

学校变革

混合式教学引发“跨空间”教学变革

——兼论高校艺术类专业育人模式创新

王婷

混合式教学,最早由美国学者库尼(Cooney)等人在针对学龄前儿童的教育研究中提出,是基于移动通信设备、网络学习环境与课堂讨论相结合的教学情境,通过借助现代教育技术等多种技术手段,对传统教学资源进行优化、整合、呈现和运用,并将传统课堂教学、实践实操教学与网络在线教学进行深度融合的一种教学形态。经过国内外20余年的发展,混合式教学不仅在高校中得到广泛应用,更在突发情境下引起高校线上教学的应急性变革。

疫情使混合式教学成为常态

新冠肺炎疫情暴发后,经济合作与发展组织(OECD)在总结各国教育应急政策时特别提到了“大规模部署在线课程”。2020年2月,我国教育部印发了《关于在疫情防控期间做好普通高等学校在线教学组织与管理工作的指导意见》。随后,依托互联网学习平台及各类在线授课资源,在疫情暴发后不到半年的时间,全国先后有1454所高校的103万名教师在在线开出了107万门课程,参加在线学习的大学生共计1775万人,合计23亿人次。在高校从被动接纳到主动参与的过程中,这种线上线下相结合的混合式教学水平得到不断提升。作为教育信息化的重要内容和组织形式,混合式教学也从疫情时期的权宜之计变为后疫情时代的新常态。

对于以线下示范教学、面对面辅导训练以及集体线下实训为主要教学和实践特色的艺术类专业来说,这种在线学习与面授教学相结合的混合式教学模式,无疑也给传统的艺术类专业课堂教学与艺术人才培养带来了更大的挑战和更深层次的变革。后疫情时代,线上教学打破了传统课堂教与学的互动时空限制,迫使艺术类专业教学不得不改变原有线下示范和交互教学模式,着力发挥线上线下教学优势,推动高校艺术专业的混合式教学发展,快速在网络空间中找到艺术类专业混合式教学实践新路径,进而探寻跨空间边界的高校艺术类专业人才培养策略。

基于空间视角的混合式教学特点

混合式教学不单单是线上、线下两种教学方式的简单混合,而是教学实践、空间、方式、评价四个方面的混合,其中,混合教学空间无疑是整个混合式教学模式的认知关键。空间认知既涉及线上线下教学资源的利用整合,也关系到教学场景及教学实践的开发设计,并由此影响课堂教学方式与教学评价效果。

作为空间理论产生发展的重要奠基人,法国现代哲学家列斐伏尔认为空间“并不是一个抽象的名词”,“也不是通常的几何学和传统地理学的概念,而是一个社会关系重组与社会秩序实践性建构的过程”,是“一个关系化与生产过程化的动词”。因此,从空间视角看,混合式教学并非只是线上线下教学场景或课堂范围的转换更移,而是更强调混合式教学空间结构中的关系隐喻及其主体间角色的空间实践性。由此看来,看似消弭模糊的线下课堂和教学空间边界,其实也在线下线上的空间转换中重构出一种新的教学结构,即一种基于“混合”的新的教学关系、新的教学资源整合与新的学习实践主体认知。

混合式教学蕴含新的教学关系认知。伴随着混合式教学中传统教室空间边界的打破,单一有限的线下课堂空间得以拓展和延伸,但也使传统课堂中的“教”和“学”不再处于共同的时空场域。首先,学生的知识学习可以不经由教师传授得到,而可以在一定情境下,借由他人或媒介,利用必要的学习资料,通过意义建构的方式获得。其次,教师也从原先单纯的知识传递向知识、能力、素质的全面培养转变,着重引导学生进行自主探究式与个性化学习,使学生学习从被动信息接收向主动意义建构转变。

混合式教学蕴含新的教学资源整合认知。与传统教学模式相比,混合式教学不仅充分体现了互联网所倡导的共享精神和资源整合优势,而且能够将分散在不同空间、不同时间的优质教学资源整合到一起,实现优质教育资源的全民共享和拓展延伸。一方面,网络等新媒

体平台接入传统课堂,有助于校内外教学资源的整合运用与即时互动,提高了社会教学资源整合效率;另一方面,多媒体平台提供了更加多元的线上实践空间,有利于线上线下显性课堂与隐性课堂的多平台资源及其实践功能融合,实现在无实体课堂和演播室演练下的网络教学效果最优化。

混合式教学蕴含新的学习主体性角色认知。作为混合式教学的主要承担者,教师对于混合式教学的认知除了教学效率和便利性,更应该关注并支持学生在线上教学空间中获得更好的学习体验。以高校艺术类专业教学为例,教师对于学生在现代艺术教育生态中的学习主体性、主动性和自主性要给予充分的关照和鼓励,由原先作为知识传授和学术权威地位的主体角色,逐渐转为学生学习实践的引导者、协作者,甚至是共学者。

混合式教学实践及人才培养路径

对教学空间、实践空间和能力空间等教育空间的探索,直接关涉人才培养的实践能力。在

在教学空间,实施以学生为中心的导入式学习。导入式教学是重要的课堂教学开启手段,尤其在面临新的教学平台和教学情境时,运用灵活多样的教学导入方式,能够较快地将学生带入到与教学目标和教学任务相适应的学习状态中。在混合式教学中,以学生为中心的导入式学习体现为学习自主权导入和问题任务导入,即把部分学习内容的主导权、选择权交给学生,并让学生带着问题或任务去学习。

在实践空间,推动以成果为导向的实践链构建。成果导向教育(OBE),由史派迪(Spady)于1981年率先提出,意欲反思教育的实用性与教育成果的重要性。高校艺术类专业教学通常具有较强的实践性,而播音主持类课程的教学实践则更具成果导向性。因此,在教学设计和教学实施目标中,应强调学生通过学习自主追求成果,而不仅仅是知道了什么,并最终以学习成果为起点,反向进行课程设计和开展多样的教学实践活动。

在能力空间,探索以话语为核心的多元表达内涵融入。运用混合式教学创新播音主持艺术人才培养,要能跳出单纯语言讲授与训练的范畴,借助线上线下多功能平台空间,打造以话语能力为核心,与社会环境、新媒体语境相融合的多语言信息输入和复合型语言传播人才实训体系。一方面,与社会热点、思政教育相融合,保持语言表达艺术教学的社会时效性和新鲜度。另一方面,要积极探索基于自媒体和网络在线平台的话语实践教学互动新模式,在强化传统有声语言培养优势基础上,将播音主持艺术人才培养的语言传播内涵从传统媒体表达空间向全媒体传播和话语实践空间延伸,把新媒体教学资源融入话语传播实训。

在后疫情时代,高校艺术类专业应在新文科建设和教育信息化背景下,探索混合式教学空间认知背后的高校艺术类专业在线教育质量提升和结构优化。为此,艺术专业的混合式教学应突破传统艺术类专业教学的空间边界和思维局限,充分发挥线上线下教育优势,重新构建起多平台混合教学和全媒体艺术实践相融合的新艺术人才培养空间。在教学空间,混合式教学“以学生为中心”,将线上线下两个教学空间进行有机融合,通过学习自主权导入、问题任务导入等教学设计因势利导,构建启发式、思辨式、开放式互动协同教学和艺术人才培养空间。在实践空间,混合式教学借助线上线下多平台艺术实践功能实现教学成果目标,并以成果为导向,构建节目作品、板块式在线艺术教学体系,使学生在成果创作和实践情境中,体验并锻炼从幕后策划到台前表现的综合艺术实践能力,从而形成以成果为导向的教、学、练一体化的实训链。在能力空间,混合式教学在构建“三全育人”大格局下,将艺术表达内涵与社会热点及思政教育相融合,同时也探索基于自媒体和网络平台的艺术表达及话语实践新模式,开拓以网络平台为主,课堂、社会、新媒体相结合的多元教学情境和复合型艺术人才培养路径。

(作者系深圳大学艺术学部副主任、戏剧影视学院院长、教授)

微教研

将新时代伟大成就 全方位融入爱国主义教育

高迪

爱国主义教育是弘扬爱国主义精神、构筑中华民族共有精神家园的永恒主题。习近平总书记高度重视青少年爱国主义教育,强调“要把加强青少年的爱国主义教育摆在更加突出的位置,把爱我中华的种子埋入每个孩子的心灵深处”。新时代以来党和国家事业取得的历史性成就,是青少年爱国主义教育最具时代性、最有说服力的鲜活教材,大中小学应将新时代伟大成就全方位融入青少年爱国主义教育。

以新时代伟大成就不断丰富青少年爱国主义教育内容。立足新时代统筹“两个大局”和培养堪当民族复兴重任的时代新人的战略高度,非几十年伟大成就的地位极其重要,在党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史上具有里程碑意义,应当成为爱国主义教育的重要内容;内涵极为丰富,包括原创性思想和一系列理论性举措、变革性实践、突破性进展、标志性成果;覆盖领域十分广泛,包括经济、政治、文化、社会、生态文明建设等十六个方面,几乎囊括了党治国理政的所有领域,是爱国主义教育的宝贵素材库。在将新时代伟大成就融入爱国主义教育内容的实践过程中,一要着力把握新时代伟大成就与红色历史、革命传统的关系,引导学生既不能忘记红色政权是怎么来的、新中国是怎么来的,也要懂得今天的幸福生活是怎么来的。二要着力把握新时代伟大成就与中华民族伟大复兴的关系,引导学生深刻认识伟大成就的理论意义、实践意义、时代意义和世界意义,把伟大成就的自豪感转化为实现民族复兴的坚定信心和坚强意志。三要着力把握新时代伟大成就与自身成长成才的关系,引导学生将“青春梦”融入“中国梦”,在时代洪流中成就人生价值。

以新时代伟大成就不断创新青少年爱国主义教育载体。爱国主义是中华民族的民族魂、民族魂,是宝贵的精神财富,不仅要在课堂上讲,也要在社会生活中讲,与沸腾的社会实际、深刻的社会变革、伟大的时代成就紧密结合,推动爱国主义精神在

继承中弘扬,在创新中发展。要加强以习近平新时代中国特色社会主义思想为核心内容的思政课程群建设,及时将党的创新理论成果有机融入各门课程教材与教学;要把新时代伟大变革与成就融入大中小学党团队各类主题教育活动,以党团队一体化建设厚植爱国主义情怀;要围绕新时代的伟大实践,充分挖掘红色文化与特色资源,建好用好爱国主义教育基地和国防教育基地,将伟大抗疫精神、科学家精神、载人航天精神等讲深讲透讲活;要充分运用多种艺术形式和新媒体平台,探索运用虚拟现实、增强现实、混合现实等新技术新产品,赋予爱国主义教育以鲜明的时代气息和青春活力,做到以理服人、以文化人、以情感人。

以新时代伟大成就不断增强青少年爱国主义教育效果。习近平总书记在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上的讲话中指出,新时代的中国青年,更加自信自强、富于思辨精神,同时也面临各种社会思潮的现实影响,不可避免会在理想和现实、主义和问题、利己和利他、小我和大我、民族和世界等方面遇到思想困惑,更加需要深入细致的教育和引导。新时代爱国主义教育要从政治上着眼、从思想上入手,从青年特点出发,坚持目标导向、问题导向与效果紧密结合,在深化、转化上下功夫,在具象化、细微处下功夫,更好地体现时代性、把握规律性、富于创造性,彰显实效性;要用新时代党领导人民进行的伟大变革和所取得的伟大成就、新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践说话,不断增强青少年作为中国人的志气、骨气、底气;要深入研究阐释当前青少年关于爱国主义的热点难点问题,在历史与现实、国际与国内的生动对比中,引导青少年深刻认识中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”。要深入引导青少年把自己的理想同祖国的前途、把个人同民族的命运紧密联系在一起,扎根人民,奉献国家。

(作者系东北师范大学思想政治教育研究中心执行主任、教授)

河南省驻马店市第二初级中学

承载梦想 润泽桃李

润泽教育 点亮梦想

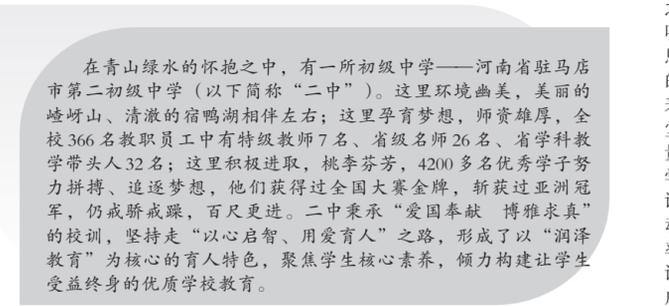
如今,学校教育已不再局限于传授知识,更要培养学生健全的人格,引导他们怀揣梦想,不断追求。作为全国文明校园、全国精神文明建设工作先进单位,一直以来,二中以“生命与智慧”教育为主题,积极构建“润泽”教育特色模式。“润”取春风化雨之意,“泽”有教化引领之功,学校把“润泽教育”定位为:以生命润泽生命、品行涵养品行、智慧启迪智慧,在润物无声中,点燃学生内心深处的善和真,培根铸魂、启智润心。在核心办学理念指引下,学校构建了“润泽教育”的四大体系:一是德育润心“133”德育体系,二是文化铸魂博雅课程体系,三是课堂研润双主体课堂体系,四是携手润情家长学校体系。

德育为首 浸润心灵

“立德树人”是教育的根本任务,德育是二中润泽教育的首要环节,被称之为“浸润式德育”,在实践中,尽量摒弃枯燥强制式的说教,创新方式方法,突出人的引领、活动熏陶和环境渲染,实施“133”德育工程,着力培养有爱国情怀、品德高尚的新时代中学生。一个主题:以培育和践行社会主义核心价值观为主题。三个渠道:学校以少年警校、少年团校、阳光校园服务平台为德育主渠道,分别对学生进行国防教育、爱国主义教育、生命安全教育和心理健

文化引领 启智润魂

提升学校教育质量的关键在于课程建设,在完善和巩固“润泽”教育体系的过程中,学校把课程建设作为教学工作的重中之重,把文化引领作为课程建设的核心思路。遵循“五育并举”的育人思路,开设了“润德课程”“启智课程”“健体课程”“审美课程”“劳技课程”五大课程板块,构建起“润泽教育”的课程体系。全力为学生提供丰富、优质的课程模式,通过课堂渗透和第二课堂活动,不断丰富学生的生活体验,促进学生素质的全面发展。学生创新精神的培养,是培养



康教育,点燃学生内心深处的善和真。二中“少年警校”历经35年,7次赴京展演,多次荣获“全国少年警校示范校”称号。三步走策略:为助力学生健康成长,学校着眼于全面育人,实行“三步走”战略。七年级新生入校伊始,学校依托少年警校品牌,突出小升初衔接和行为规范教育,引导学生“迈好中学第一步”;八年级学生开始进入青春期,学校以提升、感恩为重点,引导学生“迈好青春第一步”;九年级学生面临中考,学校围绕理想奋斗开展教育,引导学生“迈好人生第一步”。学校的德育实施围绕社会主义核心价值观主题,充分利用活动的浸润效应,相继开展“清明祭英烈”、六一“争做美德少年”、七一“童心向党”歌咏活动、国庆节“向国旗敬礼”等“我的中国梦”主题教育实践活动和“爱祖国、爱学习、爱劳动”系列活动,同时举办形式多样的以孝敬、友善、节俭和诚信为主要内容的中华经典诵读、戏曲进校园、小手拉大手等活动,不断浸润学生心灵,推动思想道德建设落地生根。

德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要根基。二中作为全国“科创筑梦”试点学校,尤其注重激发学生的探索热情。每一个学期,都会通过召开科普知识主题班会、观看科普片、阅读科普读物等丰富的活动,让每一名同学都拥有参与机会,帮每一名学生找到兴趣所在,并积极投入其中。每年的“科技之光”系列宣传教育活动,更是深受学生欢迎。其中的环境演示环节,学生不仅可以收看“天宫课堂”,还能与航天员同步做实验。充满趣味的太空授课,引爆了学生对宇宙的向往,93件学生作品闪烁着创新的光芒,科学的种子在学生心中萌发幼芽,这是科技强国梦想的起点。

平安健康是每一名学生发展的前提,学校牢固树立“健康第一 生命至上”的育人理念,在坚持开好生命教育课程的基础上,相继开发了兴趣发展、特长展示、课堂拓展三个维度的健体课程,依托“阳光大课间”开展阳光长跑、篮球嘉年华、拔河比赛、花样跳绳等形式多样的体育活动,更好地推动“一校一品”运动健体项目的开展。“向美而生、相约未来”是二中美育文化的核心理念,学校先后成立了春芽文学社、艺舞飞扬舞蹈队、墨

之间相互尊重、相互信赖、相互倾听、相互应对,围绕主题,让各自的思考互相碰撞、激荡,已经收到良好的成效。特别是2019年新课改施行以来,学校坚持“以备课研究来保证课堂质量、以有效学时来展现课堂质量、以信息技术来提升课堂质量、以学科教研来助推课堂质量”,借助赛课课、专家问诊课、教研组磨课等活动,不断优化上课环节,提高课堂效率,打造出了“二中四有好课堂”,让课堂有启发、有体验、有互动、有生成,为提高课堂教学质量提供了有力保障。

二中高质量教学的又一个保障是,打造一流的教师团队。学校围绕“一师一特长、一师一课程”的理念,建立教师成长体系,通过思想引领、科研引领、名师引领,突出“三结合一保障”师德建设特色,不断提升师德水平。同时借助教研平台,赋能专业成长。既强化备课组“点”的功能,又发挥教研组“面”的作用,采用“精准找点式”特色教研,重视用小课题解决大问题。通过“青蓝工程”,实行“结对帮扶”,组织老教师示范课、骨干教师引领课、青年教师规范课等系列活动,给教师提供相互学习和交流研讨的平台。

“双主体课堂”创建和优质教学团队的打造,为实现学生高质量学习提供了有力保障,在积极落实好国家“双减”政策的前提下,二中考成绩始终在全市名列前茅,不断迈上新的台阶。更令人欣慰的是,学生的成绩是在才艺并进、快乐学习的过程中取得的,“双主体课堂”为更好地落实“双减”政策提供了良好的思路。

家校协同 携手润情

家庭和学校,是学生成长道路上至关重要的环境因素。驻马店二

中把对学生的培养看成一项立体工程,以携手润情为抓手,让教育更有爱,让成长更有力。一方面智慧落实“五项管理”,落实“两新”(新课标、新课程方案)标准,为达成家校社协同育人的心愿,加强家校沟通与配合,形成学校、家庭、社会“三结合”的教育合力,营造良好育人环境,培育栋梁之才。另一方面通过家长委员会,积极组织书香校园、书香家庭、校服、午餐工作会等活动,加强与家长的沟通,倾听家长的声音和诉求,同时请家长积极献计献策,共同探讨。让家长对学生的校园生活知情,帮家长与孩子的成长共情,努力架起家校沟通的桥梁,让家长深度参与到学生的教育成长之中,自己也从中受益。

春华秋实,岁月如歌。一届届毕业生,学校万般不舍,感谢他们为母校留下了华彩乐章:“一校一品”运动健体项目中,啦啦操艺术团多次荣获全国争霸赛冠军,2018年赴韩国参赛,又一举夺得亚洲锦标赛冠军。在科技创新教育中心引领下,在全国中学生创造大赛、全国青少年人工智能创新赛等竞赛活动中,二中学生共17人次获得金奖……硕果累累,桃李芬芳。一届届新生走来,学校继续开来,引领他们开始追逐新的梦想:阳光长跑、篮球嘉年华、拔河比赛、花样跳绳等形式多样的体育活,也许就是世界冠军的摇篮;励志远足、传统节日、冬之韵校园文化艺术节等系列活动课程,为未来之星插上理想的翅膀;“全国科创筑梦试点学校”把学生引向现代科技知识海洋……

二中是一个承载梦想的地方,未来,学校将以更加开阔的胸襟、更加扎实的脚步,在素质教育的探索和实践种,谱写出更加宏伟壮丽的华彩乐章。(河南省驻马店市第二中学校长梁宗京)