

鲁迅美术学院绘画艺术学院

将红色资源融入绘画专业课程思政

创新教学观念 突破学科思维限制

学院引导专业教师结合教学的实际和学生全面成长的要求转变观念,突破原有的学科思维限制,以引导学生树立正确的价值观为导向,通过多元化的教学思想、体系化的教学方法、多样化的教学手段重构专业教学课堂,赋予专业课程思政主调,体现艺术教育的思想性和思辨性。

在具体的教学过程中,注重运用红色资源,不只停留在作品表层,更强调引导学生通过对作品内涵的解读领会其背后的“红色精神”,使“红色精神”入脑入心。如在“传承——鲁迅美术学院(人物绘画)”课程中,学院以自身代表性艺术教育成果和造型理念演变为重点,以学院杰出老艺术家、老教师的人物绘画作品为主要分析内容,将思政教育元素、鲁艺精神传承等内容有机地融入专业教学,引导学生发现日常绘画训练与艺术创作的联系。学院结合教师参与创作的《攻克锦州》《清川江畔攻坚战》等多

课程思政已经成为当前新一轮课程改革的重要内容,以发挥课堂在思想政治教育工作中的主渠道作用,实现全员全过程全方位育人。美术院校作为高等院校中的特殊组成部分,以培养“传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求”的社会主义建设者和接班人为己任。新时代要求美术学院更加注重教育引导学生树立正确的艺术观和创作观,立足时代、扎

根人民、深入生活,争做可堪大用、能担责任的新时代青年,其中课程思政发挥着重要作用。

伟绩为题材的主题创作,涵盖版画、油画、水彩及数码绘画等多种形式的作品。不仅通过展览为学生搭建交流和学习的平台,更让学生在赏析画作的同时,感悟作品中蕴含的精神力量和内涵。

学院结合学生思维活跃、接受新鲜事物能力强、理论根基较浅等特点,采用灵活多变的思政教育方式,调整课程设计的核心和要点,设计教学的要素和体系。如学院在教学实际中尝试收集筛选一些表现20世纪三四十年代延安革命根据地生产生活、民情风貌的历史照片,运用软件将这些黑白图片进行色彩

挖掘教学资源 有机融入课堂教学

学院在丰富教学内容和形式的同时,注重有效整合红色美术资源,建设独具特色的教学内容。艺术家是中国革命和建设进程中每一个脚印的忠实记录者,红色美术资源则是艺术家

改进教学设计 深化主题艺术创作

学院引导专业教师在教学过程中将红色资源融入日常教学设计,通过先进人物肖像写生、革命情景再现创作等,将主题创作融入课堂实践,结合一些重要历史时间节点、一些重大

丰富艺术实践 提升学生人文素养

绘画专业教学的鲜明特色是注重实践。学院发挥实践的育人作用,在推进课程思政建设的同时,不断探索具有典型性、可操作性及自身特色的艺术实践教学新模式,为学生建立良好的艺术实践平台,并通过多种激励机制,鼓励学生积极参与其中。

如学院组织学生为辽宁援鄂医疗队的153名医护代表绘制肖像,用绘画艺术手段向英雄致敬,并赠予医护人员。学院把绘制肖像融入教学指导,作为提升课业丰富性与实际运用性的一部分,既是一次很有意义的教育教学及社会实践,又是对学生的一次精神洗礼。

同时,学院鼓励学生参与大型主题创作,增强学生的审美能力和创造力,让学生潜移默化中接受思政教育,如2021年学生创作的《升旗仪式》《最美逆行者》等作品,最终入选“不忘初心、继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”。

(冯建宇 陈静子)

广东水利电力职业技术学院

构建职业培训体系 赋能水利高质量发展

高质量发展,关键在人才。党的十八大以来,广东水利电力职业技术学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻中央人才工作决策部署,聚焦水利事业发展需要,坚持人才优先发展战略,深入实施人才发展创新行动,不断完善人才发展体制机制,统筹推进各类人才队伍建设。广东水利电力职业技术学院作为国家“双高计划”学校,协同行政企等办学资源,积极参与行业人才培训工作,为行业高质量发展贡献“院校力量”。

校发展规划,积极推进职业教育与培训体系建设。

构建行业特色职业培训体系

10年来,在国家水利部门党组的坚强领导下,在中国水利教育协会、全国水利职业教育教学指导委员会的指导下,广东水利电力职业技术学院牵头的中国水利职业教育集团,充分发挥水利职业教育联合体的作用,推进水利职业培训体系研究与实践,不断创新水利人才培训体制机制,构建了具有行业特点的水利人才培训体系,为水利高质量发展提供了人才支撑和智力保障。

1.顶层设计,完善体制机制

在水利人才队伍建设中,国家水利部门党组坚持党管人才、政治引领,聚焦水利事业发展需要,把人才工作纳入水利发展整体布局,确立人才优先发展的战略地位,围绕水利改革发展需求,抓实抓好全国水利人才队伍建设顶层设计,形成国家水利部门党组统一领导,人事部门牵头抓总,国家水利部门人才资源开发中

心、中国水利教育协会、中国水利职业教育集团等多主体实施的工作格局,为水利人才队伍建设奠定了坚实的组织和制度保障。《全国水利人才队伍建设“十三五”规划》《“十四五”水利人才队伍建设规划》《新时代水利人才发展创新行动方案(2019—2021年)》《水利干部教育培训规划(2019—2022年)》等规划和方案,为科学有序推进水利人才发展提供了根本遵循。

2.分类分层,因岗因需培训

对水利干部,实施“政府部门+党校+干部”的全员轮训;对企事业单位管理人员,实施“企事业单位+专家培训团队+管理人员”的菜单式选学“特精专”项目培训;对专业技术技能人员,实施“各级地方水利部门+院校、科研院所+专业技术人员”的新兴技术培训;对人多量大的基层技能人员,实施“各工种鉴定机构+培训组织+技能人员”的职业技能证书专项培训。广东水利电力职业技术学院等院校面向不同地区和对象,实施订单培养、送教上门、线上线下培训相结合等方式;面向水安全、水环境、水生态、水管理等领域,精准对接水利发展趋势和新兴岗位,重构职

业培训课程体系;面向不同岗位培训需求,重组课程内容,形成培训包持续更新机制。

3.纵横交错,编织培训网络

政行企校协同联动,在纵向上,贯通国家、省、市、县、镇、村各行政区域,国家和省级部门做好全局统筹安排工作,对下提出规划性要求和引导性内容;市县级承上启下,发挥人才需求、培训要素精准落地。明确各级部门在职业教育培训实施过程中的职能定位。在横向上,联通全国各河流域,国家水利部门人才资源开发中心和水利教育协会,从行业发展、转型升级的角度出发,履行沟通协调、标准制定等职责,打通培训机构联系通道、促进培训渠道通畅,实现培训资源共建共享。中国水利职业教育集团以广东水利电力职业技术学院等高职院校和企业教学基地联合体为联结点,从社会服务功能提升的角度出发,履行培训实施主体责任,发挥学校教师教学和企业设备生产优势,编织覆盖全国的水利培训网络,把水利职业培训辐射到水网末端、基层和边远地区。

4.考核管理,多立体评价

基于岗位胜任力模型,从岗位维度、胜任力维度、人才发展维度,构建过程考核、结果考核与增值考核相结合的多维评价体系。对培训方案、课程设置、课堂教学等方面设置观测点,建立培训评价指标。运用问卷调查、课堂在线点评、师生互评等多种方式,对培训成效进行评价评估。对学习者优先严格执行“培训不达标不评聘专业技术职务”“培训不达标不评优”要求,把干部职工参加培训情况作为专业技术人员职务评聘、干部年度考核的重要依据。

高质量职业培训取得显著成效

1.职业培训师队伍建设成效显著

水利行业培训体系的进一步完善,推动高水平专业化职业培训师队伍建设。通过水利培训师提升计划,打造国家课程思政教学名师团队8支、国家职业教育教学创新团队6支,建设全国“双师型”教师培养培训基地7个、全国水利干部培训

机构16家,共建全国教师企业实践基地2个。

2.培训数量和质量大幅提升

国家水利部门人才资源开发中心、中国水利职业教育集团联合广东水利电力职业技术学院等全国66所院校和培训基地,建设中国水利教育培训网和水利终身学习平台两个学习平台,开发移动端在线学习APP和微信公众号,开发培训课程1930门、微课266门。通过线上线下结合、套餐式、菜单式等混合教学模式,有效推进水利行业培训,2017—2022年培训累计300多万人日。针对帮扶地区水利人才匮乏的突出问题,采用具有水利特色、本土化、专业化的“定向招生+专班培养+定向就业”基层水利人才“订单式”培养模式。杨凌职业技术学院等学校先后为青海省玉树、海南、果洛三州培养本土水利人才118名,为湖北、广西、湖南等省份培养基层水利人才1000余名。“订单式”培养模式为破解基层水利人才“引不进、留不住、提升难”问题提供了有效途径,成为中西部地区、边远地区培养本土水利人才的“源头活水”。《“订单式”人才培养为地区脱贫提供人才支持——青海省玉树藏族自治州“订单式”水利人才培养案例》入选世界银行等7家组织评选的“全球减贫案例有奖征集活动”最佳减贫案例。各类职业培训紧跟企业新技术、新工艺、新方法,实践性、综合性强,深受基层水利员工好评。学员的工匠精神、职业素养和创新实践能力显著提升,职业自信和职业适应性明显增强。(蒋伯杰 黄荣 黄俊华)

特色有笔 绘制“双高”建设新画卷·浙江篇

浙江省湖州艺术与设计学校

聚力“双高计划”实现“提档升级”

在中国职业教育由大向强迈进的关键时期,浙江省启动“双高计划”,集中力量建设一批引领改革、支撑发展、特色鲜明的职业学校和专业群,引领职业教育高质量发展。

2020年,浙江省湖州艺术与设计学校入选浙江省“双高计划”建设单位。新的发展方位赋予学校新的改革动力,两年来,学校以高质量发展高水平发展实现动能转换,取得了一系列阶段性成果,为职业学校“提档升级”提供了经验。

推进“三全” 汇聚育人合力

学校始终坚持“育人为本,德育为先,能力为重,全面发展”的人才培养方针,紧紧围绕立德树人根本任务,通过实施“思政铸魂、体美浸润、匠心精技、素养评价”四项行动,着力构建“三全育人”新格局,全力打造高素质技术技能

人才培养高地。

“思政铸魂行动”依托以思政课程为主体的显性思政教育平台和以课程思政、各类活动为载体的隐性思政教育平台,组建思政创新团队和德育骨干教师队伍两支队伍,双向发力。通过显性思政教育平台推进思政课程的改革创新,通过隐性思政教育平台将思政教育元素以润物细无声的方式融入课堂,推动课程思政教育,融入活动,激发学生自主感悟、践行。学校培育省级班

主任、成长导师工作室2个,教师获全国职业院校技能大赛中等职业学校班主任能力比赛一等奖,学校团委获评2021年度“浙江省成绩突出团委”。

“体育美育浸润行动”依托学校艺术教育特色,通过体育浸润强体魄、美育浸润提素养、劳动浸润育美德、心理浸润助成长等举措,创新“一部一品”阳光大课间、“一周一特色”劳动教育实践平台”“‘校园心理剧’育人平台”被认定为市级中职德育品牌。学校获评浙江省青少年校园足球特色学校,获2021年全国职业院校校园文化建设示范成果奖。

“匠心精技行动”通过分层实施“匠苗”成长行动、“匠才”培养行动、“匠星”锤炼行动,培养技能人

才。此外,建立“石家湖书院”教师发展共同体,形成“教学新人队伍、教学新锐队伍、教学创新团队、拔尖名师梯队”的教师四阶成长新路径,助力学生技能提升。校内校外实施联动,校内以馥禾职业体验中心为主要阵地,校外通过职业大讲堂等多种形式,传承工匠精神。2021年以来,学生获技能类比赛国家奖项5项、省级奖项17项,以及省“知识产权杯”创意设计大赛一等奖。

“素养评价行动”搭建完成政校企“四方协同”的多元化学生核心素养管理平台,从职业素养、文化基础、专业技能、身心素质、发展潜力、艺术素养6个维度对学生进行多元化评价,实现学生职业素养评价的可视化、数据化和科学化。2021年以来,学生获省级及以上奖项67人次,1人获评全国职业院校优秀在校生,5人获国家级别奖学金。

纵览学校“三全育人”综合改

革实践,四项行动节节发力、节节作为、节节精彩,凝聚起久久为功的育人合力。

产教融合 政校企共赢

自“双高”项目建设以来,学校坚持以立德树人为根本任务,以服务发展为根本宗旨,主动对接湖州产业发展需求,服务乡村振兴战略,持续深化产教融合,提升高素质技能人才培养质量,实现政校企多方共赢。

学校对接湖州市“4210”产业布局与市学前教育发展第四轮滚动计划,立足时尚童装产业集群与创意设计等重点产业密切相融,充分发挥高水平专业引领作用,强化校内外资源整合与共享,校企共建产教融合共同体、童装产教融合共同体、知行乡创产教融合共同体

等平台,着力打造“最美湖州”现代服务业职教集团。

学校工艺美术、学前教育、服装设计与工艺、旅游服务与管理、美发与形象设计五大主干专业与浙江乡村旅游研究院、湖州市美发美容行业协会、织里镇等签订合作协议,与累计50家企业合作,共同开展毕业设计与展示活动,共同修订国家“十二五”规划教材,共同开发省级精品课程,优化校企融合师资队伍,建立企业大师工作室。

“双高”建设以来,学校产教融合取得了一定成绩:“校·企·院携手共育定制式高端人才——浙江省湖州艺术与设计学校酒店服务与管理专业开展‘3·4·4·6·4’现代学徒制典型案例”入选国家产教融合校企合作典型案例,省级EPC服装(1+2)产教融合实训基地获批浙江省职业院校实习实训基地,“校企协同美发行业‘岗课赛证创服’综合育人模式探究与实践”入选浙江省职业院校产学研合作协同育人项目,“五相协同·三阶递进·六度融合:中职童装专业学徒制人才培养模式创新与实践”入选浙江省学徒制典型案例A类。

如今,浙江省湖州艺术与设计学校踏上了新的征程,怀揣着领航浙江中职学校、深化产教融合、推动区域产业升级的理想阔步前行。

(费晓旦 殷英)