

“给老师的读书会”系列⑦

共读教育经典 更新教学勇气

——《教学勇气》21天共读之旅

段艳霞

1 一本影响教师“心灵”的经典

亲爱的老师们,在您的生命成长中,有没有一本影响心灵的教育经典?

对我而言,《教学勇气:漫步教师心灵》正是这样一本影响我生命成长的教育经典。意大利作家卡尔维诺在《为什么读经典》中指出:经典是那些你经常听人说,我正在重读,而不是我正在读的书。从2010年开始阅读到现在,每一次阅读我都会在扉页上郑重地写上日期,在书中批注密密麻麻的阅读收获,这样的行为我已经重复10次以上。

每一次阅读,就像初次阅读一般,是一次发现的航行,也一次次以自己的心灵联结得更紧密。《教学勇气》作者帕尔默说:教师为着心灵的自由选择他们的职业,但是教学要求常常使得教师心灵失落。优秀教学不能被降格为技术,优秀教学源于教师的自身认同和自身完整。为重新点燃教师对人类最重要的教育事业的热爱,帕尔默带领着教师进行了一次心灵之旅。该书通达而执着地让我们认识到:做好工作的能力源自于对我们自己是谁的认识。《易经系辞》中说:形而上者谓之道,形而下者谓之器,《教学勇气》正是这样一本探索优秀教学之道的好书。

因为经典,所以难读。说起《教学勇气》,有的老师第一反应是读不下去,很难读。但也有不少老师在读了《教学勇气》之后,会一读再读。厦门实验中学鲁良快老师说:两年前,初遇《教学勇气》,没能坚持下来。今年,重新拾起,欲罢不能。教学勇气的经典回响脑海,每每引用。西南交通大学郭永春教授从2020年开始,两年内阅读了至少15遍,深感这是一本教育哲学书,一本让我们探索教与学的内心世界、与自己心灵相连接的书。如何让更多教师有机会接触到这本值得每一位教育者都要读的好书?如何帮助更多的书友降低初次阅读的难度,成为我此次领读的着力点。

因为难读,所以共读。通过共读,营造共同的阅读场域,让更多的书友有共同的阅读语言,让彼此的心灵在共读中不断亲近,持续思考对话,引发心灵共鸣,从而有机会更深入地探索我是谁,我要去哪里,我一生的使命是什么?在日常教育里,找到自己安身立命之所,更好地理解所教的学生和学科。在互联网信息时代,教师更应将经典作为阅读的重要内容,共同阅读,深度思考,不断锤炼我们的阅读能力。

2 “多元化、立体式、体验式”阅读让教师心灵“可见”

回首21天的《教学勇气:漫步教师心灵》共读会,那是一段我和共同体伙伴们共读、共创、共享、共成长的生命历程。近千人进入微信读书群,开设晚间直播11场,国庆晨间直播7场,827人次参与阅读打卡,打卡篇数3817篇,累计300多万字。这些可见的阅读成果让我深感作为领读人的价值所在。

这次《教学勇气》该如何共读,刚开始连我这个领读人也不知道答案。为此,我一方面向教育界的读书大咖虚心请教;另一方面,我也在寻找我的自身认同与完整,我的潜能与优势在哪儿,局限与不足在哪儿。在此基础上,我决定突破以往读书会个人阅读模式,充分发挥共同体力量进行共同阅读。

经过多次集体共创,共读会的模型框架逐步清晰起来。我们围绕本书的核心概念,自身认同与完整,共创了多元化、立体式、体验式三大阅读方式,营造了一个共同对话的场域,让教师沉浸其中,产生阅读渴望,让不可见的教师心灵化为可见的共读成果。

多元化阅读。我们把全书内容分成9个章节进行领读,每个章节招募4位伙伴组成一个学习共同体,构成了一个跨地域、跨年龄、跨学段的多元化领读团队。领读人以厦门学习共同体伙伴为主,同时也邀请北京、成都、山东、山西、重庆等地的《教学勇气》资深读者参与;以教师为主体,同时也吸引了教育公益组织的志愿者、教练以及教育戏剧剧团等跨界人士的参与。是什么魅力让大家联结在一起?我想,不是我,也不是厦门学习共同体,而是书中要探究的教师的内心世界,这个伟大事物的魅力让我们真正凝聚。

这样的领读设计,不仅有助于书友多元地理解本书的核心概念,自身

认同与完整,体验到开放式共读的魅力,而且也为我们创造了体验《教学勇气》中反复提到的真正的教育共同体的机会。我们对每个章节成员进行了新老搭配、本地与外地搭配。每个章节领读人在共创的过程中,也经历了共同体从无到有,从我到我们的形成过程。领读人置身其中,不断地与书本联结,与同伴联结,与自身认同与完整联结,付出越多,收获也越大,最大程度地促进了每位领读人的成长。

立体式阅读。如何把一本书从纸质的平面阅读走向线上的立体式共读?我们共同讨论出了自主阅读、微信群讨论、线上打卡、直播等多样化、立体化的共读方式,实现了线上与线下、视觉与听觉、时间长度与空间灵活度的融合。

最值得一提的是我们的每日线上打卡内容的研发。经过共创,我们明确了每日打卡内容包括金句、核心问题设计、原文音频领读等。如何将这些内容系统整合开发成一门课程?我们采用“鹤打卡”小程序,吴虹校长和互加公益计划的织霞作为这次领读的志愿者,主动协助我们将每日的金句、任务以及领读音频文件上传。这样,当书友点击进入《教学勇气》打卡小程序,不仅可以随时看到和听到领读者精心制作的阅读内容,还可以上传自己的阅读收获,还可以阅读来自全国书友们的打卡内容。这样立体式的阅读设计,在书本与读者间、领读者与书友间、书友与书友间营造了一个相互学习共同成长的场域。

体验式阅读。如何让本书抽象且难以理解的自身认同与完整、共同体等概念化为教师们能理解、有共感、可体验的内容?我们采用直播+线上分组讨论的方式,邀请书友们在

分参与到每一章节的对话中。里尔克说:关键在于体验一切。本书的译者吴国珍老师也全程参与了我们的共读活动。她反复提醒书友:读《教学勇气》不单单是读书,更是一种行动,一定要跟体验产生深度的联结。为了让书友有独特的阅读体验,我们规划了11场晚间直播,每一场直播都根据该章节的主题内容以及领读团队的特点进行创意设计。每个章节的领读团队都铆足了劲,反复研读《教学勇气》,在自己与他人的生命故事中寻找领读的突破口。

帕尔默说:教学就是开创一个实践真正共同体的空间。共同体的直播就像每一位领读者的公开教学课,这个空间如何开放,考量着每一位领读者。这样的空间也不是一个人在战斗,主持人站在前方,伙伴们在后方全力支持,众多的阅读素材和思路经由大家一遍遍集体共创,再经由自身认同与完整的筛选,最后呈现出来一场精彩独特的直播课,令人不舍得离开。

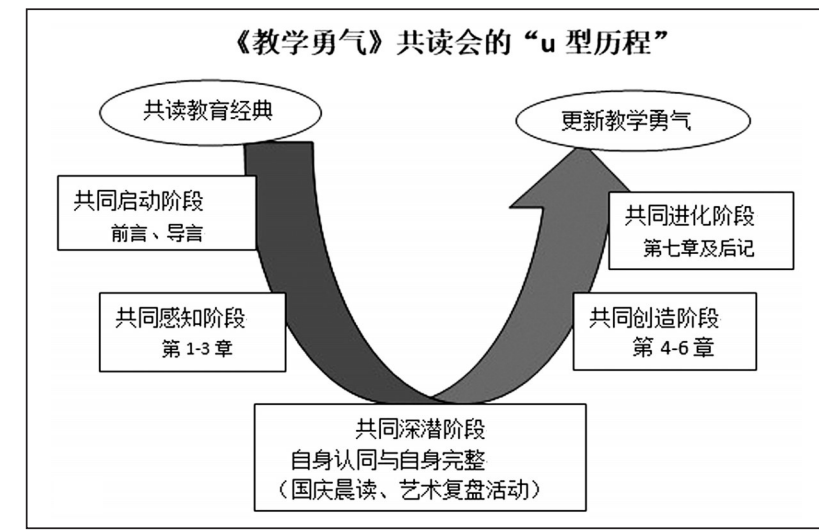
在共读中,我们还特地设置了两次阅读复盘活动。领读人林严严老师把作为艺术老师的创意与想象带入到读书会,在宽松的氛围与严肃的思考、独舞与共舞、热情与理性等诸多悖论中,巧妙地创造了素颜舞会、一人一故事场域。国庆期间,吴虹校长发起了晨读小组,带着老师们体验了案例诊断、故事大王、3D建模、迈向未来十七问等认识自我的工具,进一步引领着书友探索教师的内在世界。徐兴华老师的话代表了很多书友的心声:这次共读的感觉很特别。领读团队创设的共读氛围,让我们打开心扉,真诚沟通,向内观照自己,小组交流的体验方式,轮流发言,平等交流,活动的设计多样化,有创意,让我们不断产生新的期待。

3 在“u境进化”中更新教学勇气

从共读《教学勇气》到更新教学勇气,这21天的共读历程不是一条直线,而是一个逐步向下、深潜、再向上生长的u型历程(见右图),我们称之为u境进化。在这趟心灵旅程中,书友或释疑解惑,或立即行动,勇气能量值在不断提升。

只有身处共同体,才能更好地理解共同体。连续多天的晚间直播与晨间共读活动,丰富多元立体的体验式阅读,厦门学习共同体成员敞开心灵,的专业精神和态度以及彼此间的信任与依赖,传递着一种教育新专业人士的温度与力量,这也让全国许多书友感受到真正的教育共同体并非乌托邦,而是真实的存在。

帕尔默说:如果想要在实践中成长,我们有两个去处,一个是达成优质教学的内心世界,一个是与教师同行所组成的共同体。从同事那里我们可以更多地了解我们自己,我们的教学。一个人向内探索,会迷茫,需要同事间相互切磋对话的共同体指引。当我们以可见可行的方式表明我们的价值时,共同体也发挥了真正的力量。许多书友从开始不敢在线上小组开麦,到对话突破自己的恐惧,参与其中侃侃而谈;书友之间也相互彼此鼓舞着,一个叫雪梅的书友,讲述了自己突破舒适圈在职考研的故事,引发了许多有着成长



愿意而缺乏勇气行动的老师的深深共鸣。刘敏老师说:更加坚定做回自我,感觉做什么事情都更有方向感了,原来的畏首畏尾,现在敢于说不了。

阅读《教学勇气》不仅带来教育教学理念的更新,更带来课堂改进的行动。在第五章的“教学于共同体”直播中,许多老师被厦门老师的“学习共同体”课堂实践所吸引,激发他们开放课堂空间、深研促进学生深度学习的动力。沈胜英老师说:《教学勇气》不只是给我尝试的勇气,更主要的是指导我如何深入思考教学。时刻反思自己,聆听内心,真实想法,教材时将学生、学科连接起来,备课时特别兴奋。聆听,慢下来静默,这是这周我的课堂的主要特色。共读的最后几天,书友也纷纷发出了“过不分离的生活”组建身边的共同体的行动倡议,基于个人的兴趣和真实的需求,他们组建了各类的教师共同体。厦门的领读伙伴有感于亲子阅读与陪伴的重要性,在敏利、恩华、晓宇等老师的倡议下,成立了童语里的声音“亲子成长共同体”,周末带着孩子们到大自然开展共读、野餐等活动,让学习共同体的这份成长联结深入到家庭成员之间。

如今,当这场共读活动从自发的、小范围的区域教师共同体,试验走向全国更大的舞台时,当更多的共同体通道被打通时,我们也正在酝酿着如何将这样的勇气共读活动重新带回身边,开展全区域教师阅读,这也将成为我们下一步的勇气行动与挑战。(作者系厦门市教育科学研究院高级教师)

书海观潮

如何写好“面向未来的文学”

本报记者 王珺

近年,著名作家、国际安徒生奖获得者曹文轩发现一个让他忧虑的现象:一些年轻作家一出道就写长篇,几乎不写短篇;与此相对应,一些中小小学生一开始阅读就是长篇而几乎不读短篇。曹文轩认为,这样的写作格局和阅读格局是有问题的,所以他特别强调短篇意识。

在11月2日举行的第三届接力杯金波幼儿文学奖、第三届接力杯曹文轩儿童小说奖(下文简称接力杯“双奖”)截稿60天倒计时暨“双奖”成果巡礼活动现场,曹文轩着重阐述了这一观点。

曹文轩说,这两年他从人民文学出版社出版的《巴黎评论》中读到许多作家访谈,被访谈的作家都是世界著名作家。他们中间没有一个作家是与短篇无关的。斯蒂芬·金说:我是从短篇小说起步的,是从短篇杂志的市场里走出来的。我经常在两部长篇之间的空档写短篇。他还说,上百篇短篇读完了,他才开始写长篇。海明威获得诺贝尔文学奖主要是因为《老人与海》;他的短篇《雨中的猫》等是他雄踞世界文学史的重要筹码。写《百年孤独》的加西亚·马尔克斯,他的许多短篇无疑都是经典性的。我们只知道托尔斯泰的鸿篇巨制《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》,殊不知,他一直没有忘记短篇小说,为后世留下大量的短篇经典。还有陀思妥耶夫斯基,正是短篇与长篇的交相辉映,才有了这个响亮的名字。创作长篇小说《母亲》的高尔基,能体现其文学成就的是他大量的中短篇。福克纳以《喧哗与骚动》等长篇巨著闻名于世,殊不知他也是短篇小说大师,他一生写了上百篇短篇。

曹文轩赞同捷克作家斯维拉克说的,长篇作家是一介农夫,而短篇作者则像一个园丁。他认为,这个世界和我们的生活一样,是由一个一个片段、一个一个点构成的。如果你想写好长篇,就得先将这些点和片段写好。也因此,他的名字命名的接力杯曹文轩儿童小说奖设立之初,就确立了推动短、中篇小说发展的宗旨。

接力杯“双奖”组委会秘书长、接力出版社总编辑白冰介绍,接力杯“双奖”自2017年5月启动以来,已连续举办两届,国内30余个省、市、自治区的1975位作者投送了稿件。薛卫民、郑春华、王璐琪、陈梦敏等38位作家及画家的作品分别荣获金、银、铜奖。接力杯金波幼儿文学奖已出版24种图书,累计发行量50余万册。其中,韩煦的《章鱼先生卖雨伞》单本发行量10.8万册。接力杯曹文轩儿童小说奖已出版13种图书,累计发行量36万册。其中,王璐琪的《给我一个太阳》5万册、梁焰明的《羊儿在云朵里跑》7.5万册。

在北京师范大学文学院教授、图画书创作研究中心主任陈晖看来,短、中篇儿童小说和幼儿文学在儿童文学的创作中一直处在重要但仍存在短板的状态,所以,以促进原创短、中篇儿童小说和幼儿文学发展为宗旨的接力杯“双奖”是一个非常值得深耕细作的工程。她说:这些年,我们看到了它在作家

培育、作品孵化方面发挥着实实在在的作用。

儿童文学作家葛竞是接力杯“双奖”的评委,也是在接力出版社培养下,一路成长起来的作家,她深感从事儿童文学创作,需要前辈的引导和出版社的帮助。写作者在开始写的时候,往往不知道自己写得好不好,不知道自己适合不适合写作,更不知道写作的未来在哪里。她认为,接力杯“双奖”为写作者开阔眼界、展示才华提供了舞台。

第二届接力杯金波幼儿文学奖金奖作品获奖作家薛卫民表示,为孩子的健康成长,做多少的事都不小,任何参天大树都来源于一粒种子,一枚嫩芽,同时,做多大的事也不要自满其大,因为育人树人的事业永远没有止境。我从接力出版社设立“双奖”的作为中,能够深切感受到他们认真做事、努力做大事的可敬。他说:

孩子的心灵世界是很丰富的,我们不要忽视。一个作家在被孩子们感动的时候,他也会想办法用文学作品感动孩子。我想,这就是儿童文学的真谛。年近九旬的著名儿童文学作家金波在致辞中娓娓道来他对儿童的观察与思考。

儿童文学面对的是少年儿童读者,是面向未来的文学创作。广西出版传媒集团副总经理施伟文表示,作为接力出版社的上级单位,广西出版传媒集团将继续大力扶持原创精品图书出版,支持接力杯“双奖”项目持续做下去。白冰说,希望更多创作者投身幼儿文学和儿童小说的创作中,让更多的优秀儿童文学作品成为民族复兴中打造文化强国的闪光基石。

文学教授中学教师 畅谈散文阅读

魏妮

11月3日,由中国教师报与北京十月文艺出版社联合举办的“散文的教与学”云上读书会,邀请北京师范大学文学院教授、文学评论家张莉带着她主编的《散文中的北京》一书做客一起读书会全民阅读公益行动之作家谈作品直播间,与北京师范大学附属中学语文特级教师邓虹、北京四中语文特级教师刘葵一起,和读者交流散文阅读的相关话题。

《散文中的北京》收录了许地山、张恨水、郁达夫、郑振铎、王统照、老舍等27位作家书写北京的散文佳作。这些作品,从《想北平》《苦念北平》《北平的四季》,到《颐和园的寂寞》《老北京的夏天》《我与地坛》,其中既有北京的日常生活、北方风物,也有京味京腔、北京美食;既有烟火气十足、喧嚣繁华的北京,也有四季分明、郁郁葱葱的北京。

读书会上,张莉谈了这本书的编选原则:一是文学性,二是经典性。邓虹和刘葵则分享了阅读感悟。

为什么用散文的方式解读北京?张莉给出的答案是:散文是最能直接表达人们对北京的情感的一种文体。邓虹和刘葵都表示,作为语文老师,平时读散文比较多,很喜欢

《散文中的北京》。邓虹说:这本书给我提供了特别好的学习范本,让我静下心来好好观察一下、了解一下、感受一下我所身处的北京城。

从小生长在北京的刘葵说,这本书唤起了我许多儿时的回忆,林海音写的天津街是我每天上班走过的街道,侯磊的《冬日炉火》所写的生活就是小时候的生活:弄蜂窝煤、摇煤球、搬煤、生火、找炭。她说读这本书的时候在找熟悉,同时也在找新鲜,从徐则臣的文章里,她发现了一个她原来并不熟悉的北京。

散文是一种有情有义,同时呈现一种人生况味。关于如何引导学生读散文,三位老师有不同的感悟。读进去,读通它,读透它。刘葵将自己的三遍读书法与学生共享,对一篇好散文,她希望学生读进去再读出来,在进进出出中体会文章的妙处。邓虹认为,散文最重要的是我在,要写出我的情感来,所以教给学生去梳理作者写文的情感脉络。大学生读散文的方法与中学生有共性也有差异,张莉在课堂上会引导学生发现每个优秀作家都拥有自己的词语库,有了这个词库,才有可能让你冲破那些陈词滥调。

