过营造良好语境、创设生活化话语内容等方式，使学生愿意投入与教育者的互动。充分利用融媒体技术特点，有针对性地抛出问题与学生进行对话互动。

转为引领式话语形式。长春光华学院马克思主义学院在思想政治理论课上建立“引领式”的话语形式，发挥好话语的引领作用，着重抓好“两个队伍”，做好“两个环节”。抓好“两个队伍”，一是抓好

学生“意见领袖”，积极主动挖掘和培养大学生群体中的“意见领袖”，发挥“意见领袖”在融媒体场域中的正向引领作用；二是抓好思政教师，思政教师要在学生群体中的威信，提升人格魅力和融媒体应用技术，将线下现实中对学生们的关心和关爱和线上媒体端的生动话语有机结合，从而使自身在融媒体场域中的话语被学生所接纳、所信服，进而做好学生的价值引领。做好“两个环节”，首先是话语引领要“精准”，做到大处着眼，小处着手，细微见著；其次是话语引领要“勤快”，要在与学生的每次对话中适时引领，形成潜移默化、润物无声的良好效果。

转为启发式话语形式。长春光华学院思想政治理论课话语充分尊重大学生的独立性、选择性、差异性，转为启发式话语形式。在教学过程中通过在融媒体场域中进行互动交流、图文图像创设情境等，有目的、有计划地设问、激疑、导思，唤醒大学生的内心自觉，充分调动他们的主动性与积极性，引导学生主动思考、积极领悟，进而帮助学生辨别是非真伪，形成正确的思想观念和价值取向。启发式话语形式，不仅可以充分尊重学生的主体性，体现以人为本的教育理念，也有利于在思政课教师和学生中形成良好的话语语境，进而增强思想政治理论课话语的吸引力和实效性。（关司棋 李苏）

“党建+三微”改革传媒设计专业课堂

——聚焦重庆工业职业技术学院传媒设计教研室党支部建设成果

重庆工业职业技术学院设计学院现有广告艺术设计、数字媒体技术、工业设计、室内艺术设计、环境艺术设计五个专业。其中广告艺术设计和数字媒体技术专业属于传媒设计教研室，两个专业在校学生约700人。为了进一步推动专业发展，提升教学质量和传媒设计人才培养质量，更好地发挥基层党组织的作用，传媒设计教研室党支部推出“党建+三微”工作法，从小处着手，从实处抓起，党建引领，推动课堂教学改革。



支部党员引导学生开展课堂活动

过程。全面贯彻党的教育方针，既有利于师生及时了解国家政策、坚定跟党走的信念，又丰富了教学内容。

课堂上教师拿出“五分钟”，有针对性地对学生进行政治思想、道德法律、职业素养、健康教育、工匠精神等方面的引导，促进学生产生民族自豪感、坚定文化自信，培养学生精益求精的工匠精神、劳动精神和职业素养。实现思想政治教育知识与体系教育的有机统一。构建“价值引领、技能训练、职业素养、人才归位”全方位专业课程思政育人模式，推动设计专业课程思政教学改革。

课程设计围绕培养德智体美劳全面发展的新时代广告设计人才这个中心点，基于广告设计项目的实施流

程，形成“鉴赏美→融合美→彰显美”的“三美”教学育人模式。将乡村振兴、绿色发展、中华优秀传统文化、红色文化等思政教育主题融入“微课堂”。在课堂学习中，学生以小组为单位，从课前设计热身到课中知识内化，再到课后知识拓展，完整地完成了学习任务。教师引导学生开展合作探究、讨论、体验、成果展示等，学生从原来的“观众”向“主演”的角色转换，从原来的听、看、记等静态的学习方式向动态的学习方式转换，从而激发学习兴趣，提升学习主动性和积极性。

（二）搭建“微平台”，开辟党建新阵地
党支部开通并运营“设计心向

党”微信公众号，通过微信公众号、微信群、QQ群等微平台不定期推送党建工作资讯、先进人物、优秀案例等，在教学中利用平台举行了“建党百年”设计作品微展，开展了“学党史 提能力”党史知识问答活动。

创新搭建以党建工作为组带的“党建+双创”技能平台，促成成都夏尔、华龙网、盛绘艺点、渝北区剪爱工艺品有限公司等12家企业到访交流，70余名学生就业，横向项目到账资金130余万元。开展“设计助力乡村振兴”专项教学活动，带领党员师生进乡村、入田间，实现党建、“双创”、专业、课程和劳动教育“五融合”，打造党支部“双创”品牌。完成紫荆村茶叶产品包装、巫山县花竹村广场文化墙设计制作、武隆区后坪乡白石村特色农产品品牌形象和包装设计等。

（三）践行“微行动”，做好服务树形象
通过开展党员设岗定责、党员先锋岗、党员责任区等活动，形成全体党员在教学中处处作表率、人人是先锋的氛围，激励党员干部、党员教师争做课堂教学标兵。建立“1+1”制度，即每名党员结对一个教学

班，进行“微服务”，让党支部成为学生思想政治领域、专业方向、职业发展的根据地。

实施成效

“党建+三微”工作法实施以来，教师参加党史学习教育的积极性大大增强，教学能力有了一定的提升，教学效果突出，推动了专业发展，人才培养质量也得到了提升。

（一）党史学习教育从“慢动作”到“加速度”
开展“微行动”以来，党支部针对发展中的各项疑难，开具行之有效

的“微处方”，党史学习教育和教学科研工作的推进速度都加快了。

（二）学生的专业水平和学习积极性明显提升
课堂改革明显提升了学生积极性。无论是单独辅导实现因材施教、小组协同辅导促进学生间小范围相互激励，还是全班整体课堂学习，学生都能在班级大环境中审视自己的专业水平。全班形成互相比拼的学习氛围，学习积极性高，参加各项比赛和项目成绩突出。以2019级广告302班为例，全班34名学生参加全国大学生广告艺术大赛等学科竞赛，28人获奖，获奖率达80%以上。

反思启示

（一）广泛开展行企研讨论证，有效强化教学内容设置的合理性
传媒设计专业知识技能覆盖面较广，单一任务时间分配相对较少，学生在课前课后需要完成的任务工作量相对较大，学习压力较重。后续将广泛行企研讨论证，加强对教学内容合理性的探索。

（二）教学改革的参与面还不够广、工作执行还不够细
课内课外、线上线下的个性化辅导和因材施教，模糊了上课与下课的界限，会占用教师大量时间与精力，容易出现教师精力不够、工作落实不够细的问题，党员全面参与教学改革的力量有待提高。

从微入手，以小见大。“党建+三微”工作法有效推动了传媒设计教研室党支部党建工作与育人工作的深度融合，激发了传媒设计教研室党支部高质量发展的更大活力。（唐春妮 张科）

特色做法

传媒设计教研室党支部以“党建+三微”工作法为载体，形成党支部推动教学质量更加有力、基层党组织开展课堂教学改革更加有力的党建促专业发展新局面。

（一）开设“微课堂”，以小见大强教育
将“不忘初心、牢记使命”巩固深化学习细化到天、内容细化到篇、要求细化到人，要求党员将党建知识和专业内容相结合，将匠心、专业、创新、智慧、多元、务实等基因植入人才培养全