

读家报道

呼唤青少年阅读3.0时代

孟岳

名著阅读不简单

《水浒传》让初三学生王彩仪叫苦不迭,成绩、她的总成绩能稳定在年级前二十,但语文总是忽上忽下、底气不足。语文教材里的名著更是一翻就头大,而名著里的古典小说简直就是死穴。明明是白话,但就是读不懂。

王彩仪的遭遇恐怕是近几年不少中学生学习语文的缩影,网上时不时也能听到一些人对语文名著阅读教学和考试的吐槽。如果家长还只以应考做题的思维来看待名著阅读,靠报补习班刷题解决,那么无疑为孩子的人文学习与成长挖了个大坑。名著阅读当然是考试问题,它是中高考的重要题型,但我们把眼光放长远,透过名著阅读教学、考试的种种现象,可以看到的是语文学习目标与方式的重大转型,以及转型过程中的摩擦。

去年和今年发生了两件影响义务教育方向的大事,一件是2021年提出并影响至今的“双减”,另一件是2022年发布的义务教育阶段“新课标”。这两件大事背后共同的潮流就是:未来的学习方式将从重复性、机械性转为创造性、实践性,从被动记忆理解到主动探究发现,从零敲碎打缺少学科系统到整合与综合性学习。减少负担、提升效率、活用知识、提升素养,整本书阅读在其中所能够扮演的角色与发挥的作用,也就远不止读懂几本书、答出几道题,甚至不是成为课标中一个独立的学习任务群那么简单,它是实践以上变革目标的重要途径,说是根本途径也不夸张。毕竟说到底,从整体来看,语文学习就是阅读、实践、写作的闭环,而阅读,特别是书籍阅读,是语文学习闭环中最重要的输入环节。

三拳打退拦路虎

王彩仪读不下去《水浒传》,她的自救办法是找彩绘本来读,有图有文,文字又是经过改写的,更加晓畅易懂。但对很多语文老师来说,这可能不是一个好的读书办法,属于没有办法的办法。但中国社科院文学所研究员杨早却对此表示理解,他认为孩子在整本读古典名著之前,不妨先有名著故事打底,然后更从容地品读整本书中更精彩与丰富的细节与写法。比较理想的古典名著整本书进阶之路可以是先读绘本、小人儿书,然后读配有插图更为充实的缩写本、青少年本,到了中学阶段再正式读整本原著。在这个过程中,王彩仪看中的图像是很重要的也很符合孩子阅读规律的——直观生动,可以辅助记忆与理解,也可以与自己的阅读体验对比思辨。

但王彩仪也表示,中学阶段再以彩绘本替代原著并不能完全解决问题。因为彩绘本只能提供基本的故事梗概,但提供不了人物的深度分析,以及小说的笔法分析素材。最近一次月



考,她的名著题分数就没能拿满,那道题是让学

生通过教材单篇课文《智取生辰纲》关联整本《水浒传》,分析杨志的悲剧。这是一道中规中矩的题目,但如果没有将杨志这个人物读出自己的见解,既能够把人物放在原著众多人物与情节中看到矛盾与发展,又能够将人物的命运变化从错误的梁山人物谱、故事线中剥离出来进行专题研读,那么想把答案要点答全,确实不容易。

像这种情况,如果建议她重头梳理一下原著,那肯定来不及了,直接读市面上汗牛充栋的《水浒》解读书,又怕良莠不齐,即便是名家解读,中学生没有对原著的个人理解就生活剥现成的分析,多半无力消化。又要读原著,又要了解故事前后语境,又要有名家点拨、思路想去,侯会老师以“三重读法”为理念编写的《侯会给孩子讲古典文学名著》(生活·读书·新知三联书店)最适合推荐。三重读法的第一重是导读,主要是对整本书书名、成书、结构、重要人物等关键问题的引导,让小读者对书的艺术特色有总体性的了解;第二重是速读,顾名思义,作者通过概述故事情节的方

式,引领小读者迅速把握全书的主线脉络;第三重是精读,也就是选取全书最精华的片段若干,并在选文前增加作者的阅读提示,点出阅读过程中最值得关注的要点,小读者品读原著的同时阅读的焦点也更明确。

王彩仪读了之后除了对“三重读法”赞赏有加,还认为书里的插图特别有意思,有意收集不同时代对原著情节人物的绘画作品。这些插图不仅让读者眼界打开,而且暗藏着相应名著的阅读接受史,也就是这部书的沉浮命运。同时,对原著选文精到的注释,不仅让她读起古典白话不再那么磕磕绊绊,还意外纠正了不少望文生义的错误,原本拗口的表达一下豁然开朗。

青少年阅读谁说了算

在明代或者清代,王彩仪的同龄人们可能

好老师就像好导游,引导小读者更好地欣赏文字之美,更深刻地理解作者的文心,提升自身的美学修养及写作能力。

首都师范大学文学

院教授 侯会

很难想象会有人读不下去《水浒传》。明清图书市场中,销量最好的除了《四书章句集注》这种名家解经之外,就要数《儒林外史》中马二先生《三科程墨持运》这类贴近考生应考需求的教辅书以及说部闲书了。学生的阅读消费力不容小觑,在今天也相同。童书市场一直是图书市场的热门,而统编教材对名著的学习要求,特别是中高考的加持,又催生了一股青少年阅读浪潮。这股浪潮的早期,以名家解读与选编为主,比如《给孩子》系列,可以称为青少年阅读1.0时代。

在名著阅读热潮兴起之后,另一路以学校名著教学为主要依托的图书被陆续编写出来。这类书的编写成员以一线教师以及各区教研员为主,在名著应考与名著素养之间找到平衡,通过对整本书进行课程化的设计,将学生的自主阅读与课堂老师的阅读教学统一起来,把名著原著拆解为可供课堂实操的教学序列,可以称为青少年阅读2.0时代。

但对我个人来说,前两类图书都不够令人满意,《给孩子》系列固然是名家云集,但内容本身与《孩子》的匹配度并不都很高,不少书与其说是《给孩子》,不如说是《给青年》,格调有余但不够接地气。课程化、丛书很接一线教学的地气,但总给人一种读书如做练习册的感觉,名著教辅化,还是少了几分读书该有的从容与随意。

相比而言,侯会老师给孩子讲的一系列文史作品,兼具了前两类图书的长处又有新突破:由学者讲授,确保了这套书拥有着第一流的专业水准,也切合学生应考的实际需求且超出应考视野,真正面向人文素养。更可贵的是,写作语言都是在侯老师的小孙女多次审核后才过关的,尤其平易近人,真正贴近孩子的阅读口味。在我看来,青少年阅读的3.0时代正应该是回归青少年口味与需求的时代,侯会老爷爷第一个俯下身了,更多年轻有为的学者们呢?

(作者系北京景山学校语文教师)

童年需要童话,苏霍姆林斯基说,童话与童年有着不解之缘。每一个孩子都生活在童话的世界里,那是个万物有灵的世界,他们听得懂鸟语虫吟,看得见风舞花笑。

没有一个孩子不爱听童话。但是,仅仅爱听是不够的,只有把孩子带到创作童话、编写童话故事的境界,孩子们的创造性、思维能力和语言能力,才能得到真正的提升,尤其是语言表达的逻辑性、条理性会进一步加强。苏霍姆林斯基说:童话是积极的美的创作,包括了孩子精神生活的各个领域:智力、感情、想象和意志。创作始于讲述,其最高阶段是表演。这些年,新教育实验幼儿园开展的听读绘说(儿童读写绘)课程,就是把儿童的复述与创作童话故事以及绘画等有机结合起来,取得了积极成果。由此可见,童话在教育上大有可为,它已经远远超出了文学的范畴!

令我欣慰的是,近年来,江苏已经在“童话”这片土地上默默深耕,探索实践,将童话作为对青少年进行艺术熏陶、美德教育、情感培养、启迪智慧、发展想象的重要载体,在校园和社会大力推广。由中共江苏省委宣传部、江苏省文明办、江苏省教育厅等多家单位主办的“童话里的世界”童话故事创作大赛已成功举办了三届,今年的主题是“童话中国·童梦未来”。尽管疫情严峻,依然有来自31个省、自治区、直辖市及海外投稿作品10万余篇参赛,作品数量再创新高。

孩子们用童话歌颂美好生活、抒发真情实感、表达纯真梦想,展示了新时代青少年蓬勃的精神风貌和向上的熠熠风采。如江苏省沛县中学李鑫然同学的《沁沁的精灵朋友》,讲述了一群可爱的钢琴小精灵为帮助生病的沁沁振作精神、战胜病魔,不惜将自己变成雏菊的感人经历。这篇童话颇有安徒生的《海的女儿》的神韵,清新唯美,令人动容。再如江苏省无锡市和畅实验小学孙辰锡同学的《池塘里的大眼》,讲述了一只叫大眼的青蛙和一只叫大钳的螃蟹,在面对池塘被洪水冲毁时作出的两种不同的选择——一个去看世界,一个建设家园。小作者用辩证的思维告诉我们:远行不是逃离,同样需要勇气;留守不

品读

给童年一双寻梦的翅膀

——从儿童教育视角看《大中华寻宝记·知识小说》

本报记者 却咏梅

10多年前,当时还在上小学的儿子就对大中华寻宝系列“非常着迷,连上厕所都带着一本。而我因为工作关系,经常去全国各地采访,无论是在学校,还是在图书馆、书店,只要有《寻宝记》出现的地方,总能见到一个或几个孩子津津有味阅读的身影。每次聊起这套书,孩子们都超级兴奋,对各地的历史、地理、人文如数家珍。不少家长还带着孩子去书中所讲的地方旅行打卡,特别开心。”可以说,我见证了《寻宝记》的发展壮大。2012年以来,二十一世纪出版集团陆续推出了《大中华寻宝系列·九大产品线》,包括地理漫画、知识小说、恐龙科普、神兽在哪里、立体拼插等板块,共60余个图书品种,累计发行5000万册,受到家长与孩子们的青睐。

如今,摆在我眼前的是最新推出的《大中华寻宝记·知识小说》(8册),这是一套原创知识类儿童小说。全书以“冒险文学+漫画彩图+寻宝知识”的形态呈现,通过幽默风趣的文字、惊险刺激的情节,讲述了少年寻宝队探索全国各地宝物的冒险故事,别开生面地展现了中国传统文化和中华地理知识。

作为地理漫画版的延伸,《大中华寻宝记·知识小说》既保留了原有书系的共性,也具有其独特性:

一、培育儿童的文化自信,弘扬中华优秀传统文化。青少年是实现中华民族伟大复兴的生力军,要做到文化自信,首先应培养他们的文化认同感和民族自豪感,落实立德树人的根本任务。这套书正是以传播中华文化为己任,巧妙地读将书和旅行相结合,让小读者们跟随寻宝队的四名队员米克、月半、果果和卡卡,还有学识渊博的秦博士以及千年神兽火麒麟顶呱呱的足迹,认识祖国的大好山河,感受中华传统文化的魅力。

二、激发儿童的学习兴趣和信心,建构自己的知识版图。爱玩、爱听故事是儿童的天性,好奇是儿童的本能,这套书深谙儿童的心理特点,将祖国的地理风貌、历史遗迹、文化艺术、物产资源等知识内容,巧妙地融进紧张激烈、妙趣横生的故事情节中,让孩子们在润物细无声中汲取知识,还能激发更多的兴趣和求知欲。比如《哪吒城探秘》里讲到北京有一个胡同叫“铜壶胡同”,从左向右念,和从右往左念都是一样的,最有趣的是《四合院奇遇》中的一段历险是源于一首童谣:望京楼,石塘造,包公长城砖缝找;中和殿,跳三跳,鱼肠剑客殿中笑;石狮千,数不清,大象顶着程咬金;龙脉北,敲大钟,夏侯将军战双龙;银杏树,哥俩好,关公树洞睡大

是懦弱,而是无私奉献。无论哪一种选择都如作者所言:这个世界需要有人远行,但也需要有人建设家园!

传统文化也成为本次大赛的热点。如江苏省宿迁市泗阳县经济开发区学校姚博伟同学的《“粮”字遇险记》,通过“粮”和“狼”换了偏旁后一连串离奇的遭遇,让我们感受到中国汉字的博大精深。同样是写汉字,江苏省常州市新北区奔牛实验小学徐锦烨同学的《仓颉之国》,通过仓颉王国里的一场病毒大战,告诉我们汉字构造的严谨和丰富的内涵,情节跌宕起伏、扣人心弦。

本次大赛同样吸引了很多成人作家,作家周彩虹的《太阳下山33次》,讲述了小野兔西西和妈妈为了安慰失去妈妈的小兔子可可,编了一个“太阳下山33次,妈妈就回来”的善意谎言,帮助小兔子可可自立自强的故事,情节动人、语言细腻,感人至深。胡运玲的《种面包》同样充满了教育意义,通过小老鼠的妈妈为了满足小老鼠种一棵“面包树”的梦想,每天清早悄悄将烤好的面包挂在“面包树”上,提醒我们成人应努力呵护孩子的想象力,从小让孩子有梦,长大他们才会做梦。篇幅所限,太多优秀的作品在这里无法一一表述,这些作品仿佛是田野上金色的谷粒,颗颗闪烁着丰收的光芒。

作为世界经典童话,《安徒生童话》陪伴了无数孩子的童年。中国的童话发展虽然不到一百年,前景却不可估量。以曹文轩为代表的中国的儿童文学作家,他们的作品逐渐在国际上崭露头角,让世界读中国童话,已成为中国儿童文学作家的光荣使命。从这一点看,童话里的世界、童话故事创作大赛立意深远,体现了江苏的远大胸怀和文化担当,作为江苏人,我感到无比自豪和骄傲。

童话润泽童年。好童话培养好孩子。希望我们的儿童文学作家除了书写当代童话之外,更加自觉地挖掘中国优秀的民间文化遗产,让中国的孩子从小读“中国童话”,让“中国童话”更好地滋养中国儿童。

(作者系苏州大学教授、新教育实验发起人。本文为《第三届“童话里的世界”童话作品集》序言,有删改)

一线声音

6年600首古诗词,他们是怎么做到的?

本报记者 尹晓军 通讯员 蒋振峰

小时不识月,呼作白玉盘。——李白
昼耘耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。——范成大
每天早上8点,甘肃省张掖市甘州区甘泉街小学的校园里传来琅琅书声。这是该校的晨诵活动,每个年级都有语文教师精心挑选编制的古诗词诵读内容。

孩子们每年诵读、识记100首经典古诗词,6年就是600首,这将成为他们靓丽的人生底色,转化为他们走好人生路的不竭精神动力。谈及古诗词诵读,学校、书香校园、建设奠基人、原校长王若岩言辞间透着自信。

阅读铺路 用书香擦亮梦想的眼睛

让阅读成为一种习惯。书籍是全人类的营养品。——高尔基
书犹药也,善读之可以医愚。——陈伯吹
在甘泉街小学校园的楼道和教室里,有关读书的名言警句都在醒目处闪烁着智慧的光芒。

自2020年8月建校起,学校在运转资金紧张的情况下,毅然挤出19.4万元,建成113平方米的图书室、阅览室各1间,并在32间教室图书角配置了组合图书柜。师生们“八仙过海各显神通”,每个班级的读书角常年都存放400本左右适合年龄段孩子阅读的书籍。

每到课间,教室的课桌、书柜前总有学生捧本书在津津有味地阅读。课外活动、课后延时服务时间,图书室和阅览室里总是坐满了学生。我喜欢历史书,读史可以使人明智,我想通过读历史书,了解中国几千年的文明史,了解我们国家的灿烂文化。六年级(4)班学生王希哲指着正在读的一本《中国通史》说。

同时,学校按“两个统一、一个特色”的规划布置教室,统一在教室文化墙留有读书成果展示的专栏,统一在教室内配置符合学生年龄特点的图书柜,教室的墙面或黑板报须有自己的班级特色,并在校本课程中设置每周一节阅读课,通过指导、欣赏、交流等多种方式,教给学生阅读方法。

为大力营造浓厚的读书氛围,学校通过家

长培训会、致家长的一封信、书香家庭评选等活动,倡导亲子阅读,唤醒家长的阅读意识。通过同读一本书、讲故事比赛、书签制作等丰富多彩的读书活动,激发学生读书兴趣。同时,建立书香班级、书香家庭、书香学子、书香教师等评价制度,每学期评选一次“读书之星”,以评价促进师生、家长读书热情。

诵读滋养 用书香丰盈梦想的羽翼

飞花令诗词大会是学校持续开展的传统项目,每次学术报告厅内几无虚席。今年重阳节前,学校五年级6个班级的代表队员以分队对抗吟诵古诗词为主要形式展开了激烈角逐。台上学生对答如流,妙语连珠,比仿你追我赶、气氛热烈,台下观看的师生、家长掌声不断。

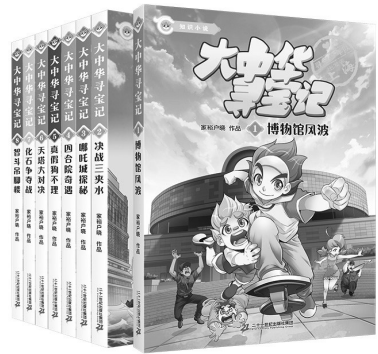
太精彩了!没想到孩子们居然能背诵那么多

的古诗词。把孩子交给这样的学校,我们家长放心。五年级(5)班学生徐番的家长现场观看完活动后激动地说。

实际上,像这样以庆祝传统节日文化为背景开展的诵读活动该校已连续举办了6场。该校教科室负责人刘露介绍,如今校园内古诗词诵读蔚然成风,教师、学生、家长每天抢着做校园课间广播的“主播”。此外,语文教师每学期要进行“古诗词”模块课堂教学展示活动,以此不断提升全校古诗词课堂教学水准。

不仅读古诗词,学校还将着力点放在“写”上。如果我们的学生读了很多书,而没有内化为表达自己思想、情绪、经历的能力,这是书香校园建设的遗憾。在习作育人模块课堂教学研讨时,副校长刘爱兰一语中的。

针对习作模块,学校每学期组织分学段、题材、类型展示的研讨活动,不断找寻更适合各学段、题材、类型的个性化、系统性的习作教学案例。同时,设置习作社团、筹办文学刊物,每学期都分年级举办作文竞赛,并把优秀作品推荐到省市级报刊杂志刊发,积极动员、组织学生参与教育部门开展的各类征文活动,越来越多孩子爱上了写作。



《大中华寻宝记·知识小说》(8册)
家裕户晓 作品
二十一世纪出版集团