



保教观点

科艺融合 提升幼儿创造力

刘金玉 左慧慧 张菁

艺术体验活动中，
孩子们在画“脸谱”。
幼儿园供图

创造力是人才培养的重要内容。在学前阶段，科学与艺术两个领域是幼儿创造力培养的重要依托。我国长期深耕生活化科学活动与综合艺术教育，尝试从培养面向未来的创新型人才、尊重幼儿自身学习规律和特点等角度出发，从理念与实践层面寻求科学与艺术教育的有机融合提供了契机。无论是科学探究还是艺术表达与创作，幼儿的真实生活和兴趣关注点都是基础。园所实践中，幼儿能够驰骋想象，将观察到的形状各异的云朵表现在他们的肢体动作中、手工与绘画作品中，或转变为文学性语言。我们发现，“科学”与“艺术”二者间并不存在所谓的沟壑，幼儿科学观察的对象也往往会成为其艺术创作的内容。因此，园所开始以“源于生活，回归生活”的科学活动为基础，在幼儿探索发现的过程中有机融入艺术作为支撑，拓宽幼儿的探究视野、丰富幼儿的思维方式、延伸幼儿的创造表征，有力支持幼儿的科学学习。

1 起始:基于幼儿发展视角,寻找科学与艺术融合的契机

从幼儿学习与发展特点来说,科学思维与艺术思维会自然地进行相互作用、交叉与补充,这为科学与艺术教育的有机融合提供了契机。无论是科学探究还是艺术表达与创作,幼儿的真实生活和兴趣关注点都是基础。园所实践中,幼儿能够驰骋想象,将观察到的形状各异的云朵表现在他们的肢体动作中、手工与绘画作品中,或转变为文学性语言。我们发现,“科学”与“艺术”二者间并不存在所谓的沟壑,幼儿科学观察的对象也往往会成为其艺术创作的内容。因此,园所开始以“源于生活,回归生活”的科学活动为基础,在幼儿探索发现的过程中有机融入艺术作为支撑,拓宽幼儿的探究视野、丰富幼儿的思维方式、延伸幼儿的创造表征,有力支持幼儿的科学学习。

幼儿在欣赏生活中美好事物的同时,也时常会提出自己的疑惑和好奇,从认识“是什么”,渐渐发展为对“为什么”“怎么办”的探索,借助画面、色彩、造型等符号语言表达自己的探索发现,经验获得具有渐进性。教师也逐渐明晰了实现“科学+艺术”的融合目标,即立足幼儿真实生活捕捉科学与艺术元素,支持幼儿在感受美好生活的同时进行科学探究,不断在挖掘科学与艺术“真善美”的共同内核中,发展幼儿创造力。

随着活动的深入,我们愈加坚定了科学与艺术相结合的生长基点,使教师对幼儿的引导与支持能够更贴近幼儿当前乃至未来的发展需要。一方面,强调“源于生活,回归生活”的生活性原则,将幼儿感兴趣的事物和想要探究的问题及

喜欢的活动纳入科学教育的内容,生成科学教育活动;另一方面,着眼“面向现代、面向世界、面向未来”的前瞻性原则,在鼓励幼儿发现、感知、体验科学之美,进而运用科学创造美的同时,还关注幼儿热爱自然、关爱生命、爱护环境的科学价值与道德品质的形成。

2 丰满:关注幼儿探究兴趣,拓展科学与艺术融合的路径

幼儿的探索日渐丰满与多元,最初由艺术作为科学教育活动开启的单向路径已经难以满足活动在探索中不断延伸的需求。因此,我们将前期由艺术走向科学的单起点转变为双起点,使科学教育在不同推进时期都能借助艺术火花的点亮而更具生机。

一方面,艺术能够作为科学教育“从无到有”的起点,通过把握艺术教育活动中挖掘艺术形象中隐含的科学探究契机,自然而然地拓展生成涵盖艺术思维的科学探究活动。教师要关注幼儿在艺术活动中产生的好奇心,随机把握其中隐含的科学原理,支持幼儿由艺术向科学的主动探究转变。如:幼儿基于对《小兔乖乖》绘本的兴趣,萌发了进行“小兔乖乖”皮影戏游戏的兴趣,那皮影戏是什么?完成一出皮影戏需要哪些材料?这就成为幼儿在艺术创作过程中需要探究解决的科学问题。

另一方面,艺术能够作为科学教育“从一到多”的起点,在幼儿进行科学发现或科学探究过程中辅

以艺术的手段与方式,鼓励幼儿以更具情感化和形象化的方式表达发现、探索科学原理。教师正是找到了艺术化的表征方式与幼儿的具象思维间的有机联系,才使得幼儿在艺术氛围下的科学创造更具温度、更富情感。如:皮影戏作为一种民间传统艺术,幼儿在感知这项艺术的同时,也开启了在科学世界中探究光影关系的奥秘之门。“小兔乖乖”皮影戏活动过程中,幼儿经历了动物形象无法呈现、大灰狼因躲在大树后面而无法被观众看见、小兔子红色眼睛如何呈现等问题,而这些问题背后则蕴含着诸多科学原理,幼儿正是在发现问题、解决问题的过程中,逐步感知影子的产生、影子的重叠等科学现象。整个探究的过程也是艺术创作的过程,幼儿正是在运用多种材料进行艺术创作的过程中实现了对比观察、猜想验证、得出结论,进而发现科学的奥秘,发展科学探究的能力。

3 完善:满足幼儿个性需求,创设科学与艺术融合的环境

每一个幼儿都有独特的想法,创造力的培养也正是在不同的思想激荡中得以实现的。我们尝试营造能够促进科艺融合、点燃幼儿科学探索热情的空间环境,以充满艺术性的师幼互动语言与形式激发幼儿科学探究思考,致力于支持每个幼儿在原有水平上的发展。

幼儿是在与周围环境的互动中不断成长的,我们逐步探索出了具备“六性”的空间环境以唤醒幼儿的科学探究热情。具体来讲,游戏性强调以富含自然趣味的游戏情境吸引并引发幼儿与环境的主动互动和探究;启发性注重对环境“是什么”“为什么”科学契机的捕捉挖掘,在刺激感官的同时激发幼儿的问题意识;变化性是指依据幼儿兴趣要动态生成并不断丰富环境内容,基于活动主题的推进拓展形成系统性环境空间;融通性是把科学主线在整体环境中的融通,从而在各环境空间的联通互动中支持生活化科学活动;挑战性即基于幼儿最近发展区提供富有层次性的环

境材料,引发幼儿在与环境的互动中进行创造性联想、推理、归纳;人文性关注环境中的人文关怀、艺术审美等要素的渗透,通过宽松的、富有生命力和美感的环境持续激发幼儿的探究热情。

有效的师幼互动是教育活动实效性的有力保障,我们在科艺融合活动中巧妙运用艺术性的表达方式与互动形式,营造更具美感与想象力的活动氛围。在语言表达方面,区别于科学活动中强调严谨、准确、规范的说明性语言,艺术情境中的语言更强调情绪感受,更富有感情色彩。教师基于艺术情境以夸张的言语或面部表情在吸引幼儿兴趣的同时,又能放大幼儿的感觉体验,从而充分激发幼儿的探究兴趣。

另外,可借助艺术中“言有尽而意无穷”的留白之感,在科学原理揭示前运用艺术性的表达方式为其蒙上神秘的面纱,引发幼儿主动积极地探索。如:在互动形式上,教师引导幼儿借由多人表演、道具制作的戏剧过程实现对光影、声音传播等科学现象的探索,并在最后的表演中增强探秘的成就感;选用以科学现象为内容的音乐激发幼儿在体验音乐律动的同时,依据歌曲内容实现科学猜想,促进艺术欣赏与科学认知的双向拓展;借助绘画使得复杂的思维过程和严密的发明过程以贴近幼儿的姿态在生活中展现,也鼓舞着幼儿用艺术的眼光去欣赏科学为世界带来的美好。

艺术的融入让科学活动充满了人文色彩,满足了幼儿的学习兴趣和情感需要,促使幼儿在多种心理活动的碰撞、交融中不断丰富自己的认知经验。在充分发挥想象力和创造力寻求解决问题方法的同时,幼儿的社会交往、实践能力等综合素质得以不断深化与拓展。

(作者单位系北京市第一幼儿园)

工作室的教师会给予他们评价,同时幼儿也会给工作室的教师评价。每个工作室都有一个透明的箱子,幼儿可以给自己喜欢的工作室投上一粒纽扣。幼儿园正在尝试打通多元评价通道,融入家长评价、社会评价,不断完善评价体系。

张雪门有一套毕业标准,幼儿在学力、智力、体力上达到一定标准才能毕业。近年来,宁波一幼对该标准进行了量化和细化,探索新时期幼儿的毕业标准,建立儿童发展指标评价体系。“行为课程的新探索突破了集体教学方式,开始关注个人、小组化活动,尤其在区域活动、混龄儿童工作室、蛤蟆剧团、蜗牛考察队等特色活动中给幼儿自主发挥的空间。”沈清介绍,如果有的幼儿提前达到了一定要求,幼儿园将给予他更多往上发展的支持。

作为一所百年名园,宁波一幼还承担起了引领区域共同发展的责任,首创性构建了“三园三制”课程区域推广模式,将行为课程推广到海曙区各幼儿园。全区100多所幼儿园的教师通过研学张雪门教育思想,重塑了儿童观和课程观,同时将焕发勃勃生机的行为课程注入各自的园本课程,对全区课程发展起到了积极的推进作用。

近年来,来宁波一幼学习张雪门教育思想的参观者络绎不绝,幼儿园都会无私分享经验。“独乐乐,不如众乐乐。”沈清认为,要坚持“大教育观”,让张雪门教育思想在新时代荫泽更多幼儿园,“思行合一”,提升幼儿适应未来生活的能力。

思行合一 创新行为课程

每一次自我挑战,如鼓励他们在鼓楼商业街用几元零花钱买到最受欢迎的商品;针对买菜去超市好还是菜市场好,引导幼儿通过行动解答疑问。

“幼儿园创新了‘时空三开放’,其一是时间开放,教师拥有课程教学的自由,二是空间开放,会议室、活动室等都向幼儿开放,三是资源开放,将社会资源吸纳为幼儿园教育资源。”沈清介绍,“时空三开放”拓展了幼儿的成长空间,促进了幼儿情感和个性发展。

经验是课程的归宿,发展适应未来的能力

行为课程的组织方法是设计教学法,张雪门把这种教学法结合当时的国情形成了本土化的“设计教学法”。他认为,幼稚生对于自然界和人事界没有分明的界限,他看宇宙间的一切,都是整体的。行为课程中设计教学法包括六大要素,即动机、目的、活动人数和时间分配、活动过程、工具材料、执行参考,课程组织方式更加灵活,贴着幼儿的经验展开。

每学期开学前,一幼全体教师都要参与全园层面的课程审议,教师要

根据时间变化预设下学期的课程主题。以“春天来了”为例,小班确定的主题为“植物”,各班需要进一步聚

教育家夏丏尊先生在《爱的教育》中强调:“教育没有情感,没有爱,如同池塘没有水一样。没有水,就不能称其为池塘;没有情感,没有爱,也就没有教育。”这句话充分强调了教育是植根于爱的,爱是教育的源泉。幼师作为引导者和启蒙者,要以理解、尊重为基础,以爱心为出发点,用一颗充满爱的心来教育孩子,提高幼儿生活和学习能力,始终坚持以高标准要求自己,努力提升专业成长。

党的二十大报告强调,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。幼儿教师需牢记立德树人根本任务,为幼儿扣好人生第一粒扣子。而以爱育人,是幼儿教师落实立德树人根本任务的内在要求。有了爱,幼儿教师就会千方百计将所学专业知识和技能基本素养并体现在教育教学活动的各个环节,自觉做好幼儿健康成长的指导者和引路人。

3—6岁的幼儿处于人的一生中发展变化最大的时期,身心发展迅速,遵循幼儿身心发展特点和规律,开展科学的保教活动,促进幼儿良好品质和习惯的养成和全面发展就显得尤为重要。

3—6岁幼儿体重的增加较婴儿期逐渐减慢,神经系统发展迅速,语言、记忆及思维想象力、精细运动等发展增长。幼儿对外界环境产生好奇心,好模仿,随着年龄的增长与周围事物交往增多,对客观事物的认识与情感多样化,易产生同情感、荣誉感、信任感,在正确引导下,幼儿可以逐步区别好与坏,喜欢与不喜欢。这个时期,凡是幼儿感兴趣的、印象鲜明、强烈的事物就容易记住,但是初期的记忆还带有很大的直观形象性。

3—6岁幼儿初步形成了自我概念,在发展个性的基础上形成自我意识。幼儿会有选择性地接受环境的影响,并主动塑造自我,自我评价能力较差,家长、教师的评价起主导作用。3—4岁出现第一叛逆期,自我情绪不稳定,容易受环境暗示,自我控制能力薄弱,自尊心萌芽。这个时期的幼儿也会出现亲社会行为,表现为分享、合作、帮助、救助等,年龄较小的幼儿也会存在攻击行为。进入幼儿园后,幼儿会主动寻求同伴,偏爱同性别伙伴,同伴交往可以促进幼儿社会认知和交往能力的发展。

教师素质是提高教育质量的关键。幼儿教师除了要掌握唱、跳、画、手工等技能外,还要不断学习促进自我专业成长,首先要具备先进的教育理念,创新思维模式,掌握并运用科学有效的教育方法,以爱滋养,润物无声,在潜移默化中提高幼儿全面发展的能力。

一是以德修身,以爱育人,培养幼儿良好行为习惯

学高为师,身正为范。作为幼儿人生的第一位导师,幼儿教师任重道远。要在教育教学中严于律己,勤奋钻研,不断加强自身修养,以爱育爱,爱有度。要学会观察每一位幼儿,发现幼儿的乐趣,随时关注他们的身体健康状况、精神面貌和情绪等的变化,了解幼儿的内心愿望与想法,认真思索其行为的意义,不断反思、总结、提升自身的教育行为,做出恰如其分的回应与指导,这样才能深化保教实践,提升教师自身的专业水平。

二是营造轻松的班级环境,培养幼儿生活自理能力

每年的新生入园,对幼儿和幼师来说都是考验。不少幼儿会产生分离焦虑症,哭闹、发脾气,不喝水、不吃饭、摔东西,个别幼儿还会出现打人等行为,这就需要幼儿教师提前做好准备工作,要从孩子的言行举止中读懂孩子的需要、兴趣和想法,因人施教。在班级营造家的氛围,细心照顾幼儿喝水、进餐,有计划有技巧地鼓励幼儿如厕、游戏和午睡,给幼儿讲故事、教孩子跳舞等。每天对每个孩子做简要总结,及时反馈家长,实现家园共育。这些看似简单、细微的工作,却处处要求教师要有足够的爱心、耐心和细心,有“假如我是孩子”“假如是我的孩子”

(上接第一版)

心深处的,新课标下,这种品质对小学教师也愈发重要。”颜蕾坦言,观摩中,她多次发现,在幼儿园,孩子今天头发没梳整齐、衣服没更换等细微事件都会引起教师注意。“改革至此,下一步攻坚的重点之一则是联动教研维度和深度的拓展。”方明惠表示,下一步,庐阳区将常态化开展幼儿园和小学的联动教研,以幼儿需求和当下幼小衔接的痛点为导向,实现真正有价值的双向奔赴。

助力小学教师弯道超越

新课标出台后,以核心素养为导向的育人标尺预示着小学教学将更注重学生知识、思维、情感等方面的全系统发展。在此目标下,幼小衔接往深处攻坚,也为小学教师提供了适应新课标的良策。

庐阳区教体局幼教教研员方明惠拥有多年一线教学经验,近年来从事教研工作的她,更坚定地认为,《指南》和最新公布的义务教育课程标准中很多导向不谋而合,其中很多相似点就是幼小衔接过渡的关键所在。

“小学阶段,单纯的知识讲授已无法适应新课标要求,幼儿教师对个体情绪、心理舒适度的关照,从游戏中实现育人的‘弯道超越’值得我们借鉴。”合肥市南门小学森林城校区教务副主任颜蕾表示,借助幼小衔接之机,她逐渐找到了缓坡适应新课标的巧妙路径。“对个体的关注是嵌在幼儿园教师内

怎样帮幼儿扣好人生第一粒扣子

中燕

的换位思考。尤其在幼儿吃饭、喝水、上厕所、穿衣的时候,教师要根据每个幼儿的个体差异,循序渐进教他们生活技能,引导幼儿自己的事情自己做,培养生活自理能力。

三是创设快乐的学习环境,激发幼儿学习兴趣

幼儿教育是最基础的启蒙教育活动,是开启幼儿人生的第一把钥匙。我国著名教育家蔡元培先生说:“教育的艺术不在于传授,而在鼓舞和唤醒。”在教育教学中,幼师要以尊重幼儿、了解幼儿、关爱幼儿为出发点,遵循幼儿身心发展规律,审慎选择教学内容,积极创设愉悦轻松的学习环境,灵活运用多种教学方式开展各类教学活动,激发兴趣,启迪心灵,引导幼儿主动学习、爱上学习。要达到这些预期目标,就需要幼师平时加强理论学

四是创设快乐的游戏环境,提高幼儿协同合作能力

游戏是幼儿最自然的学习,是幼儿园基本的教育活动。如何引导幼儿在游戏中学会自我成长是幼儿教育的重要课题。幼师要用心将每一个生活环节、每一个教育细节都尽量变成游戏,变成幼儿们喜欢的、乐意接受的事物,让孩子们在游戏中增强了解、增进感情。培养幼儿在集体中生活、活动的兴趣和和能力,在共同完成游戏任务中获得成就感和满足感,较早形成集体主义观念。

高质量的学前教育呼吁高素质的教师队伍。随着我国幼儿教育改革的纵深发展,对幼儿教师的专业化水平提出了更高要求,幼儿教师要坚持立德树人根本任务,以师德为最低底线,以崇高的热情和爱,永葆一颗旺盛的学习、研究及实践探索的心,在学习中实践,在反思中提高,推动自身专业成长的道路越走越宽广。

(作者单位系西安石油大学)



幼教杂谈