



◎审美课堂

# 胸中有丘壑 笔下生山河

## ——《永远的敦煌》赏析

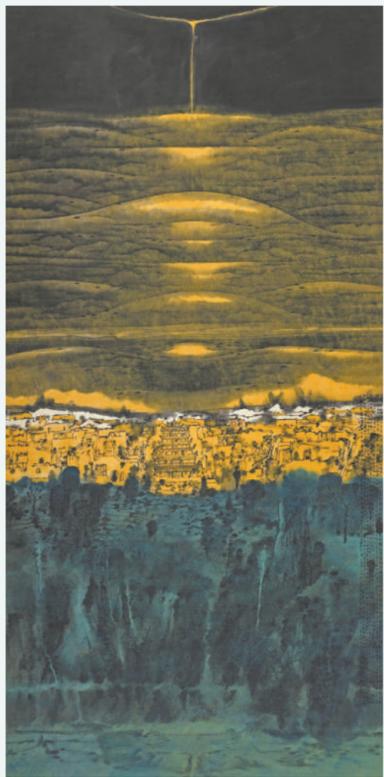
沈丹丹

千年来，大漠丝绸之路的传奇——敦煌莫高窟历经千难万险，重重考验，融聚时代特色与多民族地域文化孕育于此，静默以待时光，终声震寰宇。繁复绚丽的敦煌胜景，佛教故事、“经变画”，婀娜多姿的“天外飞仙”，吸引着一代代艺术家前去“朝圣”。

北方广袤无垠的土地、草木繁盛的地域特征给予生长于斯的画家卢禹舜艺术创作的深厚滋养。2017年9月，带着对中华民族文化精神的认同与感悟，对传统的继承和对生活的热爱，卢禹舜远赴敦煌写生，至2022年先后创作以敦煌为主题的《永远的敦煌》《敦煌写生》等作品。画家立足传统经典，扎根脚下土地，刻画了大漠敦煌的东方画卷。他将诗、书、画、印与祖国大好河山主题创作相结合，注重灵性、悟性与神性的情感共鸣，作品展现了家国情怀与恢弘的时代气象，表达了中国山水画精神境界对客观自然本体即人与自然和谐关系的所思所悟。

卢禹舜在创作中以独特的艺术手法对“永远的”敦煌精神进行了深入解读，对画面图式的选择极为丰富自由，“一沙一世界，一尘一佛国”，戈壁大漠，气韵生动。画家从敦煌异域风情意象中获得灵感的启示，勾勒写生构思稿，写意画尽其意，创作采用全景式构图，散点透视手法，展现大漠黄沙，烈日西风。灌木伏地，古道徐行；翘首以望，沟壑纵横。画家以一支画笔让无尽的山峦密林起伏叠加萦绕于天地之间，通过层层递进的画面，营造出虚静深远的空间。

作品通过图像语言确立山水画面中的内部支撑关系，引向画面中心最具代表性的建筑图像，如敦煌唐代第96窟的九层窟檐，神形皆有，巍峨壮观，是《永远的敦煌》画作中的标志性建筑，周围掩映的窟群大小各异，疏密有致，巧妙变化于均衡关系中。将千年莫高窟植进宇宙洪荒的黑黄背景中，大面积色块渲染的空间倾泻而下，置身枝叶纵横的茂林中远眺，



卢禹舜，中国国家画院院长。主要作品有《静观八荒》《唐人诗意》《天地大美》《乾坤大义》《天地人和》《永远的敦煌》系列、“一带一路”·人类文明域外写生等。邵大箴评价，他的山水画语言发前人之未发，给人耳目一新的“陌生”感和某些神秘感；王镛认为，他拓展了中国山水画的意境和笔墨语言，特别是拓宽了老庄哲学与山水精神之间联系的通道，形成了个性鲜明的“禹舜山水”。

《永远的敦煌》  
卢禹舜 2018年  
纸本水墨 398cm×193cm

高低错落，一览无余，仿佛灵光照映禅意神秘的苍茫大地。物理学家杨振宁称赞卢禹舜的鸿篇巨作参透宇宙奥妙，庄子“天地有大美而不言”，卢禹舜的“敦煌”亦是如此，内心不懈追求天地大美的审美意趣，充满对传统文化精神的崇高敬仰。大漠荒原中的奇观万象，如同穿越时空般跃然纸上，成为传递心意的水墨图景，展开旷野宏大的视觉空间，传达山崩新新的意境气息，山水元素被赋予当代文化象征的精神意蕴和文化基因。天地万

象、乾坤大义，时空共融于淋漓氤氲的绘画语言，画尽北方山水的苍茫之意与浓润之感，层层相叠的自然山水如超越空间的循环往复，从地面一直延伸至远处天际延绵不断，构成宇宙万物的天地精华。水墨晕染，浑厚华滋，精妙渲染酣畅雄浑的外部世界，旷达无垠，清静无尘。经过笔墨、虚实、意境烘托超越自然空间的神韵、品格、意趣的悠远意境，弥漫山色朦胧隐现，表达光影神秘虚幻般的似真似幻，俨然择一处世外桃源，观照心灵的乐土，萦绕在观

者生命里巍然矗立的盛世之光。

敦煌，穿越千年的美，是一种永恒的精神。在“敦煌”，静待探寻，畅快自由。追寻天地间的山水相依处，“此中有真意，欲辨已忘言”的禅意，观整幅作品，画家以左右对称和中轴线划分表现山水图式的秩序感，以单纯线条的勾勒和块面皴擦渲染，构成绘画语言符号和图式的新面貌，墨色关系是对自然界色彩的抽象化提炼与升华，自由释放选用中国画色彩，以晕染、擦染为主，端庄浓郁的色彩，整体充盈块面结构使之具有强烈的装饰风格和视觉美感，将山水中独特的形式语言、审美趣味与西方艺术表现手法借鉴融通。画面处理是对山水写意意象的超越，笔墨美、意境美、气韵美兼而有之。

卢禹舜说：“我到敦煌来就是来朝圣。山水画作品始终追寻的是人和自然的亲密感，利用形而上的表达方式，把山水意境的描写扩大到宇宙洪荒之中，从而形成大气派、大境界。”画家对水墨语言形式的深入思考，倾注了自身的感受与体验，凸显了自然与自我心灵的强烈共鸣。

当代艺术家不乏从敦煌艺术中汲取创作灵感的先例，卢禹舜则以明静、开阔的心态亲近自然万物，通过作品展现生命的美好，探寻生命的意义。正如他自己所言：“在山水创作中，往往不做具体、自然景象的描摹，而偏于象征意义的宏观景象与自己认为有文化意味的形式符号的表达，作为静观活动与实践，物我默契，神合一、独立自主的精神境界。”

胸中有丘壑，笔下生山河。敦煌艺术源于超越自我的哲学精神，因有“超越”才会书写敦煌前世的传奇历史，涵盖四字，海纳百川，寻求多元文化包容广纳，独具匠心创造灵魂化的生动艺术形象。敦煌生生不息的力量，延续文化传承与创新的希望。

（作者系广东省东莞市清澜山学校美术教师）

### ◎讲台上的诗人

本期诗人·周星其

深圳实验学校小学部语文教师，星星新诗社发起人，深圳市第三批名师工作室主持人。著有《彩色的阅读教室》《彩色的写作教室》《彩色的诗歌教室》，参与编著《一位诗人的诞生》等。



#### 【诗主张】

读诗，是为了在生活的缝隙里寻找光。  
写诗，是为了在词语的缝隙里寻得爱，以及和爱相关的一切事物。

#### 【自选诗】

##### 这里有一封给春天的信

在冬天  
我给春天写信，  
这是雪花对桃花的问候。  
它们只是听闻过对方  
却从未通过消息。

在今天  
我给昨天写信，  
这是现在对过去的怀念。  
无数的日子奔涌而去，  
转过身  
不认识从前的自己。

在夜晚  
我给白天写信，  
如雷的鼙鼓声里，  
听不到回答。  
风也叹息。

你给我写信，  
我回信，  
白纸黑字  
工工整整地写着，  
此致敬礼。

##### 炮仗花的歌

你叫什么名字？  
怎么能如此庸俗！  
至少要雅一点儿，  
看起来有点儿文化。

回去再多读几年书。

谁让你现在开花的？  
已经收到多起投诉，  
你非要在冬天开，  
有抢跑和炫耀的嫌疑。  
请速凋谢！

有人说你贪恋富贵，  
我特意去看过几回。  
你开放在校园某一角，  
少有人问津。  
我决定不予理睬。

羡慕自由才是你的本色，  
你从不在乎如何称呼你的名  
谓，  
也不在乎开放的时间地点，  
对开花后是否结果也不管不  
顾，  
你只是活出你自己。

看哦，这一墙的肆无忌惮，  
鞭炮齐鸣。  
你在庆祝什么？  
他们说这是趾高气扬，  
他们说生命就该这样怒放。



扫描二维码  
听更多诗歌音频



第212期

·广告·

# “实践+人文”为应用型医学人才铸魂

## ——上海健康医学院打造医学人文特色教育教学体系

全民健康的根本目标，是不断提升医疗服务水平和质量，在医疗服务过程中强化人文关怀，构建和谐医患关系。医学人文教育就是培养医务工作者人文素质的教育，使医务工作者集“仁心”和“仁术”于一身，为人类健康发展服务。作为一所以“应用型、特色性、国际化”为办学定位的医学院校，上海健康医学院自建校之日起，便把“实践+人文”的“DNA双螺旋结构”作为人才培养理念，把人文知识的传授、人文素质的培育、人文情怀的养成、人文精神的成长、人文行为的实践作为提升学生人文素养的重要内容，不断深化医学人文教育教学改革，把“实践+人文”理念贯穿人才培养全过程，努力让“人文”成为应用型医学人才的灵魂。

### 让“人民健康”成为医学生终身的追求

学校把思想政治引领作为医学生人文素养培育的基础，强化问题意识、突出实践导向，充分调动社会力量和资源，建设“大课堂”、搭建“大平台”、建好“大师资”，用“大思政课”进行思想引领铸魂育人。

从2017年开始，在学校党委的领导下，马克思主义学院秉持“健康”理念，以思政理论课的改革创新为抓手和突破点，扎实推进，逐步打造“健康版”的思政课程体系，不断实现理论先导和实践探索的有机结合。在思政系列课程中，融入对“人民健康”的理论学习、历史回顾和改革探索的内容，引导学生不断理解“人民健康”的历史贡献和现实意义。

在打造上海高校“中国系列”课程中，学校的“人民健康”系列专题讲座课程非常富有特色。这一课程以“人民健康”为核心，建成“人民健康”主题开放式思政课程。包括校领导在内的多名校外专家与教师参与，构建起思政课程的“大师资”。讲座紧扣时代主题、紧扣学校实际、紧扣“学生为本”，为医学生的人文素养打上鲜明的思想政治底色。

### 让“医者仁心”成为医学生素养的组成部分

学校不断完善具有医学人文精神的人才培养模式。持续修订完善各个专业的人才方案，修订中明确提出了各专业必须有至少2个人文类学分的

要求，通过人文类课程的显性化，确保学生人文素养培育工作有基础保障。2019年，推出《上海健康医学院通识教育体系建设方案》，提出“以立德树人为根本任务，以培养人类健康的守护者为目标，探索通识与专业相融合、健康与人文相结合、多学科领域相渗透的人才培养模式”指导思想，围绕“厚德至善”“健行康民”两大课程模块建设“德之本”“善之道”“美之至”“思之敏”“识之博”“行之健”六大课程群的任务，在着重培养医学生健康医疗“硬知识”的同时，健全医学生人文情怀的“软实力”的通识课程建设目标。

以承担学校通识教育为主要工作任务的文理教学部，结合自身实际，开展以通识教育基础课建设为基础、核心课程为扩展、拓展课程为延伸、讲座课程和第二课堂活动为补充的通识课程体系的建设工作。在建设好通识基础课程和通识核心课程的基础上，把拓展类课程作为建设的重点。三年来为学生开设拓展课程共计20门，涉及科学素养、人文素养、人际沟通、生命教育、医学人文、中华优秀传统文化等诸多方面，覆盖学校通识教育实施方案中的全部6个课程群板块。课程群以叙事医学为主要理论

支撑，以文史哲艺为主要学习内容，以读写听说为主要能力养成，着力构建经典阅读与欣赏系列、语言沟通与交流系列、文学欣赏与创意写作系列、叙事理论与叙事医学实践系列等课程。有效深化了基础课程和核心课程的知识点，培育了学生的历史思维，拓展了学生的科学视野。打造出“器物医学史”“叙事医学精读”“电影中的疾苦与疗愈”“中华经典导读”“经典诗文诵读”“人际沟通与交流”等富有特色的通识课程。

学校不断推动人文教育与专业教育有机融合，打造“名画中的瘟疫史”“健康之美”“护士人文修养”等健康医学人文类“金课”，多门课程入选“国家高等教育智慧教育平台”。

### 把“人文行动力”体现在实习实践与竞赛中

临床医学院把医学人文与职业行为贯通的整合课程作为基于“整合性学习”的三大课程体系之一，进行课程体系改革，全面提升临床医学专业学生的综合素养。探索以叙事医学为特色的医学人文教育，构建早期社区实践、早期临床实践、预防医学实践三个阶段的“叙事医学”实践体系。

2017年“突出全科医学特色临床医学早临床教学体系建设”项目获得上海市教学成果奖一等奖。在早临床实践中积极开展叙事医学教育，促进学生医患共情能力的培养，在《叙事医学》等杂志发表论文多篇，出版《叙事医学——医患故事70例》。

学校各教学单位结合专业教育、课程建设，通过白袍仪式、医学生宣誓、护士授帽仪式、“一诊到底”竞赛等一系列活动让学生感受医学的高尚和光荣；通过不同模块或形式的“叙事医学”学习和实践，提升学生的语言沟通能力、共情能力等。构建“叙事医学”实践教学体系，将倾听、沟通、分享、反思、写作的能力植入学生的职业精神，加强医学生勇于担当、关爱病人的社会责任。将“叙事医学”引入人体解剖课程，呼唤医学生对医学的执着与追寻，教育医学生敬畏生命、理解疾苦，树立正确的医学价值观，激发探究医学知识的热情。

学生社会实践项目多次荣获“知行杯”上海市大学生社会实践项目奖项。结合专业知识，开展大学生暑期社会实践活动和各类志愿服务活动，以学有所得回馈社会，把“健康中国”的理念播撒到全国各地，学生志愿服务团队多次获得上海市志愿服务优秀集体称号。

从2018年到2022年，文理教学部率团多次参加上海市人文类大学生竞赛。来自生物医学工程、医学影像、大数据技术等专业的“Share——上海周浦非遗文化传扬”项目团队，发挥其网页制作、图像处理、市场调研、美术设计等优势，以线上线下综合开发非遗文化产品的方式进行保护和传扬，改变传统非遗文化闭塞、资源保护及数据更新技术弱等弊端，将保护、传扬、公益活动融入商业实体运作，形成良性循环，在保留非遗项目原有特质的基础上注入时代特色、融入现代生活，大大增强周浦非遗文化的影响力。项目荣获上海市大学生网络商务创新应用大赛三等奖。在本年度的第七届“汇创青春”“互联网+”

大学生文创竞赛中，在文理教学部教师的精心指导下，学校学生荣获第七届“汇创青春——上海大学生文化创意作品展示活动”一等奖2项、二等奖4项、三等奖4项，实现该赛事奖项数量与质量的再次提升。

### 把“健康魂”融入日常文化活动

校园是浸润生命成长的空间，学校努力把校园打造成培育医学生人文情怀“软实力”的乐园。一方面，学校建有现代医学教育博物馆、“从赤脚医生到全科医生”主题展馆、医学名画空间、百草园、医学史长廊、学生文创墙、拓展基地等景观，打造浸润学生成长的人文空间；另一方面，学校创设校园大师剧、红色医学系列展、健康文化节、“悦读润道”读书节、校园健康跑、解剖绘画大赛、“一封家书”、实践教学嘉年华等特色品牌活动，把“健康魂”融入日常校园，为学生设计充满人文氛围的健康校园。

学校图书馆建设了全国高校仅有的“医学名画空间”，以“医之魂——医学人文油画及雕塑展”为展示主题。一幅幅绘画作品、一座座雕塑“串起”了一部医学发展史。绘画所传递的医学真相，令人过目难忘：早期的外科医生是从理发师行业里发展出来的，外科手术从无麻醉发展到使用麻醉、从易感染手术到现代无菌手术……油画记载了医学发展史上一些惊心动魄的重要节点。主题展让人“悦读润道”，感受医学与艺术在灵性和精神上的共振。

无论是学院外墙壁上的医学伟人肖像浮雕及一段段引人入胜的故事介绍，还是满堂熠熠生辉的“医之魂——医学人文油画及雕塑展”，这些“载体”为学校耕耘了一片丰沃的人文土壤，引导学生“思更深，看更远”，通过艺术作品中的“提灯天使”南丁格尔、国际主义战士白求恩、抗击“非典”疫情的英雄群体等，学生“读”出了医者的职业价值和仁爱灵魂。

学校结合博物馆展品开设文、物结合的新形式医学史课程，开展医学教育史学术研究，出版有关书籍。举办了“白衣碧血，御敌针刀——抗战中的医者”文博展、“新中国医学教育大事记展”“上海健康医学院本科建校五周年暨办学七十年医学人才培养回顾展”“上海医学院的‘西迁之路’”“薪火——中国共产党领导下的红色医学教育”系列红色医学主题展。博物馆以“文明交流互鉴是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力”文化思想为指导，展示中国人积极学习现代医学知识，不断开阔知识视野，在学习、消化、融合、创新过程中取得的进步和成绩。

上海健康医学院奥斯勒健康人文与医学中心围绕医学人文的传承与培养，开展文明互鉴、西医东渐历史背景下的医学史及医学教育史的研究，开展更高质量的医学与人文的教育教学研究和教育教学活动。依托中心平台，先后邀请北京大学、清华大学、复旦大学、上海交通大学、美国罗德岛医学院、南方医科大学等学校的知名教授“走进来”，已开展“海上健康文化讲坛”系列讲座10余讲，围绕医学之外的人文情怀培养，联系东西方医学文明的实际，通过对西医学史历史的解读、东西方身体哲学的认知、当代生命理论的探讨，促进学生锻炼思辨能力、涵育人文情怀。

持续优化课程体系，保障人文素养教育的显性呈现，组成医学人文专兼职教师队伍，建设人文教育教学平台资源，推动人文素养培育与专业教育有机融合，打造学校整体文化氛围，形成“贯通医学人文课堂—医学人文的专业实践—医学人文特色活动”一体化设计的人文教育教学体系，将职业素养和人文精神教育渗透课堂教学、实践实习和文化活动的各个环节，形成“建健康园、塑健康魂、育健康人”的鲜明特色，使“实践+人文”“DNA双螺旋”成为学生“带得走”的“金色基因”。

（耿铭 李兆伟 司克辉）



医之魂——医学人文油画及雕塑展