

东北师范大学音乐学院舞蹈系（以下简称“东师舞蹈”）创建于2000年。建立之初，一切从零开始。为了夯实教学基础，舞蹈系一方面从北京邀请一流的专家学者为学生授课，另一方面严抓教风学风，严格教学管理，切实提高教学质量。经过20余年的努力，舞蹈系在教学上奠定了牢固基础，为日后发展带来了持久的动力。近年来，舞蹈系不断探索制度创新，以“PI制”推进舞蹈学学科的科学建设与有序发展，取得了显著成效。

### 砥砺奋进 着力发挥学科特色

2003年起，东师舞蹈开始尝试以原创作品的方式走进公众的视野，逐渐吸引了各界关注。东师舞蹈与王舸、周莉亚、韩真、唐镛等知名编导合作，创作出《千红》《进城》《中国妈妈》《汉宫秋月》《花腰花》等一系列脍炙人口的作品。正是这些作品让大家熟悉了东师舞蹈，熟悉了舞蹈系崭新而又独特的创作风格。2009年前后，东师舞蹈逐渐培养了一批青年骨干教师，形成了自己的核心创作力量，先后推出了《南京·亮》《羚羊的外套》《鸡毛信》《安全区》等优秀作品，在国内各类舞蹈大赛中摘金夺银，东师叙事舞蹈的创作风格伴随着这些作品的问世日渐鲜明。

以创作带动舞蹈学科整体的发展取得了成功。这是当时成立不久的东

师舞蹈在综合考虑自身条件与资源基础上，为了实现自我突破而进行的选择。东师舞蹈缺乏老牌院校在几十年办学过程中积淀下来的教学资源和风格定式，这既是短板，也在一定程度上形成了优势。叙事舞蹈是在东师舞蹈的条件与资源基础之上生长出来的风格，是舞蹈系不断突破自我取得的成果。短短几年中，东师舞蹈推出的原创作品在国内四大舞蹈赛事中斩获金奖。2015年舞蹈系获得国家艺术基金大型舞台艺术创作项目的支持，推出了以舞蹈系师生为创作演出团队的大型民族舞剧《浮生》，于2019年登上了国家大剧院的舞台，获得了广泛好评。东师舞蹈以创作为途径实现了从默默无闻到异军突起的飞跃。

此后，舞蹈系深入研判学科发展方向，以科学研究为引领，推动学科建设不断取得新进展。叙事舞蹈的独特创作风格既已形成，需要通过科学研究对这一创作风格进行凝练，进而将其升华为理论。在这一基础上，东师舞蹈逐渐形成了“舞蹈叙事学”的特色研究领域。

在发展的第三个阶段，舞蹈系深刻分析了选择以科学研究作为引领的可能性。一方面，从舞蹈的创作和表

演的实践领域向舞蹈研究的理论领域提升，是舞蹈学科发展的大势所趋。另一方面，创作领域东师叙事舞蹈的风格特色日臻成熟，有了进行理论提升的内在需要。此外，东北师范大学始终高度重视科学研究，也对舞蹈学科产生了重要影响。获批国家社科基金艺术学舞蹈领域首个重大项目，成为东师舞蹈学科聚焦科研推动发展的重要标志。

对科学研究的强调也为东师舞蹈学科的发展带来了切实好处。2011年东北师范大学音乐学院获批音乐与舞蹈学一级学科博士学位授权点，2019年获批准音乐与舞蹈学博士后科研流动站。至此，东师舞蹈形成了本硕博一体的全方位人才培养体系，为东师舞蹈学科的发展带来更为强大的动力。

### 同频共振 探索“PI制”改革

作为教学科研综合实体的高校，东北师范大学从2013年开始推行“PI制”（学科带头人制）改革，基于学科团队的教学科研一体化组织形式，由PI负责本学科的发展规划和团队建设、科学研究、人才培养“三位一

## 东北师范大学音乐学院

# 探索制度创新 推进舞蹈学学科发展

体”的学科建设职责。

传统的高校学科建设往往采取系主任负责制，是以教学为核心的组织管理模式，而“PI制”则是以科研为核心的组织管理模式，充分契合了舞蹈系的发展理念。在东北师范大学“双一流”建设的大背景下，舞蹈系积极对标学校发展方向，探索组织管理模式从系主任负责制向PI负责制转变，推动教育教学等各类资源向科学研究倾斜，汇聚起更加澎湃的发展动能。

东师舞蹈探索的“PI制”管理方式，是以学科带头人为PI，统筹规划学科整体发展路径。在科研方面，学科带头人在自身研究成果基础上，结合国家重大战略需要，凝练重大学术问题。在开展科研项目时，学科带头人带领学科团队的全体人员分工协作、各司其职，共同推动科研攻关。在团队建设方面，学科负责人负责团队成员聘任、组织管理和团队的梯队建设，在团队建设过程中实现老中青结合，保证团队的可持续发展。在教学方面，由系主任协助学科带头人将科研需要融入教学过程，在人才培养环节体现学科团队的需求与特色。

“PI制”的关键是人事、财政和

科研项目管理权的统一。为了确保学科建设有序推进，舞蹈系健全优化顶层设计，确保“PI制”顺利落实。在人事管理上，学科负责人有聘任成员、组织成员进修培训的权力；在财务管理上，学科负责人对本团队的课题经费和学科建设经费可以全权支配，可以决定团队成员劳务支出等；在科研项目管理上，学科负责人全权负责科研项目的实施、进展和验收。这一管理模式赋予学科负责人更高的自主权，责、权、利明确，人、财、物统一，确定了学科负责人在教学和科研中的核心地位。

### 凝心聚力 推动学科良性发展

回顾东师舞蹈学科的发展，在初期的夯实教学基础阶段，学科带头人主要承担系主任的职责，负责教学的组织和管理工作。在创作带动发展阶段，学科带头人除了负责教学的组织管理工作外，还需要承担作品的创作及演出环节的策划、组织、管理工作。在科学研究引领阶段，学科带头人将创作中形成的特色和优势扩展到科学研究，开创舞蹈叙事学的研究领域。

（孙慧佳）

## 贵州电子信息职业技术学院

# 创新素质培养体系 培养军工品格人才

高职院校只有不断加强素质教育，促进学生全面发展，才能培养出社会主义事业所需的技术技能人才。

贵州电子信息职业技术学院始建于1973年，是国家“三线建设”的产物，先后隶属于国家原第四机械工业部、原电子工业部门，主要面向落户于贵州的〇八三、〇六一、〇一一等军工基地培养技术技能人才。

立业为导向。相对普通高校而言，职业院校学生学习动力不足，职业指导和创新创业教育相对偏弱，缺少持之以恒、精益求精的工匠精神。学校以“立业”为导向，优化人才培养方案，围绕课堂教学、日常管理、组织建设、校园活动四个维度，培养学生职业素养。深化学生职业实践内涵，在专业活动中培育工匠精神，在真实项目训练中形成工匠精神，在岗位实习中锤炼工匠精神，增强学生职业道德，提高职业认同感。聚焦入党和就业两个时间节点，加强职业规划 and 就业指导，形成“四维三阶两节点”职业能力培养模式，提升学生职业素养，为社会主义事业培养合格建

才。多年来，学校大力弘扬军工文化，传承三线基因，有机融合三线精神和军工精神，围绕政治品格、精神风貌、职业态度，构建“忠诚于党，报效祖国；艰苦奋斗，无私奉献；精益求精，勇于创新”的“三线·军工”校园文化，着力培养具备“忠诚、勤勉、精优”素质的技术技能人才，服务贵州新型工业化建设，引领学校高质量发展。

设者。

健体为根基。学校坚持健康第一的教育理念，以“健体”为根基，依照“体育教育教学→健身运动→习惯养成”三个阶段，形成以体育教育为主体、日常运动锻炼和职业体能训练为两翼的“一体两翼三阶段”身体素质培养模式，增强学生身体素质。完善“健康知识+基本运动技能+专项训练技能”的体育教学模式，落实晨跑制度，积极开展阳光体育运动、趣味运动、素质拓展和苗侗民族运动项目，形成学校全民健身风尚。实施职业体能训练工程，开设专业职业体能训练限选课程，根据工场操作类、站姿类、坐姿类等不同职业面

向，开展职业体能训练，护航学生职业发展生涯。

尚美为灵魂。针对学生审美能力弱化问题，学校以“尚美”为灵魂，以“三线·军工”校园文化为主线，积极弘扬社会主义核心价值观，政行企校协同开展“文艺活动、教育活动、专业活动”，形成“一条主线、一个核心、三维培养”的学生人文素质培养模式。充分挖掘运用文艺活动的中华美育精神和审美特质，完善学生人格修养，提高审美与人文素质。开设体现职教特点的人文素质选修课、艺术拓展课，实施课前十分钟经典晨读活动，举办校园文化科技节，开展“三线·军工”校园文化与校史知识竞

赛，有效提升学生审美和人文素质，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信。

践行为途径。学校以“践行”为途径，坚持劳动实践躬行，围绕课程体系、实践途径、安全措施三个维度，形成劳动课程立体化、生活劳动常态化、生产劳动规范化、服务劳动品牌化、安全保障制度化的“三维五化”劳动素质培养模式。该模式强化以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美的作用，培养学生正确的劳动价值观和良好劳动品质，增强学生劳动素质，助力学生实现人生理想，创造美好生活。

### 十年持续改革创新 引领学校高质量发展

学校传承军工文化，赓续三线基因，持续推进“五位一体”学生素质培养，引领学校高质量发展。一是培养了一批具有工匠精神的技术技能人才。近5年，在全国职业院校技能大赛中，获国赛一等奖5项、二等奖12项、三等奖23项。学校429名学生参与合作企业104个项目的设计开发，

获得专利、计算机软件著作权162项。二是打造了一支三线底蕴师资队伍，2021年获全国青年岗位能手2名，入选国家职业教育教师教学创新团队立项建设单位。近5年，获贵州省五一劳动奖章4名、技术能手2名、青年岗位能手4名、行业道德标兵1名。三是实践研究成果进一步丰富。学校建成全国党建工作“样板支部”、国家教育部职业院校文化素质教育研究中心、贵州省高等学校思想政治教育工作优秀单位称号。

多年的耕耘和创新使学校培育出一批又一批高技能人才，学校毕业生职业能力强、综合素质高，深受企业欢迎，形成了“就业兴一招生兴一学校兴”的良好发展态势。学校现已形成校园优美、事业兴旺的崭新局面。未来，学校将持续完善“五位一体”素质培养体系，着力培养技术技能人才，在高质量发展中朝着建设中国特色高水平高职学校的目标努力奋斗。

（崔邦军 范泽良）

## 石家庄铁路职业技术学院

# 坚持“六个一”构建高质量党建工作体系

作为一所具有铁道兵优良传统的省属公办全日制普通高校，石家庄铁路职业技术学院现为国家示范性高职院校校、国家优质高等职业院校、“中国特色高水平高职学校和专业建设计划”高水平专业群建设单位。多年来，学院党委不断拓宽党建工作思路，坚持以“六个一”健全完善组织体系和工作机制，以高质量党建引领各项事业跨越式发展，提升为党育人、为国育才的质量与水平。

制定一批系统完整的基层党建标准，提升组织力和战斗力

学院制定、修订了《党支部工作制度》《系（院）党委会议议事规则》《系（院）党政联席会议议事规则》，不断夯实基层党组织基础。近年来，以提升组织力为重点，突出问题导向，建设了功能完备、布局合理的党员发展中心。并出台基层党建建设标准，率先实现教职工/党员300/人、年和学生党员100/人·年的基层党建基本经费落实等工作，完成了基本组织、基本队伍、基本活动、基本制度、基本保障“五基”基层党建水平。

选树一批敬业奉献的党员典型模范，提升动员力和感召力

学院充分发挥融媒体中心作用，利用“两微一端”及时宣传推广表彰先进集体与个人。近年来，积极开展“一个支部一面旗帜，一个党员一个标杆”和“防疫一线党旗红”活动，隆重举行庆祝中国共产党成立100周年暨“七一”